

DATE DUE



973.91

A426A

23 DEC 1988

~~JAFET LIB. 23 MAR 1973~~

~~JAFET LIB. 28 MAR 1992~~

~~JAFET LIB. 13 NOV 1976~~

~~JAFET LIB. 13 NOV 1976~~

14 Nov

~~- 7 NOV 66~~

JAFET LIB.

~~- 6 JUN 1977~~

JAFET LIB.

~~28 MAR 1992~~


~~2~~

[Faint, illegible handwritten text]

الْبَطْرِ الْكَبِيرُ

نشر هذا الكتاب بالاشتراك
مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

973.91
A426 A



الْبَطُّورُ الْكَبِيرُ

نصف قرن من الحياة الأمريكية

تأليف
فردريك لويس آلن

ترجمة
الدكتور عبد المنعم البية

مراجعة وإشراف وتقديم
الأستاذ حسين كامل سليم

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الانجلو المصرية



هذه الترجمة مرخص بها وقد قامت مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
بشراء حق الترجمة من صاحب هذا الحق

This is a translation of « The Big Change » by
Frederic Lewis Allen. Published by Harper and
Brothers Copyright 1952, by the author.

المشتركون في هذا الكتاب

فردريك لويس آلن — مؤلف الكتاب :

رئيس تحرير مجلة « هاربر » منذ سنة ١٩٤١ وهو معروف في الأوساط الصحفية ومشهور بكتاباتة الشيقة عن الحياة الأمريكية .

وكان أول كتاب أصدره هو « بالأمس فقط » عن الحياة الأمريكية حوالى سنة ١٩٢٠ ، فلاقى هذا الكتاب رواجا كبيرا ووزع منه أكثر من نصف مليون نسخة . ثم تبعه بكتاب « أسياذ العالم في تاريخ أمريكا المالى » ثم بكتاب آخر « منذ الأمس » عن الحياة الأمريكية حوالى سنة ١٩٣٠ ثم أصدر كتابا بعنوان « بيير بونت مورجان العظيم » واشترك مع زوجته في ثلاثة كتب مصورة أشهرها « أذكر جيدا » كما اشترك في تأليف شريط سينمائى « العهد الذهبى سنة ١٩٢٠ » .

ولد فى بوسطن ولكنه يعيش الآن فى نيويورك منذ اتصاله بمجلة هاربر فى سنة ١٩٢٣ ، ولا يزال يتردد على بوسطن اذ اختير مراقبا فى جامعة هارفارد التى تخرج فيها .

الأستاذ حسين كامل سليم — مراجع الكتاب ومقدمه :

أتم بعثته الدراسية بانجلترا سنة ١٩٢٠ وبدأ حياته العملية بالتدريس بمدرسة المعلمين العليا ومدرسة التجارة العليا ثم شغل كرسى أستاذ التاريخ الاقتصادى بكلية التجارة بجامعة القاهرة حتى أصبح عميدا للكلية ، وبعد فترة وجيزة شغل فيها منصب وكيل وزارة الارشاد القومى عاد وكيلا لجامعة القاهرة الى أن اعتزل منصبه فى أواخر سنة ١٩٥٤ . وله عدة كتب وأبحاث قيمة باللغتين العربية والانجليزية . وقد أوفد على رأس ثلاث بعثات الى أمريكا للدعاية للقضية المصرية .

جورج بریت - قام باختصار هذا الكتاب واعداده للترجمة العربية وقد عاش مدة طويلة في بيروت مشغلا بالصحافة . وعرف بأنه من أكبر الدعاة للقضية العربية والمتحمسين لها . وهو الآن وكيل جمعية الصداقة الأمريكية للشرق الأوسط .

الدكتور عبد المنعم البيه - مترجم الكتاب :

حصل على بكالوريوس العلوم السياسية والاقتصادية من كلية التجارة بجامعة القاهرة ثم أرسل في بعثة الى انجلترا حيث نال بكالوريوس في العلوم التجارية من جامعة برمنجهام ثم درجة الدكتوراه في العلوم المالية والاقتصادية من جامعة لندن . وهو الآن أستاذ مساعد الاقتصاد السياسي بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية . وقد ألف عدة كتب وأبحاث في النظريات المالية والاقتصادية .

الأستاذ الفنان سعيد خطاب - مصمم الغلاف :

تلقى دروسه في كلية الفنون التطبيقية ثم أرسل في بعثة الى انجلترا . وهو الآن أستاذ بالكلية التي تخرج فيها . وقد نال عدة جوائز في المسابقة التي أقامتها مؤسسة فرانكلين لتشجيع الفنانين على العناية بتصميم أغلفة الكتب .

تقديم الكتاب

بقلم الأستاذ حسين كامل سليم

عندما طلبت إلى مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر الإشراف على ترجمة كتاب « التطور الكبير » وافقت دون تردد طويل ، إذ تبينت ما في نقله إلى العربية من متعة كبيرة ، ذلك لأن الكتاب يعالج فترة خطيرة من تاريخ الولايات المتحدة المعاصر ، فترة مرت فيها تلك البلاد بتجارب كثيرة وتغلبت على مشاكل عديدة ، حتى أصبحت تتربع في مركز الزعامة بين دول الكتلة الغربية ، وتنعم بدرجة من القوة والثراء لا ينازعها فيهما منازع . ولا مرا ، في أن العالم العربي يمر في الوقت الحاضر ببعض المراحل التي مرت بها الولايات المتحدة في النصف الأول من هذا القرن ، ولذا كانت دراسة الوسائل التي اتبعتها تلك البلاد في معالجة مشاكلها ، وحل ما تعقد من أمورها ، وفق ما هو مبين في هذا الكتاب — مما يساعد على تنوير الرأي العام العربي ، وقادته ومفكره على وجه الخصوص .

ومما تجدر ملاحظته في بداية الأمر أن هذا الكتاب وضع أول ما وضع للقارئ الأمريكي ، لكي يعرف الأمريكيون حقيقة تطور الحالة الاجتماعية والاقتصادية في بلادهم ، وليس أدل على ذلك من أن ما بيع منه في الشهور الأولى عقب نشره في سنة ١٩٥٢ زاد على ٢٠٠.٠٠٠ نسخة في الولايات المتحدة وحدها . ولعل هذا يفسر لنا ما يلاحظ من أن المؤلف لم يحاول إخفاء الكثير من الحقائق والمعلومات المريرة التي لا يمكن اعتبارها دعاية طيبة للولايات المتحدة ، ومثل ذلك مشكلة الزنوج ، وسوء حالة المهاجرين عند أول قدومهم إلى أمريكا ، وما نعمت به أقلية مختارة من الثراء الفاحش على حساب الأغلبية الساحقة التي ذاقَت من أنواع الفقر والمهانة الشيء الكثير ، إلى غير ذلك من المآسي التي استطاعت الولايات المتحدة

أن تتخلص من بعضها ، وما زالت تسعى في سبيل الخلاص من البعض الآخر .

ولذا كان هذا الكتاب لا يصور الولايات المتحدة كدولة بلغت حد الكمال والرخاء وإنما يظهرها كدولة مجاهدة في سبيل الوصول الى تلك الحالة السعيدة .

ويشير الكتاب بين الآونة والأخرى الى الدعاية الشيوعية المعادية للولايات المتحدة ، ويعنى بدحضها وتفنيدها ، لأنه يهدف الى افهام القارىء حقيقة الحالة الاجتماعية والاقتصادية في تلك البلاد اليوم ، وكيف تطورت حتى وصلت اليها . فاذا كانت الدعاية الشيوعية تنهم الولايات المتحدة بالوقوع تحت سيطرة رجال المال في « وول ستريت » ، أو تقرر أن صانعي الذخائر والأسلحة الفتاكة يوجهون سياسة الكونجرس وسياسة الحكومة الأمريكية ، وإذا كانت تستنتج من سوء حالة الزنوج الأمريكيين ، أو من يؤس طبقة العمال الزراعيين والصناعيين ، أن النظم الديمقراطية القائمة على الحرية والمساواة ليست مستقرة في الولايات المتحدة ، أو هي مقصورة على طبقة معينة دون أخرى ، فإن الكتاب لا ينكر هذه الادعاءات ، وإنما يبين بالأدلة الواضحة أنها لا تنطبق على الحالة القائمة في الوقت الحاضر ، بل على ما كانت عليه منذ أربعين أو خمسين سنة .

وقد ولد مؤلف الكتاب « فردريك لويس ألن » في مدينة بوسطن سنة ١٨٩٠ ، وتخرج في جامعة هارفارد سنة ١٩١٢ ، ثم اشتغل عامين بتدريس أدب اللغة الانجليزية في تلك الجامعة ، وبعد ذلك انتقل الى مجلة « اتلاتيك » الشهرية ليشغل وظيفة مساعد لرئيس التحرير ، ثم عين مديراً ورئيساً لتحرير مجلة « سنثري » . وفي خلال الحرب العالمية الأولى ، التحق بمجلس الدفاع القومي في واشنطن ، وفي سنة ١٩١٩ عين سكرتيراً لجامعة هارفارد ، ولكنه ما لبث أن عاد الى الصحافة مرة أخرى اذ التحق في سنة ١٩٢٣ بمجلة « هاربار » واستمر بها حتى وصل الى منصب رئيس

تحريرها في سنة ١٩٤١ . وأصبح كذلك مديرا لشركة « هارپار » للنشر
ووكيلا لمجلس ادارتها .

ويلاحظ أن المجالات الثلاث التي اشتغل بها المؤلف ، هي من المجالات
الشهرة في الولايات المتحدة وتعنى بشئون الأدب والسياسة . فتتشر
التعليقات عن الحوادث السياسية وكذلك المقالات الأدبية والقصائد
الشعرية والقصص القصيرة ، الى غير ذلك من مختلف ألوان النشاط
الأدبي . وقد اشتهر المؤلف كمحاضر قدير وكاتب أدبي كبير ، كما اشترك
مع زوجته في اخراج عدد غير قليل من الكتب التاريخية الحية ، التي
تصور الحوادث تصويرا يقربها الى فهم القارئ ، ويحييها اليه . هذا
فضلا عن المؤلفات التي قام بوضعها بمفرده ، ومن أهمها : « بالأمس فقط »
وهو عرض تاريخي للولايات المتحدة فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ ، و « أسياذ
العالم » وهو دراسة لتاريخ الولايات المتحدة المالي في الأزمنة الحديثة .
و « منذ الأمس » وهو كتاب يعالج تاريخ الولايات المتحدة فيما بين
١٩٣٠ و ١٩٤٠ . ومن أهم مؤلفاته كتاب « حياة بيربوت مورجان الكبير »
وفيه يوضح حياة ذلك الرجل الخفي ، الذي سيطر سيطرة مطلقة على
الشئون المالية في الولايات المتحدة مدى حقبة كبيرة من الزمن .

ومن كل ذلك ينبغي أن المؤلف خير من يقوم بوضع هذا الكتاب الذي
تقدمه لقراء العربية اليوم . فهو رجل جامعي وأديب وصحفي ، وقد عني
منذ نشأته بتتبع الحياة الأدبية والسياسية في بلاده . ووضع المؤلفات التي
تمس بعض نواحي الموضوع الذي عالجه في كتابه الحالي . فكأنه كان
بعد نفسه منذ عهد طويل لوضع كتاب « التطور الكبير » الذي يوضح
فيه بطريقة شاملة مختلف العوامل والمشاكل والتغيرات التي شهدها
الولايات المتحدة في نصف القرن العشرين .

هذا وقد رأت مؤسسة فرانكلين أن هذا الكتاب في بعض أقسامه
مليء بالاحصاءات والتفصيلات التي تهمل الأمريكيين وحدهم ولا تهتم أبناء
الشرق العربي كثيرا . فعمدت الى رجل عرف الشرق طويلا وعاشر أبناءه

ليقوم باستبعاد هذه التفاصيل وإعادة صياغة بعض أجزاء الكتاب، وهذا الرجل هو مستر جورج برنت الذي عاش مدة طويلة في بيروت مشغلاً بالصحافة وعرف بأنه من أكبر الدعاة للقضية العربية والمتحسين لها، وهو الآن وكيل جمعية الصداقة الأمريكية للشرق الأوسط.

ولعل أهم ما يسترعى نظر القارئ، لهذا الكتاب لأول وهلة كثرة ما يحتوي عليه من الحقائق المدعمة بالأرقام. ولكنه رغم ذلك كتاب شائق في أسلوبه سهل في استيعابه، بفضل الأسلوب القصصي الذي جرى عليه المؤلف في تصنيفه، ولذا يبدو كأنه قصة مجبوكة الأطراف، لا يكاد القارئ ينتهي من أحد فصولها حتى يتشوق إلى قراءة ما بعده من فصول. ومن المميزات الأخرى لهذا الكتاب، أن القارئ، مهما بلغت معرفته بالولايات المتحدة والمناهج بتاريخها واقتصادياتها ومختلف أمورها، فإنه سوف يجد فيه الكثير من المعلومات الطريفة والجديدة. حتى ولو كان من الأمريكيين أنفسهم. ويعزى ذلك إلى البحث العميق الذي قام به المؤلف، والمراجع العديدة التي استند إليها. وإلى مقدرته الفريدة على ربط بعض الحقائق ببعضها وإعادة الأمور إلى مسياتها الصحيحة.

والكتاب ينقسم إلى ثلاثة أبواب كبرى. يعالج أولها حالة الولايات المتحدة كما كانت في بداية القرن العشرين. ويبحث ثانياً فيما حدث من تغير كبير شامل في مختلف فواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في تلك البلاد. أما ثالثها فإنه يستعرض الوضع الراهن، وما آلت إليه الحالة في الوقت الحاضر، ثم يتجه المؤلف ببصره إلى المستقبل فيشير إلى بعض المشاكل التي ما زالت تنتظر الحل في داخل الولايات المتحدة وخارجها، وما ينبغي القيام به لتذليلها والتغلب عليها.

ولا يسمع القارئ عند تصفح فصول الباب الأول إلا أن يعجب كيف كانت الحياة في الولايات المتحدة على مثل تلك الدرجة من التأخر بالنسبة إلى ما هي عليه في الوقت الحاضر. فقد كانت سبل المواصلات في حالة شبه بدائية، حيث قل وجود الطرق الممهدة وانحصر

نشاط المجتمع في أضيق الحدود ، وكان نصيب المرأة من الاشتغال بالأعمال الحرة ضئيلا جدا ومقصورا على الطبقات الفقيرة التي يلزمها العوز بأن تقبل النزول بنسائها في معترك الحياة ، بينما بقيت المرأة في الأسر الغنية والمحترمة بمعناى عن كل عمل ، وكان لايسمح لها الا بنشاط محدود ، على اعتبار أن الزواج هو المستقبل الوحيد الذي يجب أن تتطلع اليه . هذا فضلا عن قسوة النظام الرأسمالي في ذلك العهد . وما أدى اليه من تركيز الثروة الطائلة في أيدي قليلة ، وترك الغالبية العظمى من الشعب تتردى في أعماق الفقر والذل ، الى درجة لايسمح بها المجتمع في الوقت الحاضر .

وقد أفرد المؤلف فصلا خاصا لتوضيح الحالة النعسة المزرية التي كانت تنتظر المهاجرين عند أول وصولهم الى الولايات المتحدة ، اذ كانوا تحت رحمة أصحاب الأعمال يستغلون جهلهم وشدة تهاقنهم على العمل ، فيرهقونهم بالأعمال المضنية في ساعات طويلة وبأجور زهيدة . وبذا بدأ القرن الحالي والولايات المتحدة تخضع للنظام الرأسمالي في أبشع صوره ، مما حدا بالكثير من المفكرين الى التشاؤم بالمستقبل والتخوف من حدوث انقلاب خطير ، عندما تستيقظ الطبقات المغلوبة على أمرها وتطالب بنصيبها من الحياة الكريمة .

وقد انتهى هذا الباب الأول بتصوير حالة الفساد المستشري في الحكومة الأمريكية في ذلك العهد ، اذ كانت واقعة تحت سيطرة رجال المال وأصحاب الأعمال ، مما جعل الحكومة الفدرالية وحكومات الولايات أيضا عاجزة كل العجز عن التدخل لإصلاح الحالة ، ذلك لأن كبار الموظفين والقضاة وأعضاء الكونغرس كانوا يدينون بمراكزهم لما يلقونه من مساعدة رجال المال ، ولذا كانوا لا يجروؤن على معارضتهم أو الوقوف في وجههم . وقد أدى كل ذلك الى أن التقدم العظيم الذي شهدته الولايات المتحدة خلال القرن التاسع عشر أوجد عددا من المشاكل الكبيرة التي كانت تنذر بالخطر العظيم في بداية القرن العشرين .

أما الباب الثاني فقد أوضح الوسائل التي تغلبت بها الولايات المتحدة على أغلب هذه المشاكل ، وتخلصت من المخاطر التي كانت محدقة بها حتى نجت من الانقلابات والثورات التي شهدتها كثير من الدول الأخرى وبخاصة بعد الحرب العالمية الأولى ، ويعزو المؤلف كل ذلك إلى سببين رئيسيين :-

أولاً - النتائج المباشرة وغير المباشرة للنهضة الصناعية الكبرى التي صاحبت إنتاج السيارات والتوسع في استخدامها ، ونظام الإنتاج الكبير لمختلف السلع والمعدات ، فقد نجم عن كل ذلك أن اتسعت أبواب الرزق لدى الأمريكيين وانفسحت آفاق العيش والحياة أمامهم فانطلقوا يقطنون أنحاء بلادهم الضيعة ، ويستثمرون خيراتها الطبيعية الوفيرة ، حتى أصبح الشعب الأمريكي بفضل كل ذلك ينعم بمستوى من المعيشة لا يعرفه شعب آخر في العالم أجمع ، بل يصحح أن يقال إن الشعب نفسه قد تحول إلى نظام الرأسمالية ، إذ صار العمال والمزارعون يمتلكون السيارات والثلاجات الكهربائية ومختلف المعدات التي لا ينعم بها إلا الأغنياء في الدول الأخرى . وبهذه الوسائل استطاعت الولايات المتحدة أن تواجه مشكلة سوء توزيع الثروة بين الشعب ، بالاستزادة الكبيرة من مجموع الثروة ، فارتفع مستوى معيشة الفقراء دون أن ينخفض مستوى معيشة الأغنياء ، وانقضى خطر الانقلاب الذي كان يهدد البلاد في بداية القرن ، بسبب ما كان هناك من بون شاسع بين الغنى والفقير ، ومن ظلم فادح في توزيع الثروة القومية .

ثانياً - الطريقة التي اتبعتها الولايات المتحدة في معالجة مشاكلها ، وذلك بالتغلب على كل عقبة على حدة ، من غير أن يكون لديها خطة مرسومة تستهدف تنفيذ إصلاح شامل في جميع النواحي . وقد تم كل ذلك عن طريق التشريع العادي . الذي كان يرمى إلى حل كل مشكلة عند استفحال أمرها ، مع عدم المساس بالنظم الديمقراطية المعروفة ، أو سلب الأفراد حرية تصرفهم في أموالهم وأعمالهم . ومن أمثلة ذلك ما صدر

من تشريع لحظر قيام الشركات الاحتكارية وحل ما كان قائما منها ، ولذا
قضى قضاء ميرما على السلطة المطلقة التي كان يتمتع بها رجال المال ،
وكذلك تعديل نظام الضرائب بفرض ضريبة الدخل العام ، مما حدا من
ثروة كبار الأغنياء وزاد من مقدرة الحكومة على تحقيق الكثير من
الخدمات العامة للشعب . وعندما ظهرت الأزمة الاقتصادية الكبرى زاد
تدخل الحكومة في تنظيم البنوك والبورصات وتقييد المضاربات ، التي
غير ذلك من الوسائل التي استخدمتها للتغلب على هذه الأزمة الطاحنة .
هذا الى جانب ما قام به العمال أنفسهم من تنظيم نقاباتهم وتدعيمها ،
حتى أصبحت قوة كبيرة تعمل دواما على رفع مستوى معيشة العمال
وزيادة أجورهم وتقليل ساعات عملهم . وتنتج عن ذلك أن زعماء العمال
صاروا لا يقلون نفوذا عن كبار رجال المال أو كبار رجال الحكومة
أنفسهم .

ومما تجب ملاحظته أيضا أن هذا التوسع المتزايد في سلطة الحكومة
الفدرالية ، وهذا التدخل الذي لاحد له من جانبها في حياة البلاد
الاقتصادية ، بفرض الحد من مساويء الرأسمالية المطلقة ، قد تحقق كله
في ظل النظام الديمقراطي السليم ، فكان العقلية الأمريكية التي تفهم
الأساليب الميكانيكية وتقتنها ، اتبعت في سبيل الإصلاح ما يتبعه المهندس
الميكانيكي الماهر اذا ووجهه بخطر تعطل جزء من أجزاء الآلة التي
يشرف عليها ، فانه لا يعتمد الى استبدالها بغيرها أو الى تعطيلها عن العمل ولو
لفترة وجيزة ، وانما يستخدم مهارته في معالجة الآلة أثناء سيرها وإصلاح
ما فسد من أجزائها دون أن تتعطل الآلة عن العمل يوما واحدا .

أما الباب الثالث فانه يدرس الحالة الراهنة في الولايات المتحدة وهي
الحالة التي جاءت نتيجة للتطورات الكثيرة التي سبق بيانها ، فيوضح
أثر ارتفاع مستوى المعيشة بين أفراد الشعب في تقريب شقة الخلف بين
حياة الناس ، لأن التوسع في الانتاج ، والعناية بكثرة الاعلان عن مختلف
السلع ، وارتفاع مستوى الأجور ، قد خلقت فيما بينها ما يصح التعبير

عنه بالمستوى الأمريكى للحياة ، من حيث الغذاء والكساء ووسائل
الانتقال والترفيه والثقافة العامة . هذا فضلا عن التغير الكبير الذى حدث
فى نظام الصناعة والتجارة الأمريكية بحيث أصبح مديرو الشركات الكبرى
من بين القسطن من رجال الجامعات ، ولا يشترط فيهم أن يكونوا من كبار
حملة أسهم الشركات التى يشرفون عليها . ولهذا تعدل النظام الرأسمالى
الأمريكى من أساسه وأصبح كبار الأغنياء لا يتحكمون فى أية شركة من
الشركات كما كانوا فى بداية القرن الحالى ، عندما استطاعوا توجيه
شركاتهم وفق ما يشاءون دون أن يكون لأحد حق التدخل فى شؤونهم .
وقد اختص المؤلف مشكلة الزوج فى أمريكا بفصل خاص فى هذا
الباب ، لما لها من أثر كبير فى الاساءة الى سمعة الولايات المتحدة فى
الخارج . فيبين أن مركز الزوج يسير فى تحسن مطرد ، وإن كان المؤلف
يعترف بأنهم لم يبلغوا بعد المركز اللائق بهم فى دولة ديمقراطية ، ولم
ينعموا حتى الآن بالمساواة الكاملة مع سائر السكان .

وانى لأذكر بهذه المناسبة حديثا جرى بينى وأحد كبار العلماء
الزوج الأمريكين فى مارس سنة ١٩٥٢ ، وذلك أثناء زيارتى للجامعة
الجنوبية . وهى أكبر جامعة فى مدينة باتون روج عاصمة ولاية لويزيانا .
فقد سأله - وهو مدير تلك الجامعة - عن شعوره نحو مركز الزوج
فى بلاده ، وما يراه من وسائل لحل هذه المشكلة ، فأدهشنى بإجابته إذ
قال انه متفائل بالمستقبل ، لأن الزمن كفىل بإصلاح الحالة بعد أن أخذت
فى التحسن الكبير فى السنوات الأخيرة . كما قرر أن من أهم أسباب
تفاؤله أن القانون يقف على الدوام الى جانب الزوج . فما رفعت قضية
لانصاف زنجى وقع عليه حيف الا صدر الحكم فى مصلحته . وقد أثبتت
الحوادث فيما بعد صدق نظرتة وحسن تقديره ، إذ أصدرت المحكمة
العليا فى واشنطن فى ربيع ١٩٥٤ حكما يحظر التفرقة بين الزوج
والبيض فى مختلف معاهد التعليم . فأحدث هذا الحكم دويا كبيرا لأنه
سوف يقوض التعصب العنصرى من أساسه ، ويعود الشباب من البيض

والسود على أن يعيشوا سويا وأن يتعاملوا على قدم المساواة التامة. وكذلك جاءت الأنباء أخيرا (٢٣ أغسطس سنة ١٩٥٤) بنها حضور أول زنجي في التاريخ إحدى جلسات مجلس الوزراء الأمريكي ، وهو جيمس ارنست ويلكينز ، الذي يشغل منصب مساعد وزير العمل ، وهذا حدث له من غير شك دلالة ومغزاه .

ويتهى هذا الباب بفصلين مستعين يلخص فيهما المؤلف أهم ما اكتسبته الولايات المتحدة من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية . ويستعرض المشاكل التي ما زالت تواجهها والعقبات التي لا بد لها من التغلب عليها . وفي رأى المؤلف أن أمريكا قد ابتدعت نظاما اقتصاديا جديدا ، لا هو بالرأسمالية كما كانت معروفة في القرن الماضي ، ولا هو بالاشتراكية أو الشيوعية . ذلك لأن الحكومة أصبحت تتمتع بالهيمنة العامة على جميع وسائل الإنتاج . ولكنها تركت تلك الوسائل نفسها تحت إشراف الأفراد دون تدخل من جانبها . إلا إذا كان هذا التدخل ضروريا لمنع التدهور الاقتصادي أو لاقاذا طبقة أو مؤسسة معينة يصيبها الحيف وتعرض للانحيار . وبهذه الطريقة حدثت الحكومة من فعل بعض القوانين الاقتصادية مثل قانون العرض والطلب ، وجعلت نفسها مسئولة عن استمرار الرخاء وتدرج مستوى المعيشة نحو الارتفاع . دون أن تتدخل في شئون الأفراد الاقتصادية إلا إذا اقتضت الحال .

ويعتبر المؤلف أن أكبر كشف اقتصادي قامت به الولايات المتحدة في نصف القرن الحالي هو معرفة الفائدة الكبرى التي تعود على المجتمع من زيادة دخل الطبقات الدنيا لكي ترتفع مقدراتها الشرائية . وبهذه الوسيلة يتسع الرخاء وتزوج الأسواق ويؤيد الإنتاج ، كما يرتفع في الوقت نفسه شعور الأفراد جميعا بالكرامة والمسؤولية . وهذا يفسر لنا كيف استطاعت أمريكا — دون أن تحدث تغييرا جوهريا في نظامها الاقتصادي — أن تصبح أغنى دول العالم وأكثرها إنتاجا وأرفعها في مستوى معيشة الأفراد .

أما المشاكل التي تواجهها الولايات المتحدة في الوقت الحاضر والتي لم تمكن من التغلب عليها بعد ، فنتلخص — في رأى المؤلف — في روح القلق التي تسود البلاد بسبب قيام الحرب الباردة والتخوف من انتشار الشيوعية . فقد أدى ذلك الى اضطهاد الكثيرين من أفاضل الأمريكيين بزعم أن لهم آراء متطرفة ، أو أنهم يعتنقون بصلة قريبة أو بعيدة الى الحزب الشيوعى . وقد نجم عن ذلك أن أصبح الأمريكيون يخافون من التجديد ويهابون الآراء المتطرفة ، مع أن تطورهم في نصف القرن الماضى كان قائما على التجديد وعلى الآراء التي كانت تعتبر في وقتها انها متطرفة . ويعتقد المؤلف أن هذه مأساة داخلية . وأنه يجب على الولايات المتحدة ألا تنسك لنفسها وتناسى ماضيها ، وأن تعالج هذه المأساة بالكثير من الثقة بنفسها وبالمستقبل . وأن تفسح صدرها للآراء الجديدة وهي التي كانت فيما مضى سر تقدمها ونهضتها .

ثما فيما يتعلق بموقف الولايات المتحدة من العالم الخارجى فإن الخوف المتزايد من الشيوعية ، بالإضافة الى قلة خبرة الأمريكيين بمسائل السياسة الدولية ، قد حمل الولايات المتحدة على أن تقف الى جانب الدول المحافظة ، وأن تقاوم التغيير والتجديد في العلاقات الدولية . ويرى المؤلف أن هذا خطأ كبير لأن أمريكا بحكم تاريخها وتطورها يجب أن تتزعم حركة التغيير والتجديد في العالم كله . وبهذا تحول دون أن تظهر روسيا السوفيتية أمام الملا كصديقة للحرية وزعيمة للحركات الوطنية ، مع أنها لا تؤمن بالحرية في بلادها . ولا تسمح بأى تغيير في أنظمتها الدكتاتورية .

ولعل بهذه الكلمة أكون قد وفقت الى بيان ما في هذا الكتاب القيم من معلومات هامة تتعلق بتطور الولايات المتحدة في النصف الأول من القرن العشرين ، وأرجو مخلصا أن يجد القارىء العربى في هذا الكتاب ما ينشده من متعة وعلم وفائدة . والله ولى التوفيق .

مقدمة المؤلف

يحاول هذا الكتاب أن يرسم صورة عامة للتغيرات الرئيسية التي شهدت الولايات المتحدة خلال النصف الأول من القرن العشرين . ولا شك أن من يقوم بمثل هذه المحاولة ، يجد الميدان فيسحا أمامه ويستطيع أن يصور الحوادث بصور متعددة . فقد يركز اهتمامه - وفقا لأسلوب كتب التاريخ القديمة - على تطور السياسة الأمريكية من عصر الرئيس ماكينلي الى عصر الرئيس ترومان ، فيوضح البون الشاسع بين مركز أمريكا الدولي في سنة ١٩٠٠ والمركز العظيم والمخوف والمتاعب الذي أصبحت تشغله بعد نصف قرن من الزمان . وقد يوجه اهتمامه الى تتبع الفن الأمريكي والموسيقى والأدب والثقافة ، أو يدرس التحسن العظيم الذي سجله علم الطب والصحة العامة ، أو تقدم العلوم والفنون على اختلاف أنواعها . وقد يعنى الباحث أيضا بتتبع ما أصاب المجتمع الأمريكي من تغير كبير ، كالنحر من القبود الدينية الضيقة ، وتفكك روابط الأسرة ، وتناقض نفوذ الآباء والأمهات ، وتزايد نسبة الطلاق وما صاحب كل ذلك من تحرر المرأة في النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . وقد يتجه باهتمامه الى تتبع تطور الفكر الأمريكي بالنسبة الى طبيعة الانسان والخالق سبحانه وتعالى ، وما أصاب نفوذ الكنيسة ومكانتها من هبوط على مر السنين ، وكذلك تزايد الشعور بالخوف من قيام الحرب والمحاولات البائسة لكسب الهدوء الروحي في عالم مليء بالاحتمالات الخطيرة .

ولقد يسعى الكاتب أيضا الى توجيه أكبر اهتمامه الى تتبع التغيرات التي حلت بالحياة الأمريكية ، نتيجة لما يصح تسميته بتقليل الديمقراطية

في نظامها الاقتصادي ، أو تحول الرأسمالية نحو تحقيق الأهداف الديمقراطية ، بدليل أن التوسع الهائل في النشاط الصناعي والتجاري ، وما صحبه من دوافع عديدة متشابهة ، شملت كل نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، قد غير مستوى المعيشة الأمريكية فنجم عنه تغير عظيم وتعديل كبير في أسلوب التفكير الأمريكي وفي مكانة الأفراد كمواطنين .

وقد اخترت أن يكون هذا المنهج الأخير هو المنهج الرئيسي لهذا الكتاب ، لأنه في رأيي على أعظم جانب من الأهمية ، فما من شك في أنه أبداً ما حدث من تغير في الحياة الأمريكية في النصف الأول من القرن العشرين . وهناك اعتبار آخر حملني على هذا الاختيار ، وهو اعتقادي أن التغيرات التي سوف أحاول شرحها ليست معروفة أو مفهومة للكثير من الناس .

والأدلة على ذلك عديدة متلاحقة ، فعندما يهاجم الولايات المتحدة فيشنسكي وجروميكو ومالك ، ويتحدثون مثلاً عن يسونهم « خدام وول ستريت Wall Street » فانهم في الواقع يهاجمون الولايات المتحدة كما كانت في سنة ١٩٠٠ ، لا كما هي في الوقت الحاضر . وإذا كان ما يقولونه يترك أثراً في نفوس الكثيرين من الأوروبيين ولو كانوا ممن لا يؤمنون بالشوعية ، فإن ذلك يعزى إلى حد ما إلى أن عدداً كبيراً من هؤلاء ، مازال يتصور الولايات المتحدة بصورة عكسها الزمن منذ عهد غير قصير ، إذ يعلمون ما للصناعة وللرجال الأعمال من أهمية بالغة في الحياة الأمريكية . ولذلك يعتقدون أنهما يشغلان اليوم المكانة الرفيعة التي كانا يشغلانها منذ جيل أو جيلين . وهي المكانة التي ما زالت تشغلها الصناعة في أوروبا في الوقت الحاضر . ولهذا أصبحت الصورة التي تعلق بذهن الأوروبي العادي عن الولايات المتحدة تختلف كل الاختلاف عن حقيقة الأمر في تلك البلاد في الوقت الحاضر .

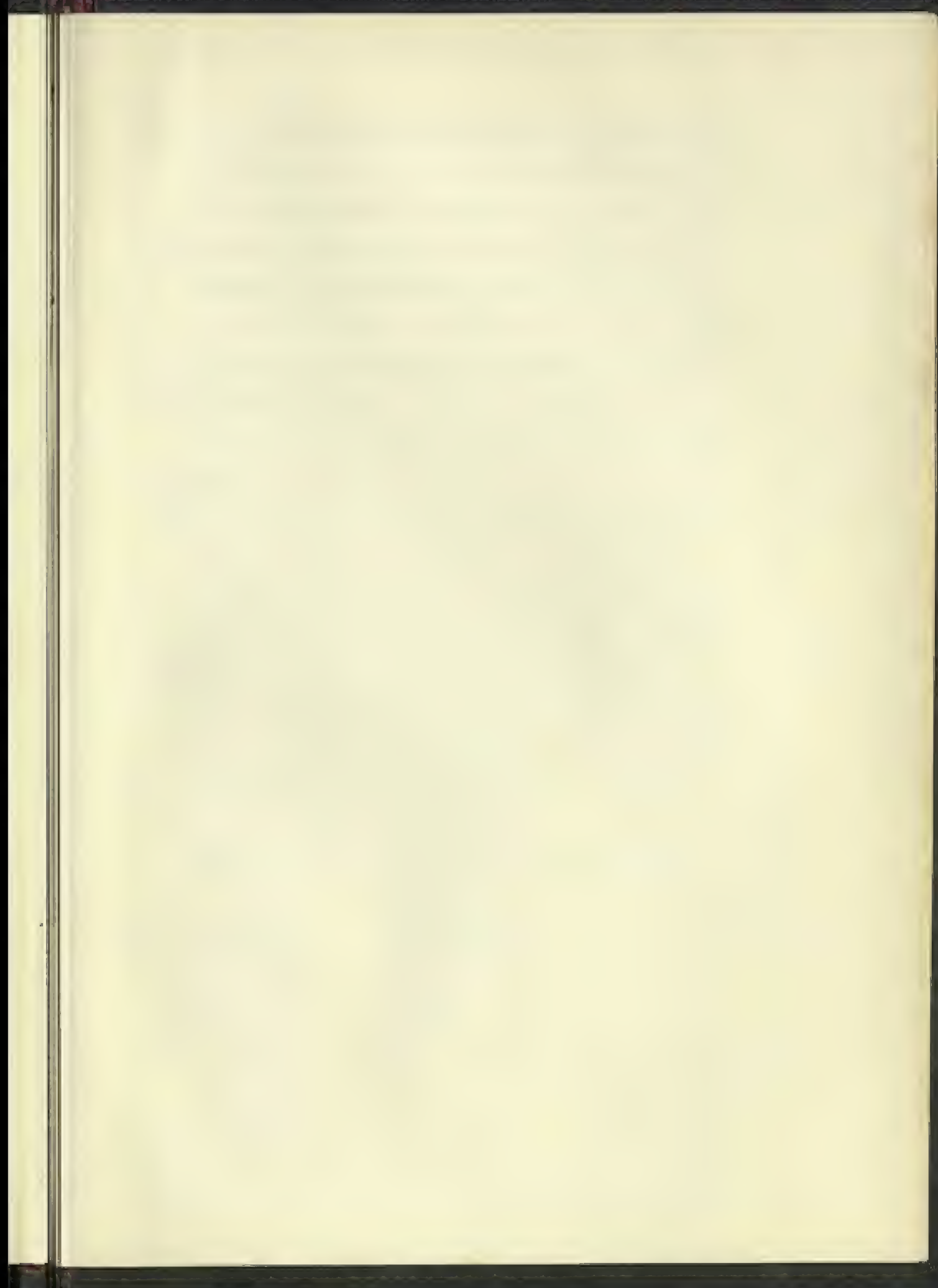
والحق أن المسألة لا تقف عند هذا الحد ، لأن التغيرات التي حلت

بالحياة الأمريكية ونظامها الاقتصادي ليست مفهومة على وجهها الصحيح حتى لغالبية الأمريكيين أنفسهم ، فإن آراءهم فيما يتعلق ببلادهم تتركز في ناحية أو فترة معينة وبخاصة إذا احتدم النقاش بينهم . فعندما يتحدث الأمريكي مثلا عن « الأسلوب الأمريكي في الحياة » فإنه في الغالب يشير الى ناحية طيبة من الحياة كما كان يعرفها في عهد الطفولة ، وكلما تقدمت به السن ، كانت الصورة العالقة بذهنه أبعد ما تكون عن الواقع ، ولهذا كان من المصلحة أن نوضح أهم التغيرات التي أدخلت على هذه الصورة العالقة بأذهان الأمريكيين حتى تصبح أقرب الى الحقيقة الواقعة .

ولا شك أن ما سوف أذكره في هذا الكتاب ليس كله مائلا يسرا ، فما زالت هناك مآس ومناعب كثيرة ، قائمة حتى اليوم ، ولا يمكن بحال أن يقال أن أمريكا قد بلغت حد الكمال ، فإنها لا تزال تتعثر في البحث عن الوسائل التي تنقي بها الانهيار الاقتصادي . أو ما هو أدهى منه ، ألا وهو الانهيار الحربي . ومع ذلك فإن هذا الكتاب في رأي يسر رواية مشجعة ، ففي هذه الأزمنة المليئة بالقلق والمناعب ، نستطيع أن نتلمس الثقة والشجاعة ، إذا تذكرنا أن الأيام السعيدة الماضية التي يحن اليها الكثير من الناس ، لم تكن سعيدة في الحقيقة ، وأنا نعيش رغم عويل المتشائمين ، في عصر تقدم ونهضة ، وأن هذا العصر — رغم تلبد الغيوم في جو السياسة الدولية — عصر تفاؤل وآمل .

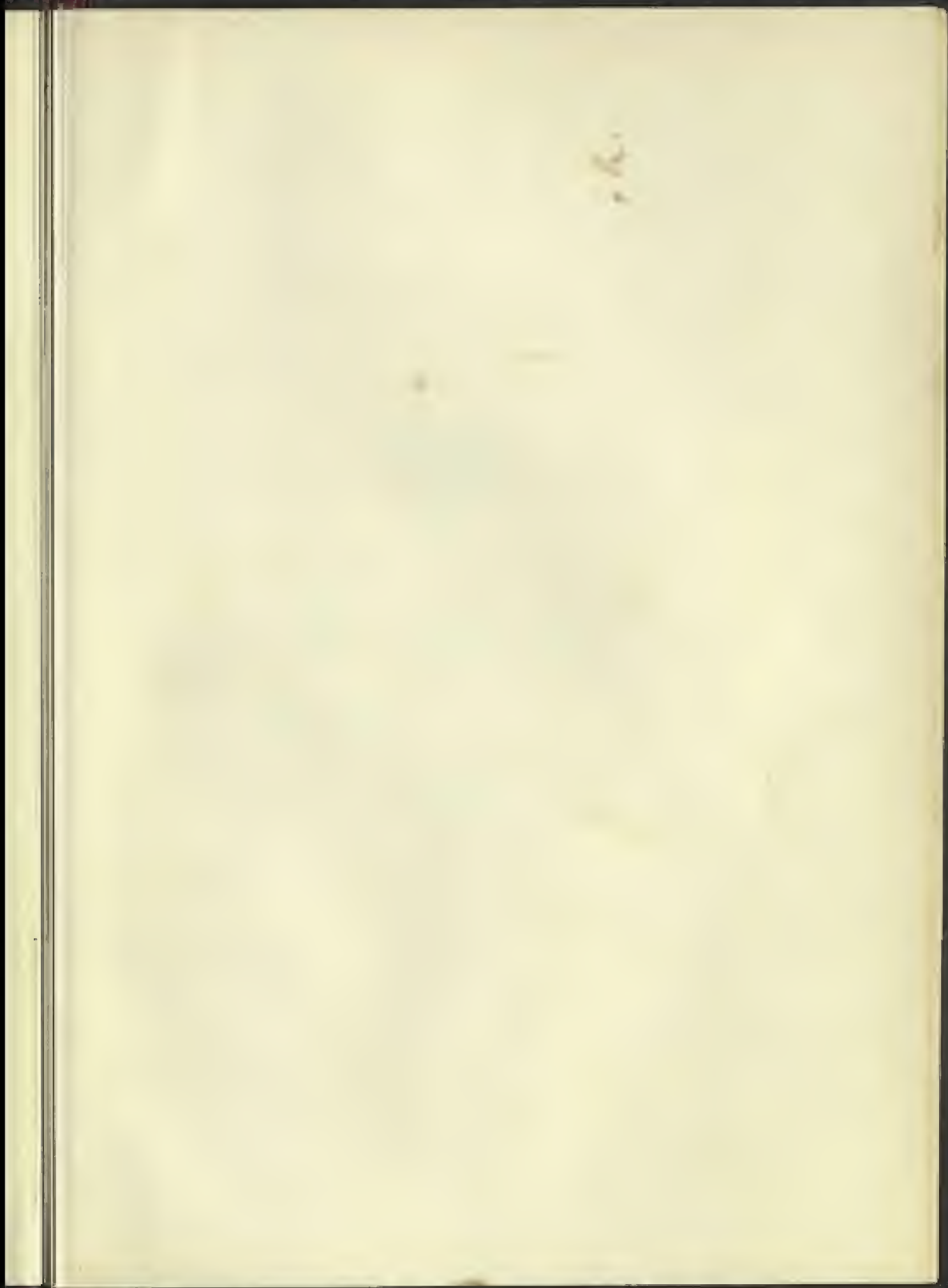
فرديريك لويس ألن

٢٤ فبراير ١٩٥١ .



الجزء الأول

النظام القديم



الفصل الأول

مطلع قرن جديد

- ١ -

في صبيحة أول يناير سنة ١٩٠٠ ، كان أهل نيويورك يمارسون رياضة الانزلاق في حديقة فان كورتلاند ، وبعد قليل بدأ الثلج يتساقط ، ولكن تزايد برودة الطقس لم يخفف من حماسة الجماهير التي احتفلت في الليلة السابقة في طريق بروودواي ، باستقبال مستهل السنة الأخيرة من القرن التاسع عشر ، أو مطلع القرن العشرين .

وقد سادت روح التفاؤل في المقال الافتتاحي لصحيفة نيويورك تايمز . في عددها الصادر في أول يناير اذ جاء فيه « ان عام ١٨٩٩ كان عام المدهشات والأعاجيب .. عام الاعجاز الحقيقي في الأعمال والانتاج .. وقد يكون من السهل أن نتحدث عن الأثنى عشر شهرا المنصرمة كحقبة من الزمن حملت لواء التقدم ، لولا ما نشعر به من يقين أن عام ١٩٠٠ سوف يضرب الرقم القياسي في التقدم . والواقع أن مطلع العام الجديد ، يشير بالاشراق العظيم والتفاؤل الذي لا حد له » .

أما في حي الأثرياء في نيويورك ، فقد كان جون بيربونت مورجان John Pierpont Morgan يجلس وحيدا في مكتبته الفاخرة ، يلعب الورق ويستقبل العام الجديد ، وهو الرجل الذي كان يدير أكبر مؤسسة مصرفية في العالم ، ويستمع بأعظم نفوذ في شئون المال والتجارة بأمریکا . وكان منزله الضخم القائم على ناصية طريق ماديسون وشارع ٣٦ ، مثلا أعلى للفاخرة والترف .

ولم يكن مورجان يدري أنه خلال الاثنى عشر شهرا التالية ، سوف

يشترى الكثير من الصور الجميلة والكتب النادرة والمخطوطات القيمة ،
أثناء رحلته القادمة الى أوروبا ، وأنه سوف يشيد بجوار منزله قاعة
للمرقص ، تسع لآلفين وأربعمائة مدعو لحفل قران كريسته . ولم يكن
يعرف أيضاً أنه سوف يبدأ المفاوضة مع أندرو كارنجى Andrew Carnegie
لتكوين شركة الولايات المتحدة للصلب United States Steel Corporation
كى تصبح أكبر مؤسسة صناعية عرفها العالم حتى ذلك الوقت . وقد كان
أندرو كارنجى هذا رجلاً ضئيل البنية ، لاعم الشهرة ، ومسيطر على
صناعة الصلب ، وأربى دخله عام ١٩٠٠ على ثلاثة وعشرين مليوناً من
الدولارات كانت غير خاضعة لضريبة الدخل .

ولم يكن مورجان قادراً على أن يتنبأ بشئ من ذلك ، بينما كان يصنف
أوراق اللعب بين يديه ، ولكنه على أى حال كان راضى النفس . قرير العين
وقد وصف مترجم حياته وزوج ابنته فيما بعد ، حاله فى ذلك المساء
بالمذات . يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٩ ، بما يأتى :

« كان منزل المستر مورجان حيث أراد أن يكون ، منسجماً مع
مشربه وأسلوبه فى الحياة ، وكان هو وزوجته يتمتعان بصحة جيدة ،
وكريستاه الأختان لوزا وآن يعيشان معهما فى المنزل ، وكان جميع أبنائه
المتزوجين ، وكذلك أحفاده ، يتمتعون بصحة طيبة وسعادة موفورة ، وكان
أصدقاؤه يقيمون على مقربة منه ، والأفراد الذى يختلط بهم فى حياته
الاجتماعية من طرازه ، كما كان رجال المصارف والأعمال الذين كان يتصل
بهم ، يعتنقون نفس المبادئ ، ووجهات النظر التى كان يعتنقها ، وكانت
الحياة فى مدينة نيويورك تغرى بالاقامة فيها ، حيث تربط أهلها وشائج
الصداقة والمودة واحترام الجوار » .

غير أن مئات الآلاف من سكان نيويورك كانوا لا يرونها مدينة
« تغرى بالاقامة فيها » . فقد كانت الأحياء الشرقية القريبة من الميناء ،
مرتعا للبؤس والفقر والقذارة الى حد يصعب تصويره الآن . وفى كثير من
المدن الصناعية الأخرى ، كانت عائلات المهاجرين تعيش فى مثل هذه

الحالة أو مادون ذلك ، كما شهد بذلك الكاتب أبتون سنكلر Apton Sinclair وهو يصف في دقة وأمانة ، حالة البولنديين واللثوانيين والسلوفاكيين الذين كانوا يعيشون في منطقة الحظائر بشيكاغو . في أوائل القرن العشرين ، اذ قال :

« ان هؤلاء المهاجرين الذين دفعهم الظلم والجهل في أوروبا الى ترك بلادهم ، تعرضوا للقضاء المبرم في أمريكا ، بسبب ما لحقهم من اهمال وعدم اكتراث ، فقد كانوا ضحية المحتالين من رجال السياسة والأعمال ، وفشلوا في الحصول على حقوقهم حتى على أيدي القضاء الذي كان لا يعترف لهم بحق . ولم يكن أحد يعنى بأمر أطفالهم : عندما كانوا يموتون غرقا في مياه البرك الآسنة الكريهة الرائحة التي كانت تحيط بأكوامهم الحفيرة ، أو يكثرث بناتهم عندما كانت الضرورة تدفعهن الى احتراف الدعارة ، ولم يكن أحد يحرك ساكنا عندما كان أبناءهم يسقطون في المراحل المليئة بالسوائل في درجة الغليان ، ونعم أن سقوطهم كان يرجع الى اهمال أصحاب المصانع وعدم توفير وسائل الوقاية الكافية لهم » .

وخلاصة القول « أن أحدا لم يكن يكثرث أو يبالي » ، فما هو تعليل ذلك ؟ الواقع أن ذلك العصر كان عصر تسامح وعدم اكتراث . فمتذ انتهاء فترة الكساد الذي ساد في أواخر القرن التاسع عشر ، هفتت أصوات الاحتجاج على شدة الفوارق بين الطبقات في الولايات المتحدة وأصبح الأغنياء والمترفون يشعرون بالرضا والتفاؤل بالمستقبل ، كما يستدل على ذلك من العبارة التي سبق أن أوردناها عن ترجمة حياة بيربونت مورجان ، والتي تنطق بما كان ينعم به المترفون ورجال المصارف من دعة وراحة بال .

ولقد كان مورجان يتطلع في ثقة الى عصر يسوده الاستقرار وحسن الإدراك ، وكان المقصود بذلك أن يستخدم القادة السياسيون قوذهم لمنع انتشار المساواة في كل ما يتصل بأعمال الحكومة ، وكذلك منع السياسيين من الاشراف على الأعمال التجارية والصناعية ، حتى تظل تلك الأعمال

خاضعة لرجال المصارف من أمثاله ، وهم رجال المبادئ ، والشرف والثناء ،
من يخلط بهم على الدوام في أندية المفضلة .

ولو عرف مورجان ما سوف يشهده النصف الأول من القرن العشرين
من تغيرات هائلة ، لامتلات نفسه دهشة وحسرة ، فقد كان مقضيا أن
تكون أمريكا في سنة ١٩٥٠ مختلفة كل الاختلاف عنها في سنة ١٩٠٠ ،
ومخالفة أيضا لكل ما كان يدور بخلد من آراء ونبوءات ، ولكنها مع
ذلك أصبحت دولة تجمع بين الإنتاج في أوسع نطاقه ، وبين توزيع الثروة
والرخاء على أبعد مدى عرفه العالم حتى اليوم .

ولكن تفهم طبيعة ما حدث من تغير كبير ، وما وصل اليه من مدى
بعيد ، يجعل بنا ان نعود الى عام ١٩٠٠ ، لننظر حولنا وندرس الحالة
على طبيعتها ، وظروف معيشة الأفراد في ذلك العهد .

- ٢ -

لو استطاع الانسان أن ينظر بعين الوقت الحاضر ، الى أية مدينة
أمريكية في سنة ١٩٠٠ ، لكان أول ما يلفت نظره كثرة الخيول الموجودة
في الطرقات ، ذلك لأن عدد السيارات المرخص لها في الولايات المتحدة
بأكملها في سنة ١٩٠٠ ، كان لا يزيد على ١٣٨٢٤ سيارة (بالمقارنة الى
٤٤ مليون سيارة في سنة ١٩٥٠) . وكانت السيارات نادرة الا في المدن
الكبيرة ، وبخاصة في الأحياء الغنية منها ، ولقد كان الناس يعتقدون في
ذلك الوقت أن السيارة هي إحدى وسائل اللهو للأغنياء ، ولم تكن
للأغنياء فحسب ، بل للخاصة منهم وهي المفترمة بالمخاطرة والتجديد ، والتي
تجد لذة في استخدام آلة قد تعرضهم الى التهلكة في أي وقت ، لأن الطرق
الممهدة كان لا وجود لها في خارج المدن ، كما كانت « الجراجات »
ومحطات البنزين غير موجودة بطبيعة الحال ، مما كان يستلزم من سائق
السيارة أن يكون قادرا على اصلاحها أيضا إذ اقتضت الحال .
ومن الصعب علينا اليوم أن نتصور كيف كان بعض الجماعات متباعدا

عن بعضها : عندما كانت كل وسائل الانتقال لاتعدو السكك الحديدية والخيول والعربات ، وعندما كانت التليفونات نادرة جدا ، والاذاعة غير معروفة ، ومن ثم كانت المدينة التى لاتقع على خط حديدى بعيدة حقا عن العمران ، فلا عجب اذا أن كل منطقة وكل مدينة وكل مزرعة ، كانت أكثر اعتمادا على امكانياتها الخاصة من حيث الانتاج والاشئون الاجتماعية ووسائل التسلية منها فيما بعد . والواقع أن الولايات المتحدة فى ذلك الوقت كانت — بسبب تأخر وسائل المواصلات — بلادا مترامية الأطراف متباعدة الآفاق .

ولا عجب أيضا أن الغالبية العظمى من الأمريكيين : كانت أقل من خلفائهم شعورا بالقلق وعدم الاستقرار ، ذلك الشعور الذى ينشأ من تدافع العوامل السياسية والاقتصادية والدولية بدرجة لا يستطيع الشخص العادى أن يسبر غورها أو يصمد أمامها . ولقد كانت الآفاق ضيقة ومحدودة فى ذلك الوقت ، إذ كان الناس يعيشون كأفراد وأسر وجماعات ، بين من يعرفونهم من الأفراد الذين كانوا على شاكلتهم . وكان نجاح الفرد أو اخفاقه أكثر اعتمادا على الظروف والملابسات المحيطة به ، مما كان فيما بعد . وكان شعوره أقل كثيرا من شعور أبنائه وأحفاده ، بأن مصيره بل وحياته متوقفان على ما يصدر من قرارات فى واشنطن أو برلين أو موسكو ، وهى القرارات التى لا تدخل فى نطاق ادراكه أو تأثيره بأى حال . والخلاصة أن العالم من حوله كان غير خاضع لمشيئته ورغبائه ، ولكنه كان مفهوم ما لديه على الأقل .

— ٣ —

وإذا عدنا الى ما يلحظه المشاهد للحياة فى أية مدينة أمريكية سنة ١٩٠٠ — لو نظرنا اليها بعين الوقت الحاضر — لوجدنا أن الملاحظة الثانية التى تسترعى انتباهه هى ملابس النساء . فقد كانت جميع السيدات فى المدن ، يرتدين الملابس الطويلة التى تصل فعلا الى سطح الطريق وتكسبه

من وقت لآخر ، مما يدعو الى تمزق أذيالها وتلوثها ، اذا لم تعتمد صاحبتهما الى رفعها عن الأرض . والواقع أن السيدة في سنة ١٩٠٠ ، كانت ترتدى قدرا كبيرا من الثياب يمتد من « الياقة » الملتفة حول عنقها الى أخمص القدم ، وحتى الملابس الريفية ، بل والملابس المستخدمة في الرياضة للجوئف والتس ، كان يشترط فيها أن تصل الى ما يقرب من سطح الأرض . أما القبة الصلبة الواسعة ، فكان لا مفر من ارتدائها على الدوام .

وفي جميع فصول السنة ، كان على المرأة أن ترتدى طبقات تلو طبقات من الثياب ، وكان مشد الخصر « الكورسيه » في ذلك الوقت سجنا مخيفا للجسد ، أدى الى تشويه شكل الجسم وإخراجه عن طبيعته . أما فيما يتعلق بالرجال ، فكانت ملابسهم بدورها أكثر تمسكا بالتقاليد وأبعد عن التحرر مما هي عليه في الوقت الحاضر ، فقد كانت الياقة عالية وصلبة ، وكان رجل الأعمال مكلفا بأن يرتدى حلة تشتمل على سترة ذات ثلاثة أزرار ، وصديريا ، ولا يجوز أن يتخلى الانسان عنه في أى وقت ، يرتطون ضيقا ، وتحت كل ذلك قميص منشي . أما اذا كان الرجل من رجال البنوك أو من مديري الأعمال ، فكان عليه أن يرتدى سترة سوداء طويلة « فراك » وقبة حريرية مرتفعة ، الا فيما بين ١٥ مايو و ١٥ سبتمبر ، اذ سمحت التقاليد بارتداء قبة صلبة من الخوص ، أو قبة بنما للأثرياء . وكان من غير المعقول للرجل الذي يهتم بحسن هندامه ، أن يسمح لنفسه بالخروج من غير قبة ، الا أثناء النزاهات الريفية .

ولقد كانت هذه الثياب التي لا ترحم — للرجال أو النساء على السواء — تتم عن العلاقات التي تربط بين الجنسين ، فالمرأة المثالية اذ ذاك ، كانت هي المرأة المحافظة ، التي التفتت لا بالحرير والدمقس فحسب ، بل بالبراءة والحشمة أيضا . أما الرجل — سواء أكان آية في الاستقامة أم مبالغا في الاستهتار — فقد كان شديد الحرص في المحافظة على سمعة فتياته . وصيانة حرمتهن وكرامتهن . واذا خاطرت الفتاة غير المتزوجة بالخروج ليلا ، فقد قطعت التقاليد ألا تخرج بمفردها . وفي هذا الصدد ،

سجل جيمس و. جيرارد James W. Gerard شهادة عن صرامة تلك القاعدة التي خضع لها المجتمع في نيويورك في ذلك الحين . فقال بعد أن أدركته الشيخوخة : « إذا خيل اليّ عندما كنت في سن الثلاثين أن أدعو فتاة لتناول العشاء معي بمفردها ، فقد كان نصيبي ولا شك أن أركل بالأقدام من منزلها . وإذا تجرأت على أن أعرض عليها مشروبا روحيا « كوكتيل » ، فقد كنت أطرده بلا ريب من المجتمع الأمريكي . بسبب ما ارتكبته من حماقة ووقاحة » .

وطبيعي أن فكرة الفتاة المصونة كانت مما يصعب الاستمساك به في بلد كان ٢٠٪ من نسائه يعملن لكسب قوتهن ، وكانت هذه الحقيقة المؤلمة سببا في ازعاج الكثيرين من المهتمين بشئون الآداب والأخلاق . ذلك لأنه إذا كان هناك عدد متزايد من النساء المشتغلات بكسب العيش ، فقد كان مفهوما أنهن ضحايا الظروف المالية التعيسة . وأن آباءهن المساكين كانوا عاجزين عن إعالتهم . وكان الأمل معقودا بالآلة يؤدي الاختلاط بينهما وبين من لا أخلاق له من رجال الأعمال ، إلى تلويت شرفهن ومهارتهن . أما في حالة النساء اللاتي قطعت ظروفهن بأن يشتغلن الملايين منهن في المتاجر والمصانع . بمرتبات وصلت من القلة إلى ٦ أو ٨ دولارات في الأسبوع — وهذا ما يعادل من ١٨ إلى ٢٥ دولارا في الأسبوع في سنة ١٩٥٠ — فقد كان مفهوما أنهن معرضات إلى مغريات شديدة تدفع بهن إلى مواطن الزلل .

وقضلا عن ذلك فقد كان هناك عدد لا يحصى من الخادومات بالمنازل . وكن في الغالب من المهاجرات أو الزنوجيات ، مما كان يحمل على الظن أنه ليس لهن أمل في مصير أسعد من ذلك . وعلى أية حال ، فقد كن معرضات لأغراء محدود . نظرا لقلة ساعات الفراغ التي كن يستمتعن بها .

وإذا قضت الظروف السيئة على فتاة من أسرة كريمة بأن تعمل لكسب العيش . فقد كان العمل بالتدريس أو بتعليم الموسيقى أو بالتمريض . يعتبر عملا مناسباً لها ، وإذا كانت لديها المواهب الموازية . فقد تلقى نجاحا

ككثافة أو فتانة أو مغنية ، بل قد تصبح من مغنيات الأوبرا . وقد كان البعض منهم يعملن في المسارح ، ولذا يتعرضن لخطر كبير يقضى بهوطنهن في نظر المجتمع ، لما كان معروفاً عن الممثلات بالمسارح من قلة التمسك بالفضيلة . وكان هناك قليلات من اللاتي طرقت أبوابهن أخرى كالطب مثلاً ، تدفعهن حماسة ملتبهة تتغلب على كل مقاومة ، ولكن المجتمع كان ينظر إليهن في الغالب ، على أنهن يعملن هذا أثبتن أن بهن شذوذاً خلقياً لخروجهن عن زمرة النساء . وكان من أهم الحجج التي تعارض اختيار أمثال هؤلاء الفتيات لمهنة كسب العيش ، أنهن كن يسببن بذلك حرجاً لا مبرر له لآبائهن ، فقد يتوهم البعض أن آباءهن عجزوا عن القيام بأودهن . وكان الرأي العام يعتقد أن خير وسيلة وأسلمها للفتاة في مثل هذه الحالة ، هي أن تقبع في دارها وأن تعاون والدتها في الأعمال المنزلية وأن تنتظر مجيء « العريس » الملائم .

ومن المسلم به أن معدل الطلاق كان آخذاً في الارتفاع ، ففي سنة ١٩٠٠ كان هناك طلاق واحد لكل ١٢٢٧ زيجة ، وهذا أمر محتمل بالنسبة لما وصلت إليه الحال في سنة غير عادية كسنة ١٩٤٦ حينما بلغ معدل الطلاق عقب الحرب مباشرة نسبة ١ إلى كل ٢٢٦ من الزيجات . وكذلك بالنسبة إلى سنة أخرى أكثر اعتدالاً وهي سنة ١٩٤٩ ، حينما بلغ المعدل ١ إلى ٢١٤ من الزيجات . ولكن هذه الأرقام لا تعطي فكرة صحيحة عن حقيقة الحالة ، ففي سنة ١٩٠٠ كان المجتمع الأمريكي ينظر شديداً إلى الطلاق ، ويعتقد أن الزواج قد يكون جحيماً للزوجين ، ولكنه مع ذلك يجب أن يستمر وأن يدوم ، دون بحث عن وسيلة لانهاؤه أو الخلاص منه . هذا ما كان يقرره الرأي العام الأمريكي ويؤمن به .

واذاً عندما تعود بناظرنا إلى الولايات المتحدة كما كانت في سنة ١٩٠٠ ، فلا شك أنك سوف تلاحظ أن جميع المدن كانت أصغر حجماً مما هي الآن ، وليس ذلك بالأمر المستغرب ، فقد كان مجموع سكان البلاد لا يزيد إذ ذاك عن نصف مجموعهم عام ١٩٥٠ . ولا بد أنك

سوف تلاحظ أيضا أن حقولا كثيرة كانت توجد حيث تقوم القرى في الوقت الحاضر ، وأن قرى عديدة قد نمت فيما بعد الى حجم المدن الكبيرة . ولكن الأمر الذي سوف يلفت نظرك الى أبعد حد ، هو ما أصاب المدن وضواحيها من تضخم كبير في هذه الحقبة القصيرة من الزمن .

ولا مشاحة في أن قلة كثافة السكان في غرب البلاد سوف تذكرك بأن مركز النقل للصناعة والثقافة الأمريكية ، كان في تلك الأيام أقرب الى الشرق مما هو في الوقت الحاضر . وحتى في المدن الشرقية ، كنت تعتقد الكثير من المعالم المألوفة في المدن الحديثة . ولتأخذ مثلا فاطحات السحاب ، فلقد كان أعلى مبنى في البلاد كلها هو مبنى إيفرز سينديكات Ivers Syndicate Building الذي كان قائما في شارع باروك رو Park Row بمدينة نيويورك ، إذ كان يتألف من ٢٩ طابقا تعلوها أبراج . وكان ارتفاع المبنى بأكمله ٣٨٢ قدما ، ولهذا كان الزائر لمدينة نيويورك لا يلاحظ أمرا غريبا على ارتفاع المباني فيها . أما في المدن الأخرى فقد كان المبنى الذي يبلغ عشرة أو اثني عشر طابقا ، يعتبر مما يدعو الى الدهشة والاعجاب .

ولم تكن الكهرباء في ذلك الوقت تستخدم في إضاءة طرقات المدن ، بل كان المنظر العادي الذي يراه الانسان وقت الغروب في أية مدينة أمريكية ، هو ظهور العامل المنوط به إضاءة المصابيح ، حاملا سلما على كتفه ، ثم يسند الى قائمة كل مصباح ، ويتسلقه ليشتعل المصباح الغازي . وكذلك لم تكن الاعلانات المضيئة معروفة في ذلك الوقت . ولم يكن شارع برودواي في نيويورك يستحق أن يلقب باسم الطريق الأبيض العظيم Great White way كما هو في الوقت الحاضر .

أما فيما يتعلق بوسائل النقل في المدن ، فانه لم يكن قد تم إنشاء غير طريق واحد من المواصلات الحديدية تحت الأرض ، وهو خط قصير في مدينة بوسطن ، وإن كان قد بدى في نيويورك سنة ١٩٠٠ بأعمال الحفر اللازمة لإنشاء طريق مماثل له . وكانت الوسيلة العادية لانتقال غالبية

سكان المدن الأمريكية ، هي عربات الترام ، التي كان صرير عجلاتها وهي تسير في المنحنيات يعتبر في نظر الرجل الريفي ، النعمة الحقيقية التي تنم عن المدنية الحديثة .

ولقد كان لكل مدينة ضواحيها السكنية ، وكانت هذه محدودة في مساحتها بحسب مقدرة الرجل العادي على المشي من محطات السكك الحديدية أو الترام التي تربط المدينة بالضواحي . وكانت الضواحي مكونة في الغالب من صفوف طويلة من المساكن التي تقطن كلا منها أسرة واحدة ، أو أسرتان على الأكثر ، ويفصل بعض المساكن عن بعضها مساحات من الأراضي الزراعية أو الأراضي المقفرة المعدة للبناء . كما وجدت أحياء بعض المنازل المنسقة التي تحيط بها الحدائق والتي تخصص لسكنى الأثرياء . وكان أغلب سكان تلك الضواحي من المستغلين في المدن المجاورة ، الذين يحملون تذاكر الاشتراك في الخط الحديدي الذي يربطهم بالمدينة ، لأنه كان وسيلةهم الوحيدة للذهاب إلى عملهم والعودة منه في كل يوم . غير أن هذه الضواحي كانت تختلف اختلافا كبيرا عما آلت إليه حالتها في عصر السيارة . فلم يكن من المستطاع في ذلك الوقت أن يقيم المرء على مسافة تبعد أكثر من نحو ميل من الخط الحديدي أو خط الترام . إلا إذا كان ممن يتقنون السير على أقدامهم مسافات طويلة ، أو كان من الثراء بحيث يمتلك عربة وحصانا ، ويستخدم حوذا يستطيع أن يستقبله كل مساء عند المحطة ويعيده إليها كل صباح . ولكل هذا كانت الضواحي صغيرة المساحة ، ومحاطة بالحقول الفسيحة . ولا شك أن المثقل يوميا من الضاحية إلى المدينة في سنة ١٩٠٠ . لم يكن يستطيع أن يتصور أن الحقول والغابات التي كان يشهدها فيها خلف مسكنه في أيام الآحاد ، سوف تتحول خلال جيل واحد إلى مئات من المساكن التي يسهل الوصول إليها كلها في عصر السيارات .

ولقد كانت أمريكا تحتوي في ذلك الوقت على مساحات فسيحة للرياضة والتسلية ، فهناك آلاف الأميال من السواحل ، ومئات من

البحيرات والأنهار ، وعدد كبير من الجبال التي يستطيع الانسان أن يتسلقها ويجوب أرجاءها كيفما أراد . وكانت هناك الفرض غير المحدودة لاقامة المخيمات والمعسكرات والاستحمام وصيد الحيوانات البرية والأسماك ، دون حاجة الى استئذان أحد ، طالما توافرت لدى الانسان الوسائل اللازمة لذلك . وقد ظهر في ذلك الوقت عدد من الأفراد البعيدي النظر والمهتمين بالمحافظة على جمال الطبيعة ، وكان هبهم لفت نظر الرأي العام الأمريكي الى أنه منذ أجيال عديدة كان الشعب يتلف جمال الطبيعة في الوقت الذي يستغل فيه خيراتها ، اذ كانت الغابات تقطع بغير حساب ، والأراضي الزراعية يساء استخدامها وتجهد في فلاحتها ، والثروة الطبيعية تهب يمينا وشمالا ، وكان هؤلاء يطالبون بالابقاء على مساحات شاسعة بحالتها الطبيعية ، لكي تكون متنزهات شعبية دون المساس بما تحتويه من ثروة طبيعية ، ولكن أغلب الناس لم يقيموا لتلك النداءات والتحذيرات وزنا ، اذ كانوا يرون أن القضاء على غابة واحدة لن يحول دون الانتفاع بغابات كثيرة أخرى ، واذا استولى أهل قرية على جزء من الساحل ، فقد كانت هناك سواحل أخرى يمكن أن يستمتع بها السباحون ، ويعمل ذلك بأن خيرات الطبيعة بدت للناس كأنها كنز لا ينفد . وقد وصف الكاتب ستوارت تشيس Stuart Chase بعد ذلك بسنوات ما كانت عليه عقلية الشعب في ذلك الوقت ، وشبهها بحالة الرجل في إحدى الخرافات المشهورة (Mad Hatter) الذي كان اذا تلوث منه قدح من الشاي انتقل الى استخدام غيره دون الاهتمام بتنظيف ما لديه من أقذاح . وكان سكان الريف في ذلك الوقت يبدوون لأبناء المدن كشعب غريب عنهم ، ويخالفهم في كل شيء ، الا في اللغة ، ولم لا ؟ ففي الوقت الذي لم توجد فيه السيارات ولا آلات استقبال الاذاعة ولا نظام تسليم البضائع لسكان الريف بدون مقابل ، ولا المجلات الشعبية الواسعة الانتشار ، وفي الوقت الذي كان من المتعذر فيه للكثير من سكان الريف الوصول الى المدارس على اختلاف أنواعها ، والانتقال الى المدينة الا في فرض

نادرة ، كان أهل الريف أشبه بالمسجونين المنعزلين عن العالم . ومع هذا فقد كان العالم الذي يعيشون فيه أقرب الى ادراكهم وأكثر هدوءا واستقرارا من ذلك العالم الذي عرفه أحفادهم فيما بعد ، ولكنه مع ذلك كان عالما ضيقا محدودا الى درجة يصعب تصورهما في الوقت الحاضر .

— ٤ —

واذا تابعت أبحاثك عن الولايات المتحدة كما كانت في سنة ١٩٠٠ ، فسوف تعتريك الدهشة العظيمة لما تلمسه من ندرة كثير من السلع والخدمات التي تعتبر عادية بل وضرورية في الوقت الحاضر ، أو من عدم وجودها على الاطلاق .

ولنأخذ مثلا المعدات الكهربائية وما تؤديه الكهرباء من خدمات كثيرة ، فقد كانت أغلب مساكن الأغنياء في ذلك الوقت لا تستخدم الكهرباء على الاطلاق ، غير أنه بديء بإدخال النور الكهربائي في المساكن التي كانت تبنى وقتذاك ، كما بدأ الاستغناء عن غاز الاستصباح الذي كان يوجد في العادة خوفا من انقطاع التيار الكهربائي . أما مساكن الغالبية العظمى من الشعب ، فقد كانت تضاء بالغاز في المدن وبمصاييح البترول « الكيروسين » في الريف .

ولم يكن هناك بطبيعة الحال آلات كهربائية لغسل الملابس أو ثلاجات أو غيرها من المعدات الكهربائية التي تستخدم في حفظ المأكولات في درجة برودة شديدة . أما الفلاحون والمصيفون في الريف من سكان المدن فقد كان لهم أسلوبهم الخاص في التبريد ، إذ كانوا يحتفظون بقطع ضخمة من الثلج في أماكن خاصة ، ويغطونها بطبقة سميكة من خشب الشنارة ، وكانت هذه القطع نفسها تؤخذ في فصل الشتاء من البحيرات أو الأنهار المتجمدة في المناطق المجاورة ، أو تستورد بواسطة السفن التي تنقل البضائع من الشمال الى الجنوب . وإذا احتاج الانسان الى قطعة من الثلج ، كان عليه أن يصعد الى مخزن الثلج ويزيل الطبقات

من خشب النشارة ، حتى يصل الى قطعة مناسبة في الحجم ، ثم يحملها بكماشة خاصة الى الثلاجة الموجودة بمطبخ المنزل . أما في المدن ، فكان لشركات الثلج عربات خاصة تمر يوميا على المساكن حيث يضع بائع الثلج قطعة ضخمة في ثلاجة المشتري . ولقد كانت عربات التبريد تستخدم على الخطوط الحديدية اذ ذاك في حدود ضيقة ، لأن التجارة الواسعة النطاق في الخضراوات والفواكه ، والتي تستلزم النقل بالسكك الحديدية مسافات بعيدة ، كانت حينذاك في مهدها . وعلى هذا كان نظام التغذية في أمريكا مما يشير الفزع اذا قيس بما طرأ عليه من تقدم في الوقت الحاضر . ففى أغلب أنحاء الولايات المتحدة ، كان الناس محرومين من الخضراوات والفواكه الطازجة فترة طويلة من السنة ، تمتد من نهاية الخريف الى نهاية الربيع ، وكانوا في هذه الفترة يستهلكون مقادير كبيرة من المشويات كالبنطاس والخبز والقطائر ، بكميات لا يجرؤ أحد على استخدامها الآن . وفي بداية القرن الحالي ، كانت أغلب مساكن الأغنياء في المدن مجهزة بأفانيب المياه وما يتبعها من أحواض الاستحمام ودورات المياه ، الا أن عددا قليلا من مساكن الأثرياء القائمة في الأحياء الارستقراطية من المدينة ، كانت لا تشمل سوى دورة مياه واحدة . أما سائر الشعب من العمال والمزارعين ، فما كان يدور بخلدكم أن يتمتعوا بشئ هذه النعم ، بل أن منازل الأغنياء القائمة بعيدا عن مجارى المدن وأفانيب مياهها ، كانت كذلك خلوا من دورات المياه ، وكان القوم يغتسلون بحجرات النوم في أوعية تستخدم خصيصا لذلك ، ولقد كان في مقدور الزائر اذا دفع أجرا اضافيا ، أن يستأجر حجرة ملحقا بها حمام خاص في بعض الفنادق الفاخرة . واستمرت هذه الحال الى أن جاء الزورث م . ستاتلر Ellsworth M. Statler فأقام سنة ١٩٠٧ أول فندق في مدينة بفلو يستطيع كل نزيل فيه أن يحصل بأجر معتدل على غرفة ذات حمام خاص . ولا شك أن المرء الذي تعود على مستوى المعيشة في القرن العشرين يكون معذورا اذا اعتقد أن النظافة البدنية لم تكن تلقى عناية كافية في

ذلك العهد ، الذي لم يكن يعرف سوى حوض الاستحمام المصنوع من الحديد الزهر . والواقع أن الأمريكيين كانوا لا يستحمون بالماء الدافئ ، الا مرة واحدة في الأسبوع في مساء كل سبت . وذلك بسبب عدم توافر أماكن الاستحمام .

وكانت عادة مضغ التبغ منتشرة انتشارا كبيرا بين أفراد الشعب . وهي من غير شك عادة تلفت النظر في قضايتها وقبحها ، وكان الناس في المدن الشرقية لا يستسيغون البصق على مرأى من السيدات ، ولكن البصقة كانت جزءا لا غنى عنه من أثاث حجرة كبار الموظفين والاداريين . وعلى مقربة دائما من مكاتبهم . أما في الغرب وفي الجنوب ، وبخاصة في المدن الصغيرة ، فقد كان البصق حقا معترفا به للرجل . وكانت المباسق متوافرة في كل مكان .

ولعل تناقص هذه العادة الأمريكية القديمة منذ سنة ١٩٠٠ يرجع قبل كل شيء الى ما أدخل على استخدام التبغ من تعديل كبير . ففى تلك السنة . عندما كان سكان الولايات المتحدة يبلغون أقل من نصف عددهم في الوقت الحاضر ، كان استهلاكهم للقائف التبغ الكبيرة « السيجار » وتبغ الغليون والتبغ المخصص للمضغ أكثر منه الآن . أما لقائف التبغ الصغيرة « السجاير » فكان ما يستهلك منها يقل مائة مرة عنه في الوقت الحاضر (في سنة ١٩٠٠ صنعت الولايات المتحدة ٤ بليون سيجارة أما في سنة ١٩٤٩ فقد أنتجت ٣٨٤ بليوناً منها) .

وكانت المرات « التليفونات » في سنة ١٩٠٠ نادرة ومتعبة ، إذ لم توجد الا في المكاتب ومساكن الأغنياء ، وهم الذين انعموا باستخدام كل جديد من الآلات المستحدثة ، ولم يزد عدد المرات في الولايات المتحدة كلها عن ٩١١ و ١٣٣٥ بينما بلغ عددها في سنة ١٩٥٠ ٤٣٠٠٠٠٠٠٠ .

أما فيما يتعلق بمعدات الاتصال بالجمهير ، وهي المعدات التي أعطت الأمريكيين فيما بعد ، على اختلاف طبقاتهم وأحوالهم ، معلومات وآراء

وهويات متشابهة ، فانها كانت في الغالب غير معروفة في سنة ١٩٠٠ . اذ
لم يظهر الراديو الا بعد ذلك بعشرين عاما ، واستغرق ظهور التليفزيون
خمس وأربعين عاما ، الا لأقلية ضئيلة من المحظوظين . أما فيما يتعلق
بالسينما ، فقد عرضت بعد الأفلام البدائية في قليل من حالات العرض
الخاصة أو في المسارح الهزلية ، غير أن أول قصة سينمائية واسمها
«السرقة الكبرى بالقطار» لم تظهر الا سنة ١٩٠٣ . وبالنسبة الى المجلات
لم تكن هناك اذ ذاك مجلة واحدة يزيد عدد ما يباع منها على المليون .
ولكل هذا ، كانت المعلومات والآراء التي اعتنقها الناس في كل
الأقاليم ، وفي مختلف طبقات المجتمع محدودة الى درجة كبيرة . وقد يكون
صحيحا أن صائد الأسماك في ولاية مين Maine والمزارع في ولاية أهايو
ورجل الأعمال في مدينة شيكاغو Chicago كانوا يستطيعون الى حد ما
أن تبادلوا الرأي فيما بينهم في المسائل السياسية ، ولكن نظرا الى عدم
وجود المقالات المسجلة التي ينشرها مشهورو الكتاب في كثير من الصحف
وفي مختلف أنحاء البلاد في نفس الوقت . فإن المعلومات التي يدلي بها
المحدثون في المسائل السياسية ، كانت بطبيعتها مقصورة على ما اطلعوا
عليه في صحفهم المحلية . ونظرا الى عدم وجود الراديو والجراند
السينمائية النافذة ، فما لاشك فيه أن أحدا من المحدثين الذين سبقوا
الإشارة اليهم — مع جواز استثناء رجل الأعمال من شيكاغو — لم
يسمع قط بأذنيه صوت أحد من مشهورى السياسيين مثل ويليم
جنتجر بريان William Jennings Bryan الذي عرف بقصاحه
وعذوبة صوته . ولم يكن هناك ذلك الرباط من المعرفة المشتركة بين الناس
كما هو موجود في الوقت الحاضر . وهو الذي يجعلهم يتعرفون فوراً على
هارى ترومان Harry Truman كما يتعرفون على بوب هوب Bob Hope
وفان جونسون Van Johnson وبتي هاتون Betty Hutton ، ويشتركون
في الضحك على محادثات جاك بنى Jack Benny مع زميله روتشستر
Rochester . ويعرفون صوت بنج كروزبى Bing Crosby في اللحظة

الأولى التي يسمعونها فيها على موجات الأثير .

وإذا كانت أدوات الاتصال بالجمهير غير موجودة في ذلك الوقت ، فإن هذا يقال أيضا عن كثير من المنظمات الاجتماعية التي يعبرها الأمريكيون اليوم مما لا يمكن الاستغناء عنه . ذلك لأن أمريكا دولة قامت على الإيمان بالفردية ، والاعتقاد بأن من حق كل شخص أن يعمل لنفسه مستقلا عن غيره ، ولذا لقيت صعوبة في الاعتراف بما طرأ على المجتمع من تغير ، وبما حدث من الانتقال الى عصر يعتمد فيه بعض الأفراد على بعضهم الآخر ، وقد نتج عن ذلك أن تباطأت أمريكا في إنشاء المنظمات التي يستلزمها ذلك العصر . ولتأخذ مثلا لذلك الفرص الرياضية والتعليمية التي أتاحتها مدن الغرب لفتيانها ، فقد قضت التقاليد أن يبحث الصبية عن وسائلهم الرياضية الخاصة ، كأن يسبحوا في البركة الصغيرة التي أحاطتها الخرافات الشعبية ببيزات معينة ، وأن يلعبوا كرة القاعدة « البيسبول Base Ball » في الحقول ، ويصطادوا الطيور والأسماك وما شاكلها في الغابات ومجاري الأنهار المجاورة . غير أن الصناعة الحديثة أخذت في تلويث مياه الأنهار وبدأت الأراضي الفسيحة تتحول الى مناطق سكنية أو حقول زراعية . ولذا أخذت الملاعب التي وهبتها الطبيعة والتقاليد للشعب في التلاشي . دون أن يظهر لها بديل .

وكذلك لم يكن هناك مكتبات عامة (إلا إذا اعتبرت مكتبة المدرسة الثانوية الصغيرة من المكتبات العامة) ولم يكن هناك جمعية للشبان المسيحيين . ولا منظمات للجوالة والكشاف . ولا فرق موسيقية أو تمثيلية بالمدارس ... الخ .

ويظهر أن من الخواص المميزة للحياة الأمريكية أن المجتمعات تتلصقا على الدوام في أن تنشئ المؤسسات اللازمة لتطورها ونموها ، إذ من الجلي الواضح أن المدينة الأمريكية سنة ١٩٠٠ عجزت عن أن تعدد نفسها لمواجهة مطالب الحياة في ذلك العصر الصناعي الذي كان آخذا في التقدم السريع .

وإذا اتقلنا الى بحث وسائل تنظيم الألعاب الرياضية في ذلك الوقت، تبين لنا قوة الظاهرة التي أشرنا إليها، وهي التلكؤ في مواجهة الموقف بما يقتضيه من درس واعداد. فقد كان من العسير على الشعب أن يتخلص من عقلية الحياة الماضية المليئة بالمفاجآت. تلك العقلية التي حملته على ألا يستعد للأزمة إلا بعد وقوعها. وبعد أن تبين معاملها، كما تعذر عليه التخلص من العقيدة الراسخة بأن الفردية مذهب مقدس لا يجوز التعرض له، ولهذا كان الشعب ينتظر من شباب أمريكا أن يسعى إلى رياسته في الفضاء حيثما وجد إلى ذلك سبيلا، وأن يمارس الصيد والقنص والسباحة وركوب الخيل وإقامة المخيمات في الهواء الطلق، وأن يساهم في أنواع الرياضة التي تستلزم المنافسة كالرمية وهي من ألوان الرياضة الرفيعة المحببة. ولقد كانت كرة القاعدة أقرب الألعاب إلى قلوب الجماهير، فكان يمارسها ملايين من الصبية في ملاعب رملية صغيرة، حتى إذا اتقنوها اشتركوا في فريق المدينة لمنازلة فريق المدينة المجاورة. أما فيما يتعلق بالفتيات، فقد قضت التقاليد بأنهن من ضعف البنية ومن الاحتشام بحيث لا يمكنهن الاشتراك في أمثال تلك الألعاب الخشنة.

وقد أخذت الألعاب المنظمة في الظهور سريعا بالمدارس والكلبات، ومثال ذلك كرة القدم الأمريكية وكرة القاعدة (وكان لهذه الأخيرة في ذلك الوقت مكانة أعلى من مكانتها فيما بعد) والتجديف والسباق، كما أخذت لعبة كرة القدم الإنجليزية ولعبة لاكروس في الظهور تدريجيا وبدرجة محدودة (كانت لعبة الباسكت بول غير معروفة إلا لأقلية ضئيلة من الناس، لأنها لم تظهر إلا سنة ١٨٩٢) وكان الجولف والتنس في طليعة أنواع الرياضة التي كان يسكن لغير الشبان أيضا المساهمة فيها، وقد أخذ الكثيرون في ممارسة لعبة البيسول وبدأ مئات الآلاف من الرجال والنساء في التريض بالدراجات. ولا شك أن أهم ما كان يميز رياضة في تلك الأيام هو شدة تركيزها في المنطقة الشرقية، واعتبار كونها

من المميزات التي يصعب الاستمتاع بها لغير الأغنياء .
فقد كان التنس مثلاً لعبة تقوم في الشرق دون غيره من الأقاليم ،
وإذا كانت المباريات السنوية في هذه اللعبة تعقد بطبيعة الحال في مدينة
نيوبورت Newport التي كانت مصيفاً للطبقات الأرستقراطية .
وكذلك عرف الجولف في شيكاغو وقت المعرض العالمي سنة ١٨٩٣ .
واشتملت كاليفورنيا على ما لا يقل عن عشرين نادياً من أندية الجولف ،
ولكن أحسن اللاعبين من الهواة كانوا من الأغنياء القاطنين بالجانب
الشرقي من البلاد . وكان أحسن المحترفين من الاسكتلنديين . غير أن
الأمريكيين الذين لم يتأثروا بأذواق المدينة واللوان الترف فيها ، ظلوا
ينظرون إلى لعبة الجولف على أنها لعبة سخيفة ، وكان أي رجل من رجال
الأعمال يستطيع أن يثير ضحك مستمعيه وأعجابه إذا أعرب عن أنه
لا يفهم معنى لمطاردة كرة بيضاء صغيرة في طول الملعب وعرضه .
وهناك أدلة عديدة . على أنه في بداية القرن الحالي . كانت الألعاب
الرياضية مركزة في الشرق ، وكان الشعب ينظر إليها على أنها محافظة بهالة
من الأرستقراطية . ولم يحن الوقت بعد لمباريات التنس التي تعقد على
ملاعب المجالس البلدية في مدن عديدة . ولا مباريات الجولف على
الملاعب العامة . ولا اشتراك الفرق الرياضية بالمدارس والكليات في
منافسات رياضية كبيرة تعقد في ملاعب فسيحة . ويحضرها عشرات الآلاف
من المتفرجين . وهو الأمر الذي لا بد منه لاختيار فريق يمثل أمريكا كلها ،
ويشتمل على أحد عشر لاعباً من أبرز اللاعبين . ولم يحن الوقت بعد
لتفوق أبناء كاليفورنيا في مختلف الألعاب الرياضية ، أو اشتراك آلاف
الفرق من لاعبي كرة القاعدة في المدارس الثانوية ، حيث يساهمون في
مباريات تقام في طول البلاد وعرضها ، كما لم يعرف بعد اهتمام عشرات
الملايين من الرجال الأمريكيين ونسائهم بالاستمتاع بدحرجة الكرات
الخشبية على الخشيش في المساء ، كلما سمحت لهم الفرص بذلك .

الفصل الثاني

أمة و ثراء - للأقلية !

ان أكبر القوارق بين الحياة الأمريكية سنة ١٩٠٠ وما آلت اليه بعد نصف قرن أو يزيد ، تكاد تتركز في أمر واحد ألا وهو تناقص البون بين الغنى والفقير ، سواء أكان ذلك في الدخل وأساليب المعيشة أم في المركز الاجتماعي . فقد كان الفرق بين الغنى والفقير هائلا في بداية القرن الحالي ، ولعل مثلا واحدا يوضح لنا هذا الفرق على حقيقته ، اذ سبق أن أشرنا الى دخل أندرو كارنيجي ، فقد كان هذا الرجل يملك وقتئذ ٥٨٥ / من أسهم شركة الصلب العظيمة المعروفة باسمه ، وكان ربح هذه الشركة في ذلك العام ٤٠ مليونا من الدولارات ، ولذا كان نصيب كارنيجي في تلك السنة يزيد على ٢٣ مليونا من الدولارات ، غير خاضعة لضريبة الدخل ، أما في الخمس السنوات السابقة لذلك ، أي من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٠ ، فكان متوسط دخله السنوي حوالي ١٠ مليونا من الدولارات ، وهذا المبلغ لا يشمل ما كان قد حصل عليه من موارد ايرادية أخرى .

وفي الوقت الذي كان كارنيجي يستمتع بهذا الايراد العظيم الذي وضعه في مصاف الملوك والأمراء ، كان متوسط الدخل السنوي للعامل الأمريكي يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ دولار . هذا مع العلم بأن هذه الأرقام تدل على متوسط الدخل ولا تدل على النهاية الصغرى له (١) ، وبالجمل

(١) لكي نفهم هذه الأرقام على حقيقتها بالنسبة لسنة ١٩٥٠ يجب ان يؤخذ في الاعتبار ما حدث من نقص واضح في قوة الدولار الشرائية وهذا أمر يصعب تقديره على وجه الدقيق ، فقد يقرر الإحصائيون =

فإن الدخل السنوي لأندرو كارنيجي كان يزيد على متوسط دخل العامل الأمريكي بما لا يقل عن عشرين ألف مرة . وهنا تظهر لك فداحة الفارق بين الغنى والفقر في أمريكا في ذلك الوقت . ولقد كان أندرو كارنيجي من أغنى الرجال في ذلك العهد وكان هناك الكثيرون ممن يقدر دخلهم السنوي بالملايين ، ودل أسلوبهم في العيش على ما كانوا ينعمون به من ثروة طائلة .

والآن فلندرس شيئا عن أسلوب معيشة أولئك الأثرياء ، وأول ما يلاحظ أنهم جميعا كانوا يبنون لأنفسهم قصورا فخمة لسكناهم ، ففي العشرين السنة الأخيرة من القرن التاسع عشر ، عندما قرر الكثير من أصحاب الملايين الأمريكيين أن أول واجب للرجل الثرى هو أن يبنى لنفسه قصرا يليق بالأمرء ، كانت عائلة فاندربيلت هي التي وضعت ذلك المستوى الرفيع الذي اقتدى به بقية الأغنياء ، إذ أنها في سنة ١٨٨٥ ، كانت تملك سبع قصور قائمة على مسافات متجاورة في الجانب الغربي من الطريق الخامس بنيويورك ، وهو أشهر طرق المدينة .

ولقد صمم المهندس المعماري ريتشارد موريس هانت Richard Morris Hunt قصرا لويليام ك . فاندربيلت ، وكان القصر من

أرقاما قياسية دقيقة لزيادة الأسعار ، غير أن طرق انفاق المال قد تغيرت كثيرا في هذه الفترة . كما أن السلع نفسها قد تغيرت تغيرا كبيرا - مما يتعذر معه أن يتق الإنسان في قيمة هذه الأرقام القياسية - ولسهولة الفهم ، يجعل بنا أن نفترض أن الدولار سنة ١٩٠٠ كان يشتري ثلاثة أمثال ما كان يشتريه في سنة ١٩٥٠ وهو أمر يقرب من الحقيقة ، وعلى هذا يكون متوسط الدخل السنوي للعامل في سنة ١٩٠٠ معادلا لثلاثة أمثاله في سنة ١٩٥٠ أي أنه يتراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ دولار ، وهذه أرقام معقولة حتى بمعايير الوقت الحاضر ، ولكننا إذا زدنا أحوال العمال على هذا النحو ، فيجب عدلا أن نزيد أيضا إيرادات أندرو كارنيجي ، وعندئذ يتبين أنه بالقياس إلى القوة الشرائية في سنة ١٩٥٠ كان إيراده يزيد على ٦٠ مليونا من الدولارات المعفاة من الضريبة ، وذلك بالنسبة إلى سنة ١٩٠٠ ، وإلى أكثر من ٣٠ مليونا من الدولارات في كل عام فيما بين سنة ١٨٩٦ و ١٩٠٠ .

الحجر الجيري ويشبه في تصميمه قلعة بلوا Blois في فرنسا ، وقصر جاك كير Jacques Coeur على وجه الخصوص ، وهو قصر تم بناؤه في فرنسا في القرن الخامس عشر . وكذلك صمم المهندس جورج ب . بوست George B. Post قلعة أخرى لكورنيلياس فاندربيلت Cornelius Vanderbilt كانت تذكر الناس أيضا بقلعة بلوا . وكان هذان القصران من المباني الفخمة التي تزين الطريق الخامس ، ولكن طرازهما الأجنبي كان محل سخرة المهندس المعماري لويس ساليبان Louis Sullivan ، الذي كان يعتقد أن المباني يجب أن تتشبه مع حياة الأفراد القاطنين فيها ، فقد كتب ساليبان في كتابه المسمى « أحاديث لرياض الأطفال » يقول : « أمن الضروري أن أريك هذه القلعة الفرنسية القائمة على هذا المنعطف من الطريق هنا في نيويورك ، تلك القلعة التي لا تخرج عن كونها صورة مصغرة من قلعة بلوا ، ومع ذلك لا تفرق في الضحك ؟ أمن الضروري أن تنتظر حتى ترى سيديا خارجا من هذا المبنى وعلى رأسه قبعة حريرية طويلة ، دون أن يشير هذا المنظر الغريب عوامل الدهشة والسخرية في نفسك ؟ ألا تستطيع أن ترى الجانب المضحك من الأمور والجانب المؤلم أيضا ؟ هل على أن أبين لك أن هذا السيد لا يقيم في هذا المسكن إلا بجسده ؟ إذ لا يستطيع أن يعيش فيه بعقله وروحه وخلقه ، وأن بينه وبين مسكنه تناقضا وقياسا وسخافة » .

ولقد كان أعظم القصور التي ظهرت في نهاية القرن الماضي هو القصر المسمى بيلتمور Biltmore ، الذي كان يملكه جورج و . فاندربيلت George W. Vanderbilt في مدينة اشفيل بولاية كارولينا الشمالية وكان هذا القصر فرنسيا في طرازه أيضا ، إذ صممه المهندس المعماري هانت Hunt على نمط القلاع الكبيرة القائمة على جوانب نهر اللوار بفرنسا . وقد احتوى هذا القصر على أربعين غرفة كبيرة للنوم وساحة كبيرة للتخييل وغرفة استقبال من خشب الأرو وقاعة للحفلات وقاعة عرض للسجاجيد والمنسوجات النفيسة . ومكتبة تحتوى على ٢٥٠.٠٠٠ مجلد ، وكان

القصر محاطا بضبعة أخذت تتزايد رقعتها حتى بلغت ٢٠٣ ميلا مربعا .
ما أتاح لفاندربلث فرصة كبيرة لاشباع شهوته في القيام بالتجارب
العملية المختلفة الخاصة بالزراعة وتنمية الغابات . وقد استخدم فاندربلث
شابا يدعى جيفورد بينشو Gifford Pinchot مديرا لغاباته ولذا
استطاع القيام بأصلاحات كثيرة اعتبرت في نظر أحد المؤلفات الفخمة
من الغابات الأمريكية أنها « أول تجربة عملية في إدارة شئون الغابات
على نطاق واسع بالولايات المتحدة » .

وقد كان بول مورتن Paul Morton وزير الزراعة في أواخر القرن
الماضي ، ينظر الى ما يقوم به فاندربلث من تجارب في شئون الزراعة
والغابات نظرة إعجاب لا تخلو من الحسد . وقد قال ان فاندربلث ينفق
على تجاربه أموالا أكثر مما يخصصها الكونغرس لوزارة الزراعة
الأمريكية . ولم تكن أسرة فاندربلث هي الوحيدة التي عنت بشييد
القلاع والقصور الفخمة . فهناك قصور أخرى شيدها في ١٩٠٠ أصحاب
الملايين المتراكمة لينعموا فيها بحياة الملوك والأمراء .

وقد لاحظ الروائي الفرنسي بول بورجيه أن ثاث تلك القصور كان
خاليا من الاعتدال وسلامة الذوق . فكتب بعد زيارة مدينة نيويورك يقول :
« وجدت سقوف القاعات مرتفعة ارتفاعا بالغا وأرضيتها مغطاة بعدد
زائد من السجاجيد الشرقية والعجمية النفيسة . كما وجدت على جدران
حجرات الاستقبال عددا مبالغا فيه من الصور الفنية وقطع التسيج الأثرية
القيمة . واكتظت غرف الضيوف بتحف صغيرة نادرة لأحضر لها .
وازدحمت بقطع من الرياش الفاخر . أما مناخذ الطعام ، فكان عليها من
الزهور ومختلف أنواع النباتات والأواني القضيبة والكريستال أكثر مما
ينبغي » .

وقد أشار بهذه المناسبة هاري و . ديسند وهيررت كروكي في
كتابهما « المساكن الفخمة بأمريكا » الى ملاحظة جديرة بالاعتبار وهي
أن القصور والقلاع الأوروبية التي كانت أنموذجا لمساكن أصحاب

الملايين الأمريكيين ، لم تكن في الواقع مساكن خاصة فحسب ، بل كانت
 من المباني العامة أيضا ، يزدحم فيها المستأجرون ورجال العاشية ، الذين
 يعيشون في كنف الأسرة النبيلة التي كانت تتحكم في مصائر الاقليم كله ،
 وعلى أساس كونها من المباني العامة كان من اللائق أن تكون على
 درجة كبيرة من الفخامة . أما في بلاد مثل أمريكا حيث لا تعرف التواضع
 من المزارعين وغيرهم ، فإن مثل تلك القصور تصبح نابية وفي غير موضعها
 غير أن بعض أصحاب الملايين رغبوا عن فخامة القصور الضخمة ،
 ومن أمثلة ذلك جون بيربونت مورجان J. Pierpont Morgan الذي عاش في
 مستوى يليق بالملوك حقا ، ولكنه كان أميل الى ما يوفر راحة رجل
 الأعمال أكثر منه الى الاغراق في تشييد الأبنية الفنية بالرخام . وذلك
 فيما عدا المكتبة العظيمة التي شيدها في بداية القرن الحالي ، لكي تشمل
 جاثبا من مجموعته الفريدة . المكونة من الكتب النادرة والقطع الفنية
 الممتازة . وقد كان مسكن مورجان في رقم ٣٩١ بطريق ماديسن بنيويورك
 بوصف بالاتساع دون الفخامة ، ويكفي لإدارته عدد من الخدم يقدر
 بحوالي اثني عشر ، كما كان مسكنه الريفي في هايلاند فولز فسيحا ولكنه
 كان خاليا من الغلو في زخرفة البناء . وهناك كثير من الأندية الريفية
 الأمريكية في الوقت الحاضر تفوق في الاتساع ، وكذلك كان مسكنه
 في لندن لا يشبه القصور وإن كان ما احتواه من مجموعة الرسوم الفنية
 قد أثار دهشة واعجاب الاختصاصيين في هذه الرسوم . سواء أكانوا من
 إنجلترا أم من فرنسا وأسبانيا وهولاندا . وفوق ذلك كان يملك مسكنا
 ريفيا فسيحا في ضواحي لندن ، وضيعة تزيد على ألف فدان في جبال
 أدرايداكس ، وجانبا خاصا من مبنى نادي جزيرة جيكل على ساحل ولاية
 جورجيا ، ومسكنا لصيد الأسماك في مدينة نيويورك ، وجناحا خاصا في
 فندق بريستون بباريس ، وآخر في فندق جراند في روما ليكونا على
 الدوام تحت تصرفه كلما احتاج اليهما . وفوق كل ذلك فانه كان يملك
 يختا بخاريا يدعى Corsair III طوله ٣٠٢ قدم ، وكان يستخدمه

كمسكن اضافى على ساحل الاطلنطى أو على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، (هذا بالاضافة الى باخرة نيلية خاصة انشئت وفق تصميمه ليستخدمها فى زهاته كلما قام بزيارة مصر) ولا يمكن لأحد أن يتهم مورجان بأنه كان مقترا على نفسه عندما أراد أن تكون السجاويد المستخدمة فى يخت Corsair III مطابقة تماما فى رسمها للتي كانت على اليخت Corsair II ، وعندما تبين أن السجاويد كانت لا تصنع على هذا النمط وقتئذ ، أمر بأن تنقل الرسوم القديمة على أنوال خاصة حتى تاتى السجاويد الجديدة مطابقة فى رسمها للسجاويد القديمة .

ومثل هذا يقال عن جون د. روكفلر John D. Rockefeller فقد كان المسكن الذى عاش فيه أغلب أيام السنة بعيدا عن أبهة القصور ، وكان قائما على تلال بوكاتيكو بالقرب من مدينة تاريتون بولاية نيويورك ، والواقع أن روكفلر كان يعض الترف والمظاهر الكاذبة ، وكان ذوقه متأثرا ببساطة المسيحية الأولى أكثر منه بفخامة أمراء المديشى بإيطاليا . وحينما تخلى عن ممارسة الأعمال العامة سنة ١٨٩٥ زاد زهده فى الترف بسبب ما اتاه من أمراض . وإذا لم يكن منزل روكفلر شيئا بالقصور فانه كان مع ذلك أحد خمسة وسبعين مسكنا أقيمت على ضيعته الكبيرة ، وإذا كان قد اختص نفسه باستخدام سيارة واحدة لمدة خمسة عشر عاما فإن حظيرة السيارات فى ضيعته كانت معدة لأن تتسع لأسطول من السيارات يبلغ الخمسين عدا . فضلا عن ذلك فإن ضيعته كانت تشتمل على ملاعب للجولف يبلغ طولها سبعين ميلا ، لكنى يمارس فيها لعبته الصباحية كلما أراد . وكان عدد الخدم فى تلك الضيعة الفسيحة يتراوح بين ١٥٠٠ و ١٥٠٠ وفقا للحاجة . هذا فيما يتعلق بقصر تلال بوكاتيكو فحسب . وفوق ذلك فقد كان روكفلر يملك ضيعة فى ليكودود Lakewood للاقامة فيها فى فصل الربيع ، وضيعة أخرى فى ساحل أورموند Ormond بولاية فلوريدا لاستخدامها فى الشتاء ، ومسكنا بشارع ٥٤ بمدينة

نيويورك ، وضيعة لم يزرها قط في فورست هل Forrest Hill بمدينة
كليفلاند ، ومنزلا لم يسكنه أيضا في طريق يوكلد Euclid بمدينة
كليفلاند ، ورغم كل هذا نستطيع أن نقول ان أحدا لم يجار روكفلر في
معيشته المتقشفة وسط مثل ذلك النعيم والفخامة .

- ٢ -

غير أن الكثيرين من أصحاب الملايين الأمريكيين لم يجاروا روكفلر
فيما ذهب اليه من حياة التقشف . وقد أشار الكاتب بول بورجيه بهذه
المناسبة الى كثير من النواحي التي تستحق الثناء في حياة الأثرياء بمدينة
نيويورك قبيل بداية القرن الحالي ، فأوضح مثلا أن عدم وجود الخليلات
المستعرات في ذلك المجتمع يرجع الى أن أغلب الموسرين كانوا لا يذهبون
الى تلك المدينة الا في عطلة نهاية الأسبوع وفي فترة الأجازات ، وأن حياة
المجتمع كانت لا تسمح بالخلوة والاعتزال ، كما أنه لم يوجد أحد من
المدلسين والمحتالين ، اذ كان لا يقبل في ذلك المجتمع الا من كان دخله
ومدخراته مما يسهل التعرف عليه . وفوق ذلك فقد كان أفراد ذلك
المجتمع ممن يمتازون بالصحة الجيدة التي لا تتفق مع حياة التهلكة
والاستهتار ، وهذه ملاحظات تستحق التقدير ، ففى الواقع كان المجتمع
الارستقراطي في أمريكا بعيدا عن التهلكة والانغماس في الرذائل ، بل كان
على العكس من ذلك مستمسكا بمستوى رفيع من الأخلاق والآداب .
ولكى يوضح ذلك الكاتب أسباب الصحة التي ميزت أهل نيويورك ،
وصف يوما عاديا من حياة إحدى فتيات ذلك المجتمع ، فذكر أنها كانت
تبدأ برياضة ركوب الخيل حوالى الساعة التاسعة صباحا ، وعند عودتها
تغير ملابسها ثم تذهب لمشاهدة مباراة للتنس في الكازينو ، وبعد ذلك
تنقل في عربتها الى مرسى أحد اليخوت استجابة لدعوة لتناول الغداء ،
وحوالى الساعة الرابعة والنصف من بعد الظهر تترك اليخت لمشاهدة مباراة
في البولو ، وبعدها تعود الى منزلها للاستحمام ، ثم ترتدى ملابس المسهرة

لحضور حفلة عشاء تنتهى فى الغالب فى منتصف الحادية عشرة مساءً ،
نظرا لأن أغلب المدعوين بعد أن قضوا يوما طويلا فى الهواء الطلق كانوا
يجدون صعوبة فى مغالبة النوم بعد تلك الساعة ، وعقب انتهاء الحفلة
تذهب الفتاة الى حفل آخر للرقص . ويظهر أن بول بورجيه لم يشهد
حفلة من حفلات الرقص هذه ، لأنه لو فعل لوجد ، وهو الملاحظ المدقق ،
أن هذه الحفلات تتصف بالغلو الذى لاحظته على رياش المساكن من قبل .
فقد كان أولئك القوم يملكون من المال أكثر مما يعرفون كيف ينتفعون
به ، ولذا قامت بينهم منافسة كبيرة لمعرفة من يستطيع منهم بعثرة ذلك المال
فى مظاهر الأبهة والفخامة .

ومما كان يثير الدهشة مقدرة أثرياء ذلك العهد على تناول كمية
ضخمة من الطعام ، فكانت الوجبة الواحدة تشتمل على سبعة أو ثمانية
ألوان من المأكولات فيما عدا أنواع متعددة من النيذ . ويشهد على ذلك
حفلة العشاء التى أقامها Randolph Guggenheimer فى فندق والدورف
أستوريا Waldorf-Astoria القديم بـنيويورك فى ١١ فبراير
سنة ١٨٩٩ ، والتى دعا إليها أربعين سيدا وسيدة ، فقد وجد المدعوون
أن قاعة Myrtle فى الفندق قد تحولت الى حديقة ، واشتملت على
شجيرات مزدهرة بأنواع الورود والزهور النادرة . هذا فضلا عن سياج
من شجر السرو ، وكان هناك كذلك عدد كبير من الكنارى والطيور
المفردة التى وضعت فى مكان خاص . واستعير بعضها خصيصا لهذه
الحفلة من حديقة الحيوانات ، وقد نسقت منضدة الطعام تحت « تكعيبية »
مغطاة بالكروم ، وفوق طبقة خضراء من النجيل ، وكتبت قائمة الطعام
بالذهب على قشور جوز الهند ، بعد كشطها وتلميعها ، ونقشت على
مراوح السيدات أسماء أنواع الأنثى الموجودة . وقد خصص لكل من
الحاضرين هدايا مناسبة فكان نصيب السيدات زجاجات من الطيب
تحمل زخرفا جميلا ، وكان نصيب الرجال علبا للشباب مرصعة بالجواهر .
وقام ستة من أهل نابولى — برنائهم الوطنى — بعزف الموسيقى على

القيثارة . أما العشاء نفسه : الذى استخدمت فيه الصناعات الذهبية ، فقد اشتمل على عشرين لونا من ألوان الطعام الشهية ، هذا عدا الشبانيا وغيرها من المشروبات المتنازة . وقد بلغت نفقات هذه الحفلة عشرة آلاف دولار بمعدل ٢٥٠ دولارا لكل ضيف (ولكن هذه كانت دولارات سنة ١٨٩٩ . وهى تقدر فى الوقت الحاضر بنحو ٧٥٠ دولارا أو ما يعادل حوالى ٢٦٠ جنيه مصرى للفرد الواحد) .

— ٣ —

ولا شك أن الزائر الانجليزى أو الفرنسى للولايات المتحدة كان يلاحظ أن المجتمع الارستقراطى فى تلك البلاد لم يكن مركزا فى مدينة معينة كما كان فى لندن أو باريس ، إذ كان لكل مدينة كبيرة مجتمعها الخاص . إلا أن نيويورك كانت متفوقة عليها جميعا . وحينما أدلى وورد ماك أليستار Ward Mc Allister فى سنة ١٨٩٢ بتصريحه المشهور « أن صالة الرقص بمنزل مسز أستور Mrs. Astor كانت لا تستوعب لأكثر من أربعمائة شخصا فانها مع ذلك تعتبر متسعة اتساعا كافيا ، لأن عدد أفراد الطبقة الارستقراطية الحقيقية كانوا لا يزيدون فى الواقع عن هذا العدد » وقد قوبل ذلك التصريح بشئ من السخرية . ولكن عددا كبيرا من الناس اعتقدوا أن ماك أليستار إنما كان يرمى الى تحديد العدد الأقصى لأفراد الطبقة الارستقراطية الحقيقية فى نيويورك .

وقبل ذلك يضع سنوات كتب هنرى كلوز Henry Clews بأسلوب فيه كثير من المغالاة عن محاسن الحياة فى مانهاتان . إذ قال : « أن نيويورك هى القلب النابض للمجتمع فى أمريكا . ففيها وميض الأرياء النادرة وبريق الأثواب الفاخرة . وفيها الحركة الدائمة للعربات التى تجرها الخيول المطهمة ، وفيها الحديقة الوسطى المزدهرة الياقة التى لا تقل عن غابة بولونيا بهاء وجمالا » . ولقد أكد الكاتب « أن اغراء هذه الحياة كان يحل الكثيرات من زوجات أصحاب الملايين فى غرب البلاد الى أن

يصبح من أشد المتحمسات للإقامة في نيويورك ، وحينئذ يقبلن على شراء قصر فخيم في وسط المدينة ، وينخرطن في موكب المجتمع الزاخر بحفلات الاستقبال وحفلات الرقص والموسيقى ، وما يستلزمه كل ذلك من اقتناء العربات الفاخرة واستخدام العدد الكبير من الخدم ، وما إلى ذلك من لوازم الحياة في مدينة صاخبة . ولعل حماسة الكاتب في وصفه لمجتمع ذلك الوقت لما يدعو إلى الابتسام ، غير أنه كان من غير شك يصف ظاهرة حقيقية ، ففي الوقت الذي كان فيه الأعضاء المعترف بهم من الطبقة الأرستقراطية يحاولون تضيق الدائرة ومنع دخول الأغنياء المحدثين فيها ، كان هؤلاء بدورهم يبذلون أقصى الجهد للحصول على اعتراف المجتمع بهم . ولا ريب في أن عددا لا يحصى من نساء ذلك العهد كن ينظرن إلى بطاقة الدعوة لأحدى حفلات العشاء الضخمة التي كانت تقيمها مسر آستور على أنها كتذكرة الدخول إلى الجنة .

وقد كانت مثل هذه المسرحية تمثل في سائر المدن الأمريكية في كل أنحاء البلاد ، فكانت هناك نفس الرغبة الملحة في ولوج المجتمع الأرستقراطي . سواء أكان ذلك عن طريق الجمعيات المحلية أم الانخراط في هيئات المتطوعات لحياكة الملابس أم مجرد حضور حفلة الرقص السنوية التي تقيمها إحدى العائلات المعروفة . والواقع أن هذه الظاهرة ما زالت قائمة حتى اليوم ، وإن اختلفت في أساليبها بعض الشيء ، فعلى الرغم من أن قلة ضئيلة من الناس في الوقت الحاضر هي التي تقيم وزنا كبيرا لهذه المسرحية ، على اعتبار أنها تؤثر حقيقة في مركز الفرد الاجتماعي ، إلا أن الرغبة في الظهور قد اتخذت وسائل جديدة لم تكن معروفة من قبل . منها لفت أنظار مصوري الجرائد ومحرري الشئون الاجتماعية . والاهتمام بالحضور بين جمهرة المستمعين في حفلات التليفزيون أو الحفلات التي يحييها الطامعون من رجال المسرح ونسائه في اكتساب الشهرة واجتذاب الأنظار . ومما لأمراء فيه أن المجتمع سنة ١٩٠٠ كان أرستقراطيا بالمعنى الحقيقي ، فقد كان ينبذ المحترفين

من الفنانين ، وبمقت كل ما يؤدي الى اهتمام الصحافة بشأنه . وقد بلغ هذا الأمر حدا أن الآباء في ذلك الوقت كانوا يلقبون أبناءهم « أنه لا يجوز أن يظهر اسم الرجل المذهب في الصحافة الا في مناسبات ثلاث : عند مولده وعند زواجه وعند وفاته » . والحق أن المجتمع كان على ثقة كاملة أنه يمثل أنبل ما في الحياة الأمريكية وألمع ما فيها وأكثرها أهمية .

وهذا يعلل لنا كثرة الاقبال على الزواج في ذلك العهد بين الوارثات الأمريكيات وبعض أشبال الأسر الأوربية النobile . وقد تم أول زواج من هذا النوع بعد سنة ١٨٧٠ بقليل ، عندما عقد قران الأنسة جيني جيروم Jennie Jerome إحدى ثريات نيويورك على اللورد راندولف تشرشل (وتزوج عن هذا الزواج أحد مشهورى الرجال فيما بعد وهو ونستون تشرشل) . ولم تأت سنة ١٨٩٠ حتى انتشر هذا الزواج المختلط انتشارا وبائيا ، بدليل ما نشرته مجلة ماكول Mc Call في عددها الصادر في نوفمبر ١٩٠٣ وأوردت فيه قائمة بما تم من سبع وخمسين زواجا من هذا الطراز حتى ذلك التاريخ .

وقد اشتمل المجتمع الأمريكى — الى جانب هذه الطبقة الصغيرة التى بلغت الذروة من الرخاء والنفوذ — على عدد يقدر بمئات الألوف من الذين يعتبرون من الأغنياء والموسرين ، وكان هذا العدد يضم المتفوقين في المهن الحرة ، كما يمتد حتى يشمل مديرى الأعمال وأصحاب المتاجر والموفقين من الأطباء والمحامين وأساتذة الجامعات ورجال الدين من ذوى الدخل الكبير . ومن الواضح أن مجموعة على هذا الاتساع وعلى هذا الشعب في العناصر التى تتألف منها ، من حيث المهنة والدخل وأساليب المعيشة ، لما يصعب أن تتكلم عنه بعبارات عامة مرسلة . ولا شك أن هذه الجماعة كانت تمثل النصف الأعلى من الطبقة المتوسطة كما كانت على الرغم من تباين عناصرها ، تمتاز بميزة مشتركة واحدة تظهر لنا الآن بوضوح على مر الأيام ، ألا وهى وفرة الثراء الذى كانت تتمتع به اذا قورنت بجماعة مماثلة لها في الوقت الحاضر ، وإن كان ذلك

لا يعنى أنها لم تكن تتعرض لأزمات مالية حادة بين الحين والحين ، غير أنها كانت أزمات عارضة ومؤقتة .

وقد استطاعت هذه الجماعة أن تقطن في مساكن أكثر اتساعا مما يقطنه أمثالها اليوم ، نظرا لانخفاض نفقات المبانى من حيث الخامات وأجور العمال في ذلك الوقت ، كما تمكنت من توظيف عدد من الخدم يفي بحاجات هذه المساكن الفسيحة . بسبب انخفاض الأجور من جهة ووفرة عدد الراغبين في الاشتغال بالخدمة المنزلية من جهة أخرى . وفضلا عن ذلك فقد كانت هذه الجماعة معفاة من احتمال الكثير من النفقات التي لاغنى لأبنائها في الوقت الحاضر عن مواجهتها ، ومثال ذلك ثمن السيارة ونفقاتها (مما يفوق كثيرا نفقات العربة والحصان) وثمن المعدات الكهربائية الكثيرة التي لاغنى عنها في الوقت الحاضر كالثلاجات وآلات الغسل وآلات الراديو والتليفزيون ... الخ .. — ونفقات التعليم الجامعى للأطفال من الذكور والاناث ، وفوق كل ذلك فهناك النفقات الإضافية التي تستلزمها صيانة منزل ريفى لاستخدامه في الإجازات الصيفية أو اجازات نهاية الأسبوع . وعلى هذا فإن الأيراد الذى يكفى رجلا في الوقت الحاضر للإقامة مع أسرته في مسكن ضيق ، كان فيما مضى كافيا لإقامته في منزل أكثر اتساعا وبهاء . فلا غرابة إذن إذا كان المسنون في الوقت الحاضر ينظرون بأسف وحنان الى أيام طفولتهم التي قضيت في ظل هذه الظروف السعيدة ، عندما كانت الحياة أكثر بساطة والكثير من لوازمها أيسر منالاً ، هذا فضلا عما يشعر به أولئك المسنون من أن كيان الأسرة والروابط بين أبنائها كانت أوضح منها في الوقت الحاضر ، ذلك أن الأسرة التي تقيم في مسكن فسيح تكون بطبيعة الحال أقدر على رعاية المسنين والمرضى والمعوزين من الأقارب ، من الأسرة التي تقطن مسكنا محدودا في اتساعه . ويغلب على الظن أن جانباً من مشكلة الضمان الاجتماعى في الوقت الحاضر — كالمطالبة بمعاشات المعجزة والتأمين ضد البطالة والمرض الخ .. — لم ينشأ الا بسبب عجز الأسرات عن أن تعمل

المحتاجين من الأقارب في مسكن واحد ، كأن تقيم الجدة في حجرة بالطابق الثالث أو أن يقيم ابن العم المصاب ببعض الشذوذ في حجرة بالطابق الأسفل . وهناك جانب من مشكلتنا الاجتماعية في الوقت الحاضر يعزى من غير شك الى ما أصاب مدخرات الناس من تدهور بسبب ارتفاع الأسعار وتضخم النقد ، كما أن جانباً آخر يرجع الى تطور خطير في الآراء الاجتماعية كما سنحاول توضيحه في هذا الكتاب . ولا يسع المرء الا أن يعترف أنه على الرغم من أن العصر الحاضر ينعم بكثير من الأمور الطيبة التي كان الناس محرومين منها سنة ١٩٠٠ ، فإن حنين المسنين وأسفهم على الأيام الغابرة له ما يبرره ، إذ أن فسحة العيش واتساع المسكن ووفرة الخدمة تعتبر من الأمور التي يصعب تعويضها .

غير أن هناك ناحية أخرى للحياة في ذلك العهد لا يجوز لنا أن ننقل الإشارة إليها ، تلك أن الحياة الهينة في المسكن الفسيح كانت ممكنة بسبب انخفاض أجور الخادومات اللاتي كن يقطن في حجرات ضيقة في سطوح تلك المساكن ، وعلى مسافة مرتفعة من مكان عملهن حيث يعيش أفراد الأسرة . كما كانت تلك الحياة ممكنة بسبب انخفاض أجور حائكات الملابس ، وأجور العمال في المصانع والمتاجر التي تمون الأسرة بمختلف حاجياتها ، ومن ذلك ترى أن الخدمة الوفيرة والمكان الفسيح اللذين نعنت بهما أسرة يبلغ دخلها السنوي حوالي ١٥٠٠ دولار كانا على حساب المجتمع وأجور العمال المنخفضة ، التي جعلت التمتع بمثل هذه الحياة أمراً مستطاعاً ، وهذه ناحية من نواحي الرخاء الذي نعم به ذلك العهد لا يجوز بحال اغفالها .

ولذا يجمل بنا أن ننقل الى الطرف الآخر من المجتمع ، دون التفات الى معيشة غالبية الأمريكيين سنة ١٩٠٠ وهم من أصحاب الدخول المتوسطة ، ولننظر الى الحياة كما كانت تعيشها الطبقات الدنيا من مجتمع ذلك العهد .

الفصل الثالث

حياة غير كريمة

- ١ -

أعلن ديفيد ريكاردو في الأيام الأولى لنظام المصانع في إنجلترا مبدأ صارما أسماه قانون الأجور الحديدي ، ويتلخص هذا المبدأ في أن الأجور تميل إلى الانخفاض نحو المستوى الذي يقبله أقل العمال خيرة أو أشدهم حاجة إلى العمل . ولم يكن هذا القانون نافذا على الدوام قبل عصر الثورة الصناعية ، فقد كان الأمير أو النبيل أو سيد المنطقة يشعر بأن عليه واجبا يلزمه برعاية المعوزين سواء أكانوا من المرضى أم من ضعاف الكفاية وضحايا الأقدار . وكذلك كانت الحال في الولايات المتحدة قبل الثورة الصناعية ، فإذا أصابت المحنة بعض الأفراد إما بسبب عجز المحصول أو كساد التجارة ، فقد كان في مقدور هؤلاء أن يستمروا في عملهم رغم نقص الأيراد ، أو أن يرحلوا لبدءوا حياة جديدة في منطقة أخرى ، غير أن ظهور الصناعة الحديثة قد غير كل ذلك في الولايات المتحدة وفي القارة الأوروبية على السواء .

ذلك لأن إنشاء مصنع في منطقة معينة يشجع على تكوين قرية أو مدينة من حوله ليقطن فيها العمال ، ويصبح هؤلاء بسبب اختيارهم لهذا الوضع أشبه بالمساجين الذين لا يستطيعون الخلاص من مصيرهم ، لأنهم يعتمدون على ما يوفره المصنع لهم من عمل وأجر ، ومهما كانت أجورهم غير وافية بحاجات المعيشة فانهم يكونون عاجزين عن البحث عن عمل آخر قد يدر عليهم نصيبا أوفر من الرزق . ولكل تلك الأسباب يصبح هؤلاء العمال محرومين من حرية الاختيار والتصرف .

وكذلك الحال في أحياء المدن الفقيرة حيث كان يحتشد سيل متزايد من المهاجرين ، وجلهم من المعدمين وغير المدربين والمحرومين من الأصدقاء وغير الملمين بلغة البلاد ، اذ يصبح هؤلاء الأفراد ضحية للظروف وفي حكم الأسرى للبيئة المحيطة بهم . وعلى الرغم من أنهم كانوا من الناحية النظرية البحتة أحرارا في اختيار أية مهنة ، وغير خاضعين لأي صاحب عمل معين ، إلا أنهم كانوا من الناحية العملية يواجهون حقيقة الموقف ويخضعون خضوعا تاما لما يفرضه عليهم الجهل والفقر وقلة المواهب من ضرورة البقاء في مكانهم سنة بعد أخرى ، ليكافحوا كفاحا قاسيا للحصول على العيش وليقبلوا الأجور المزرية التي كانت تعرض عليهم . وهكذا كان قانون الأجور الحديدي سيطرا على الموقف .

ولم تشهد الولايات المتحدة في منتصف القرن التاسع عشر النتائج البشعة التي شهدتها إنجلترا بسبب فعل هذا القانون الحديدي ، حيث كانت الأجور وساعات العمل والظروف الصحية في المدن الصناعية الجديدة ومناطق التعدين ، مما يندى له جبين الفضيلة والانسانية ، ومع ذلك فقد كانت الحالة في الولايات المتحدة سيئة الى درجة كبيرة ، فقد هيبت أجور العمال في المدن الصناعية في اقليم « إنجلترا الجديدة » حتى بلغت في سنة ١٨٥٠ ما لا يزيد على ثلاثة أو أربعة دولارات في الأسبوع . كما كان متوسط ساعات العمل اثني عشر ساعة يوميا أو أربع عشرة ساعة في بعض الأحيان ، هذا في الوقت الذي كان فيه أرباب الأعمال يتمتعون بأرباح طائلة ويكدسون الثروات الهائلة . ولا شك في أن هذه الظروف التعمية التي صاحبت ظهور الصناعة الرأسمالية الحديثة في كل مكان ، هي التي حملت كارل ماركس على أن يتدع نظاما جديدا للنهوض بالمجتمع وإقاده من هذه المساوىء .

وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر تقدمت الصناعة في الولايات المتحدة بخطوات واسعة ، بسبب ظهور عدد من الاختراعات والتحسينات الفنية التي دفعتها الى الأمام دفعا قويا ، فما جاءت سنة ١٩٠٠ حتى

كانت البلاد قد تغيرت معالمها وحلت فيها المدن الصناعية الصاخبة محل
القرى الريفية الهادئة ، وتراكمت السلع التي زادت من رفاهية العيش ،
كما تجمعت الثروة بدرجة جعلت الناس يعتقدون أن عالما جديدا قد جاء
ليزيد من نعم الحياة ومباهجها ، ومع هذا كله فإن الثروة كانت لا تزال
تتجه الى جيوب عدد قليل من الأفراد .

وبدأت أمريكا في ذلك الوقت تشعر بضيق مساحتها بالنسبة لسكانها ،
اذ انقضى ذلك العصر الذي كان فيه الغرب هو مجال الأمل الفسيح للرجال
المغامرين أو للأفراد الفاشلين في المجتمع الصناعي ، وعندما كان العامل
الأمريكي يستطيع أن ينزح الى الغرب ليبدأ حياة جديدة اذا توافر لديه
المال اللازم ، أما الآن فقد أثقلت الحدود ولم يبق في الغرب متسع لكل
الراغبين في النزوح اليه .

وقد استمر سيل المهاجرين عبر الأطلنطي يحمل الى الولايات المتحدة
طوال القرن التاسع عشر عددا كبيرا من أبناء الطبقة الدنيا من القارة
الأوربية . وكانت غالبيتهم في أول الأمر من الأيرلنديين الذين قاموا
بحفر الترع وبناء الجسور بين سنتي ١٨٤٠ و ١٨٦٠ ، والذين اشتغلوا في
المصانع اثنتي عشرة وثلاث عشرة وأربع عشرة ساعة في اليوم مقابل أجر
ضئيل جدا . وعندما بدأ الأيرلنديون يصلحون من شأنهم ، أخذ المهاجرون
من الطليان يقدون زرافات ، ثم جاء بعدهم أعداد متزايدة من اليهود
والصقالبة من أوروبا الشرقية .

ولم يمض وقت طويل حتى كانت هذه الوفود المهاجرة الى الولايات
المشحدة تتأثر بالحرية والطموح اللذين يميزان الحياة الأمريكية . ولذا
استطاع المهاجرون رويدا رويدا أن يصلحوا من شأنهم وأن يتخلصوا
من الفقر الذي كان من نصيبهم في أول الأمر . ولكنهم ما كادوا يفعلون
ذلك حتى حل محلهم في الدرجات السفلى في المجتمع المهاجرون الجدد
الذين جاءوا من أوروبا نتيجة للمعلومات المغرية التي بلغتهم من أفاربيهم
أو مواطنيهم الذين سبقوهم الى الهجرة ، والتي كثيرا ما كانت مبالغ فيها

الى أكبر حد ، أو نتيجة للوعود الخلافة التي كان يذيعها سماسرة رجال الأعمال وأعوانهم . وقد كان سيل أولئك المهاجرين من الضخامة بحيث انه غمر الأحياء الفقيرة في نيويورك وبوسطن وفيلادلفيا وشيكاغو ، والمدن الصناعية في ولايات انجلترا الجديدة وولايتي بنسلفانيا وأهايو ، وكان تدفق هذا السيل بدرجة تزيد على مقدرة الصناعة الأمريكية على امتصاصه ، ففي سنة ١٩٠٠ وحدها بلغ عدد المهاجرين ٤٤٨,٥٧٢ وفي سنة ١٩٠١ بلغ عددهم ٤٨٧,٩١٨ واستمر هذا الرقم في التزايد حتى سنة ١٩٠٧ عندما وصل الى القمة فبلغ ١,٣٨٥,٣٤٩ مهاجرا .

وبهذه المناسبة نلاحظ أن الكثيرين من الأمريكيين كانوا ينظرون نظرة كبرياء واستهتار الى المهاجرين الأوربيين ، إذ تعود الأمريكي الذي ولد في بلاده أن يرى على مر السنين أولئك المهاجرين في أسوأ حال من الفقر والجهل وراثثة الملابس ، يشتغلون بالمهن اليدوية الوضيعة ولا ينقطعون عن التحدث بلغات غير مفهومة ، غير أنه كلما تحسنت حالهم ، زاد مظهرهم الأمريكي وقل مظهرهم الأصلي ، سواء أكان ايطاليا أم بولنديا أم صربيا أم تشيكوسلفاكيا أم روسيا ، ولكن الفكرة المزرية بالمهاجرين ظلت عالقة بذهن الأمريكيين .

وللإنسان أن يسأل هنا أين كان أولئك الأعداء الطبيعيون للقانون الحديدي ونعني بهم نقابات العمال ؟ والجواب على ذلك أن تلك النقابات كانت قليلة وضعيفة الا في بعض المهن المحظوظة ، وكانت لا تتمتع بعطف المحاكم نظرا للعقيدة السائدة في ذلك الوقت من أن ما يرى صاحب العمل أن يدفعه للعامل من أجر وما يقبله ذلك العامل بمحض اختياره ، يعتبر من المسائل التي لا تخص أحدا غير هذين الرجلين . هذا فضلا عن أن الرأي العام كان ينظر شذرا الى هذه النقابات خوفا من ازدياد سلطاتها . ولم يزد مجموع أعضاء نقابات العمال في سنة ١٩٠٠ على ٨٦٨,٥٠٠ ، وكان نصيب اتحاد العمال الأمريكي American Federation of Labour من هذا المجموع ٥٤٨,٣٢١ . ونجحت النقابات في رفع أجور العمال

في قليل من الصناعات المنظمة كصناعة لفائف التبغ (السيجار) ، وقد أوضح روبرت وودز Robert A. Woods المشهور بدقة ملاحظاته أن متوسط الأجر للعامل غير الماهر في بوسطن كان يتراوح بين تسعة واثني عشر دولارا في الأسبوع ، وذلك في حالة توافر العمل ، أما العامل الماهر فكان أجره يتراوح بين ١٣ و ١٩ دولارا في الأسبوع ، مع التعرض لبطالة قليلة .

وقد كانت أغلب الصناعات الكبيرة لاتعرف نقابات العمال إطلاقا ، وحينما وجدت تلك النقابات أو عندما قامت المحاولات لانتظام العمال في سلكها ، أدى ذلك الى قيام معارك وحشية ودموية بين العمال النافرين وأصحاب الأعمال وأعوانهم المأجورين . وكثيرا ما كان الجيش المرابط يتدخل الى جانب أصحاب الأعمال فقد كانوا لا يعرفون هوادة أو لينا في عدائهم لنقابات العمال .

وعندما نجح اتحاد عمال المناجم في الحصول على مطالبه نتيجة أول اضراب عام قام بتنظيمه في سنة ١٨٩٨ ، عمد جماعة من العمال في فردين Virden بولاية أيلينوى الى صد هجوم مسلح قام به فريق من أعوان الشركات حضروا بالقطار خصيصا لقمع الاضراب والقضاء عليه . وقد استخدم الفريقان في تلك المعركة المسدسات والبنادق مما أدى الى خسائر كبيرة في الأرواح من الجانبين ، كما قرر ذلك هربرت هاريس في كتابه عن تاريخ العمال الأمريكيين . وقد أضاف ذلك الكاتب عبارة ذات مغزى اذ قال : « ونظرا لتفوق العمال في الرماية ، استطاع اتحادهم أن يحصل على كل مطالبه » . وهذه صورة للروح العدائية التي كانت مسيطرة في ذلك العهد على العلاقات بين العمال وأصحاب رؤوس الأموال .

والآن : دعنا ننظر الى بعض الحقائق القاسية التي اتست بها الحياة بين الطبقات الدنيا في الولايات المتحدة عند نهاية القرن الماضي .

وهامى ذى بعض الأرقام المجردة التى تتحدث عن نفسها :

١ — الأجور — سبق أن بينا أن متوسط الدخل السنوى للعامل الأمريكى كان يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ دولار بينما كان دون ذلك للعامل غير الماهر ؛ إذ كان يتناول أقل من ٤٠ دولارا سنويا فى الشمال ، وأقل من ٣٠٠ دولار سنويا فى الجنوب ؛ وكان الأجر العادى للعامل غير الماهر ١٥ دولار فى اليوم — إذا أتيح له أن يجد عملا — وقد قرر روبرت وودز أن متوسط أجر العاملة فى المتاجر الواقعة فى أرقى أحياء مدينة بوسطن (أى فى شمال المدينة وغربها) كان يتراوح بين ٦٥ و ٦٠ دولارا فى الأسبوع فى سنة ١٩٠٢ . أما فى متاجر بيع الملابس فكان أجر العاملة يتراوح بين ٣٥ و ٥٠ دولارا فى الأسبوع ؛ بينما « كانت النساء المشتغلات بالحياكة فى منازلهن لا يكتسبن أكثر من ٣٠ أو ٤٠ سنتا عن العمل فى يوم بأكمله » .

أما فى الجنوب ، فكان متوسط الأجور فى سنة ١٩٠٠ يقل عن ستة دولارات فى الأسبوع بالنسبة الى ثلث العمال المشتغلين بصناعة غزل القطن ونسجه ، والذين تزيد سنهم على السادسة عشرة . ومع ذلك فلم تكن هذه أسوأ الحالات المعروفة . بدليل أن البحث الذى قامت به وزارة العمل عن حالة العمال الإيطاليين فى شيكاغو ، أثبت أن بعضهم من غير العمال الماهرين ، كان يحصل على أجر أسبوعى لا يزيد على ٣٧ دولار

٢ — ساعات العمل — كان متوسط ساعات العمل اليومى حوالى عشر لمدة ستة أيام فى الأسبوع أى ستين ساعة أسبوعيا ، وقد ظهر اتجاه للعمل نصف يوم السبت فقط فى المكاتب ، ولكن أحدا لم يجرؤ على اقتراح أن يكون العمل خمسة أيام فقط (كما هو فى الوقت الحاضر) خوفا من أن ينهم بالجنون . وعندما تكوّن الاتحاد الدولى لصناعة ملابس السيدات فى سنة ١٩٠٠ كانت ساعات العمل فى هذه الصناعة فى مدينة نيويورك تزيد على السبعين فى الأسبوع .

٣ - عمل الأطفال - بلغت نسبة الأولاد المشتغلين بكسب رزقهم ما لا يقل عن ٢٦٪ أى أكثر من ربع عدد الأطفال الذين تتراوح سنهم بين العاشرة والخامسة عشرة . أما فيما يتعلق بالبنات فى نفس هذه المرحلة من السن فقد بلغت النسبة ١٠٪ ، وقد اشتغل أغلب الأطفال فى الأعمال الزراعية . بينما بلغ عدد المشتغلين منهم فى الصناعة ٢٨٤٠٠٠ ، وذلك فى الفترة من العمر التى كان يجب على المجتمع أن يقدم اليهم فيها التعليم الإلزامى .

٤ - الحوادث - كانت وسائل الوقاية ضد الحوادث ضئيلة جدا بالنسبة لما تعودناه فى الوقت الحاضر ، كما يستدل على ذلك من الحقائق الآتية : - فى سنة ١٩٠١ وحدها قتل واحد من كل ٣٩٩ عاملا بالكك الحديدية وأصيب ١ من كل ٢٦ منهم . أما بالنسبة للمشتغلين بالقطارات نفسها كالسائق والملاحظ « الكمارى » ومعاونيهما ، فقد كانت نسبة الضحايا بينهم أكبر كثيرا ، ففى تلك السنة نفسها قتل من بينهم ١ من كل ١٣٧ .

وكان الخطر من الحوادث أشد ما يكون بالنسبة الى الأطفال المشتغلين فى المصانع ، فقد صرح الأستاذ ويليام كرون William O. Krohn سنة ١٨٩٧ فى بيان ألقاه فى المؤتمر الأهلى لتنظيم الاحسان والتوجيه : « أنه لا يمر يوم فى مصانع تعبئة المأكولات بمدينة مثل شيكاغو دون أن يصاب أحد الأطفال بعاقة مستديمة تبعده عن العمل » .

٥ - مستوى المعيشة - أصدر (روبرت هانتر Robert Hunter) سنة ١٩٠٠ كتابا عنوانه « الفقر » حاول فيه أن يحدد بالدقة عدد الأمريكين وظروفهم ممن يصح أن يوصفوا بأنهم « لا يحصلون على ما يكفيهم من الغذاء والكساء ولا يقيمون فى منازل صالحة للسكنى » ولقد عترف الكاتب الفقر تعريفا دقيقا بأنه الحالة التى تجعل الناس « رغم ما يبذلون من أقصى الجهد ، يعجزون عن الحصول على الضروريات الكافية لاحتفاظهم بصحتهم وقوتهم » . وقرر بعد دراسة جميع الاحصاءات

الموجودة : أن عدد أولئك الفقراء في أمريكا يبلغ عشرة ملايين ، وأن منهم : ملايين ممن يعتمدون على المساعدات العامة سواء أكانت حكومية أم غير حكومية ، بينما لم يجد الباقيون أية مساعدة لتخفيف حالتهم المتعبة . وقد اعترف ذلك الكاتب بأن تقديره لعشرة ملايين قد يكون أقل من الحقيقة وأن التقدير الصحيح قد يبلغ ١٥ أو ٢٠ مليوناً .

— ٣ —

ولكن ما هو المعزى لهذه الحقائق المجردة بالنسبة الى الحياة الانسانية نفسها ؟ ان قراءة تقارير الملاحظين الفنين الذين قاموا بدراسة مشكلة الفقر في الأحياء المزدحمة بالسكان في المدن التجارية والصناعية الكبرى عند مستهل هذا القرن ، لا تخرج عن استعراض ألوان متعددة من بؤس الانسانية وعذابها ، وتكرر في هذه التقارير بطريقة تدعو الى الملل والقنوط كلمات الشقاء والازدحام والقذارة والجوع والخوف والفاقة وسوء التغذية .

وقد عبر عن ذلك الكاتب المسرحي جياكوزا Giacosa عقب زيارته للحى الخاص بمواضيه من الظليان في مدينة نيويورك سنة ١٨٩٨ فقال : « افك لا تستطيع أن تتصور الأوحال والقاذورات والأوساخ والرضوية الكريهة الرائحة ومنغصات الحياة الكثيرة وعدم النظام الذى يشهده المرء في الطرقات » . وفي مارس ١٨٩٩ قدم الخبراء المعماريون الى بلدية بوسطن تقريراً عن حالة بعض المساكن التى فحصوها في شمال المدينة وغربها ، وأشاروا في تقريرهم الى « الجدران والسقوف القذرة المتهمة والى ظلمة الحجرات السفلى من المباني وكثرة ما فيها من مياه آسنة والى الأزقة الممتلئة بالقاذورات وبقايا المأكولات والى مواسير المجارى المكسورة أو التى تنضح بالمياه القذرة ، والى دورات المياه الكريهة المظلمة أو التى تجددت من زمن طويل حتى أصبحت غير صالحة للاستعمال ، والى المساكن المتهمة أو الآيلة للسقوط بدرجة خطيرة » .

وكانت تقارير الخبراء تشير المرة بعد المرة الى أن أصل البلاء هو زيادة العمال عن الحاجة ، مما جعلهم على قبول أى عمل يعرض عليهم وبأى شروط ورغبة في مجرد الفرار من الجوع . وها هو ذا روبرت هاتنر يصف الحالة في شيكاغو وكأنه يصفها في مناطق صناعة الصلب في ولاية بنسلفانيا ، فيقول :

« في صبيحة أيام باردة ممطرة ، وعند بزوغ الفجر ، كثيرا ما كنت أستيقظ ساعتين قبل موعد يقظتى العادية على أصوات الأحذية ذات المسامير الكبيرة وهي تفرغ الأرضفة الخشبية ، دليلا على مرور العمال تحت نافذتى الى المصنع . فكنت أرى رجالا متاقلين في مشيتهم ، وقد علت وجوههم الهموم ، ونساء متعبات قلقات ، وبنات تبدو عليهن علامات الإهمال وقلة الكساء ، وأولاد نحاف ارتست الكتابة على وجوههم ، كل هؤلاء يسرون صامتين ، يداعب التعاس جفونهم ، ولكنهم يسرون بخطوات سريعة نحو المصنع الكبير . وهناك غير هؤلاء مئات من الآخرين الذين يدل مظهرهم على أنهم أكثر منهم جوعا وأشد فقرا ، وأولئك يقفون أمام بوابة المصنع المقفلة حتى يخرج اليهم رجل ضخيم ذو لحية حمراء ويختار من بينهم ثلاثة وعشرين من أحسنهم مظهرا وأقواهم بنية ، فتفتح البوابة لهؤلاء ، أما الآخرون فانهم يتابعون سيرهم مظرفين وجوههم للبحث عن عمل آخر ، أو يعودون الى مساكنهم أو حاناتهم أو الى الحجرات التى يستأجرونها . . »

غير أن الذين وصفوا تلك الحالة التعسة وسجلوها ، قد اعترفوا بوجود بعض النواحي المخففة من هذه التعاسة الشديدة . فقد لفت نظر أغلب الزائرين الأجانب أن أكثر الناس جوعا كانوا يرتدون ملابس أحسن مما كان يتنظر منهم أن يرتدوها ، فلاحظ الكاتب الرومانى رافيدج M. E. Ravage عقب مجيئه مباشرة الى الولايات المتحدة أن أحدا من الناس كان لا يلبس ملابس مرقعة وأضاف : « انك اذا

حكمت على الناس بملايسهم فانك لا تستطيع أن تميز بين مدير المصرف وخادمه . وهو في ذلك كأن يردد ما كتبه جياكوزا يصف مشاهداته أثناء ركوبه أحد القطارات الكهربائية المرتفعة بنيويورك ، إذ قال : « إن بعض رجال البنوك في وول ستريت Wall Street يمكن التعرف عليهم بملايسهم الخاصة ذات التفصيل الانجليزي ، ولكن إذا استثنينا ذلك فإن الزائر الأوربي لا يستطيع أن يميز بمجرد النظر بين أبناء الشعب ليحدد مهنة كل منهم أو صناعته أو ثروته أو ثقافته أو درجة تعليمه » . وبعد زيارته لمذابيح شيكاغو — وقد وجدها على درجة لاتفاق من القذارة — دهش جياكوزا من مظهر النظافة وحسن الملبس الذي ظهر به العمال عند انصرافهم من أعمالهم الرهيبة .

وعلى ألا تنسى أن الكثيرين من المهاجرين الذين كانوا يقطنون الأحياء القذرة من المدن ، وجدوا عددا من الأمور الجديدة التي أدخلت السرور على أنفسهم . فقد قرر رافيدج أنه شعر بالدهشة والاعتباط إذ وجد الصابون يستخدم بوفرة في الحاجات اليومية ، وأن الباذنجان والطماطم كانت وفيرة في الشتاء ، كما كانت الجعة « البيرة » تجلب في وعاء كبير من الحانة الموجودة في منعطف الطريق ، وكذلك أعربت الطفلة الروسية ماري آنتن Mary Antin عقب وصولها الى أمريكا عن فرط إعجابها بالأغذية المحفوظة في العلب ، والأفران الحديدية والواح غسل الملابس ، ومصابيح الطرقات وقالت : « ما أكثر هذه المصابيح ، فكلمها تضيء حتى الصباح كما أخبرني والدي . ولذا كان الناس في غير حاجة لأن يحملوا الفوانيس » . وما زاد في إعجابها وإعجاب والديها مجانية التعليم العام « فانك نسيت في حاجة الى تقديم استثمارات ولائسأل عن شيء ولا تدفع أية رسوم » . وكان والدها يصحب أبناءه الى المدرسة كأنه يقدمهم قربانا لله .

وصحيح أيضا أن أسوأ مظاهر الأحياء الفقيرة أخذت في التلاشي تدريجا ، نتيجة ليقظة الوعي القومي واهتمام المجاز الرسمية بفحص

الحالة ودراسة المشاكل الخاصة بمساكن الفقراء ، ولا شك أن التقرير الذي وضعه جاكوب ريس Jacob A. Rüs في كتابه الخالد الذي صدر سنة ١٨٩٠ بعنوان « كيف يعيش النصف الآخر » كان له أكبر أثر في ذلك . غير أن المؤلف لاحظ بعد صدور كتابه بعشر سنوات أن أسوأ مظاهر الفقر قد اختفت من مدينة نيويورك ، وأصبحت الملابس الرثة والقاذورات المتراكمة لا ترى على الضفة الشرقية من المدينة الا على سبيل الاستثناء . بعد أن كانت هي القاعدة ، وبدئت عملية توفير الحدائق والملاعب وصالات الرياضة لكي تستمتع بها الأحياء الفقيرة في المدينة . ولم يكن ذلك الإصلاح مقصورا على نيويورك وحدها . بل شمل أغلب المدن الأخرى ، لأن التشريعات الجديدة أخذت تعارب أسوأ نواحي الحياة سواء أكانت في المصانع أم المساكن .

وعلى الرغم من أن الصناعة في ذلك الوقت كانت تنعم برخاء عظيم فإن استمرار تدفق المهاجرين ساعد على بقاء الأجور منخفضة ، خضوعا للقانون الحديدي . مما أدى الى أن المساكن القذرة والمتهدمة زادت في قذارتها وتهدمها . ولهذا كله شعر المصلحون بشيء غير قليل من اليأس نظرا لصعوبة التغلب على الفقر الذي كان من واجبه مكافحته . وقد قال في ذلك وودز : « إن أس البلاء أن الناس هنا يقعون منذ مولدهم حتى وفاتهم تحت رحمة العوامل الاجتماعية الكبرى التي تسير في طريقها كما تسير الأقدار » . ولا شك أن الحالة في ذلك الوقت جعلت مجرد فكرة « المجتمع الديمقراطي » لا تخلو من السخرية اللاذعة .

وعندما نشر ادوين ماركهام Edwin Markham في سنة ١٨٩٩ قصيدته بعنوان « الرجل الذي يحمل القاس » . شعر جميع الأمريكيين . حتى أولئك الذين ليس لهم معرفة خاصة بويلات الفقر ومتاعبه ، بأنهم يقرأون وصفا لظاهرة مبهمة خطيرة . وأن أبيات القصيدة رسمت لهم صورة لما كانت تحده الصناعة الحديثة من آثار مبيئة في الرجل العادي ، وما قد تحده لهم أنفسهم إذا تركت الأمور على علاتها ، وإذا لم يبذل مجهود

خاص لوقف مفعول العوامل الاجتماعية القائمة . أو دفعها الى النكوص على أعقابها . وقد وصف ماركهام العامل بأنه رجل « تظهر على وجه سمات اليأس الذي ولدته الأحقاب » « كما يحمل على ظهره أعباء العالم بأسره » .

وانتهت القصيدة بهذه الكلمات :

« يأسادة العالم وبلاءه وحكامه ، ماذا يخبره المصير لهذا الرجل ، وكيف يكون الجواب على الأسئلة التي تتصجر من قلبه . عندما تعصف زوابع الثورة وتهز جميع الأوطان ، وماذا يكون مصير الممالك والملوك ، أولئك الذين هبطوا به الى الدرك الذي يتردى فيه ، ماذا يكون الموقف عندما ينفض ذلك الرعب الصامت وينطق بحكمه على العالم . بعد سكون ظل أجيالا متتالية » .

وانا في منتصف القرن العشرين ، نستطيع قراءة هذه السطور المليئة بالذعر والتنبؤات الوييلة ، وأن نقرر مع ذلك أنها لم تنطبق على الولايات المتحدة على الأقل . ولكن مما يلفت النظر أن عددا كبيرا من الأمريكيين عند بداية القرن الحالي كانت تخامرهم الظنون عن مغزى هذه الذعر الخطيرة ، وعما اذا كان ذلك « الرعب الصامت » الذي سوف يلقي « بالأسئلة المتفجرة من قلبه » ، سيحرك « زوابع الثورة حتى تعصف بالأمم » لا في أوروبا وحدها بل في الولايات المتحدة أيضا ، حيث كانت مظاهر الغنى الفاضح تقف وجها لوجه أمام مظاهر البؤس البشري الذي يفتت الأكباد .

الفصل الرابع

الأساليب الحقيقية

عاش في نيويورك خلال القرن التاسع عشر رجل لم يكن يعرف شيئاً عن علم الاقتصاد ، وكان محدود الفكر الى درجة كبيرة ، ولكنه مع ذلك كان أبعد أثراً وأظهر نفوذاً في شحذ همم رجال الأعمال الأمريكيين وتوجيه تفكيرهم من جميع أساتذة الاقتصاد في نهاية القرن الماضي ، وكان هذا الرجل يدعى هوريشيو ألجر الصغير Horatio Alger Junior ، وعند وفاته عام ١٨٩٩ كان كل ما قام به أنه ألف ونشر أكثر من مائة كتيب للأطفال ، بلغ مجموع ما وزع منها ما لا يقل عن عشرين مليوناً من النسخ ، وكانت كل هذه الكتيبات تدور حول موضوعات متشابهة تتصل بمواجهة مصاعب الحياة وخير الوسائل للتغلب عليها ، وكانت تحمل أمثال الأسماء الآتية : « مصمم على النجاح » ، « الحظ وروح الكفاح » ، « الباحة أو الفرق » ، « نوم ماسح الأحذية » ... الخ . وكانت هذه الكتيبات الرخيصة بمثابة منارات للإرشاد عن أفضل الطرق للوصول الى النجاح ، وإن كانت تعد في نظر المتعلمين تافهة الى حد كبير من حيث المبنى والمعنى ، ومن حيث بعدها عن مطابقة الحقيقة ، ومع ذلك فقد أدخلت السرور على قلوب الملايين من صغار الأمريكيين ، في الفترة الواقعة ما بين الحرب الأهلية الأمريكية والحرب العالمية الأولى . ويقلب على الظن أن الكثرة العظمى من أولئك الأطفال حصلوا من هذه الكتيبات على أول صورة معقولة للحياة الاقتصادية الأمريكية بطريقة تقبلها عقولهم وتستسيغها أفهامهم .

وقد كان البطل التقليدي في كل روايات هوريشيو ألجر هو صبي يتيم في نحو الخامسة عشرة ، اضطرته ظروف الحياة الى أن يعمل لكسب العيش في مدينة كبيرة ، كانت هي في الغالب مدينة نيويورك ، وكان يحيط به عدد كبير من الأشرار ، ولكنه كان على الدوام قويا وذكيا وشجاعا ، على حين كان أولئك الأشرار جبناء أغبياء ، وكان كل من هذه الكتب ينتهي بنهاية متشابهة ، وهي نجاح البطل في تكوين ثروة طائلة بفضل ما اتصف به من فضائل النشاط والأمانة والمثابرة وعدم التبذير . ورمى الكاتب من وراء كل ذلك الى هدف واحد واضح ، ألا وهو أن حياة الأعمال لا تخرج عن كونها متاجرة بين الأفراد والمجموعات الصغيرة من الناس ، وانك اذا اشتغلت بجهد واقتصدت من مالك فالنجاح مضمون لك .

ولا مراء في أن فكرة الكاتب كانت صحيحة في مجموعها ، بدليل أن جون روكفلر John D. Rockefeller بدأ حياته كاتباً بمرتب لا يزيد على ٥ دولارات في الأسبوع ، في مكتب وسيط أعمال « كومسيونجي » في مدينة كليفلاند ، ثم أصبح في بداية القرن العشرين من عداد أغنياء العالم ، وكذلك حال أندرو كارنيجي Andrew Carnegie الذي بدأ حياته في الثالثة عشرة في أحد مصانع غزل القطن في تسسبرج بمرتب ١٢ دولار في الأسبوع ولم يلبث أن صار أكبر منتج الصلب في بلاده ، ولا يختلف حال أدوارد هاريمان Edward H. Harriman عن ذلك ، فقد بدأ حياته صبياً يعمل في مكتب أحد الوسطاء بمرتب ٥ دولارات في الأسبوع ثم أصبح فيما بعد صاحب أكبر عدد من الخطوط الحديدية . أما فيما يتعلق بالاقتصاد وعدم التبذير ، فقد كان المثل الأعلى لذلك هو رجل المصارف الكبير جورج فيشر بيكر George Fisher Baker الذي كان في البداية كاتباً صغيراً ولكنه في السنوات الأولى من زواجه فرض على نفسه وعلى زوجته أن يعيشا على نصف دخلهما وأن يدخرا النصف الآخر . هذه أمثلة قليلة مما يثبت صحة النظرية الأمريكية للنجاح

في الحياة ، والنتيجة المنطقية لهذه النظرية هي أن الفقراء منكوبون بالفقر بسبب ما هم عليه من كسل وغباوة واسراف .

ومن الطبيعي أن هذه النظرية استهوت أفئدة الناجحين من رجال الأعمال إذ ذاك ، لأنهم كانوا يعتبرون أن المبادئ القائمة عليها كانت هي المبادئ الأساسية لعلم الاقتصاد ، غير أن للإنسان أن يتساءل عما إذا كان هؤلاء لم يتعلموا في مدارسهم أن علم الاقتصاد ليس على هذا القدر من البساطة .

وللإجابة على هذا التساؤل نلاحظ أن أكبر الناجحين من رجال المال والأعمال في سنة ١٩٠٠ لم يدرسوا شيئا من علم الاقتصاد على الإطلاق ، بل كان صدرهم يضيق بهذا العلم إذا أتحت لهم فرصة الاطلاع على بعض نواحيه ، فكانوا يعتقدون أن أساتذة الاقتصاد تهر من الرجال النظريين ، الذين لا دراية لهم بالحياة العملية ، ولذا كان الرجل الناجح في الحياة يفاخر بأنه تخرج من « كلية الضربات القاسية » .

وبالرغم من ذلك ، فالواقع أن عدد من درسوا في الجامعات وتخرجوا من كلياتها عند بزوغ شمس القرن الحالي ، كان يقدر بمئات الآلاف من الأمريكيين ، ولا شك أن بعضهم قد درس علم الاقتصاد ضمن برامجهم ، فما الذي تعلمه هؤلاء في الحقيقة عن الحياة الاقتصادية ؟ الحق أنه على الرغم من أن عددا قليلا من المستقلين في الرأي بدءوا منذ أواخر القرن التاسع عشر يعملون على تجديد علم الاقتصاد ، وزيادة ارتباطه بظروف الحياة المتغيرة في عالم الصناعة والمال ، إلا أن أغلب طلاب الجامعات كانوا يقنعون بدراسة علم الاقتصاد كما كان معروفا في بداية عهده ، أي في الوقت الذي كان يسيطر على أفكار الاقتصاديين الأقدمين الاعتقاد بأنه إذا كان في مقدور علماء الطبيعة أن يستنتجوا القوانين التي تفسر ظواهر العالم الطبيعية ، فإنه ينبغي على الاقتصاديين بدورهم أن يستخلصوا القوانين الاقتصادية التي تفسر النشاط الاقتصادي في حياة الأفراد وتتحكم فيه ، ومن أمثلة تلك القوانين قانون العرض والطلب وقانون تناقص العائد

وقانون جريشام بأن النقود الرديئة تطرد النقود الجيدة . وكان الاقتصاديون ،
سعيًا وراء تدعيم نظرياتهم ، يفترضون أن الأفراد يعملون في الظروف
العادية على إيجاد التوازن بين ما يباع وما يشتري ، أي بين العرض
والطلب ، وبهذه الوسيلة يتضح بطريقة آلية مقدار ما يكتبه العامل
وما يكتبه صاحب العمل ومقدار الفائدة التي تعود على رأس المال
المستثمر . أما ما أصبح معروفًا في القرن العشرين عن الاقتصاد القومي
والدخل القومي ومجموع الانتاج القومي ، والارتباط المتبادل بين مختلف
المنظمات والهيئات الاقتصادية ، فإن كل ذلك لم يدخل في حساب
الاقتصاديين الأقدمين ، إذ كانت كل آرائهم منصبة على الأفراد على اعتبار
كونهم وحدات مستقلة في المجتمع .

ومما تجدر ملاحظته أن تلك النظريات التي ابتدعها الاقتصاديون قد
امتلكت عليهم عقولهم فأصبحوا يميلون إلى الاعتقاد بأن كل ما يخالف
تلك النظريات لابد أن يكون ضارًا أو مردوًا . وبالجمله كانوا ينادون
بنظام المجتمع الاقتصادي الحر : « اتركه يعمل . Laissez Faire »
بمعنى أن الأمور تسير على أحسن حال إذا تركت حرة من غير تدخل ،
ولذا كان أطيب الناس قلبًا وأكثرهم حبا للخير ينادى بأن التشريع للتدخل
في شئون الأجور وساعات العمل كان عملاً موقوفًا ولا يتفق مع المصلحة
في شيء .

وكان أبلغ المعارضين لكل تدخل أو تعديل في القوانين الاقتصادية
رجلاً ذا حيوية ونشاط عظيمين ، يدعى وليام جراهام سمر William
Graham Sumner ، وكان أستاذًا شهيرًا لعلم الاقتصاد في جامعة
ييل Yale ويعتبر مؤلفه الذي صدر سنة ١٨٨٣ بعنوان « ما تدب به
بعض الطبقات الاجتماعية لبعضها » أكبر هزيمة حاقّت بالمجددين من
الاقتصاديين في ذلك العهد .

وقد كان سمر لا يعارض في إمكان وضع التشريعات اللازمة لحماية
من يعجزون عن كسب معاشهم ، ولكنه كان يؤمن بأن أغلب ما يسمى

تشريعاً اصلاحياً : كان مبنياً على خطأ في التفكير وفساد في التصميم .
ولقد كان هذا الأستاذ يقول لطلابه في جامعة Yale : « انكم تخطئون
إذا ظننتم أنه من الضروري أن تهيمن الحكومة في واشتغل على المصير
السياسي لهذه البلاد : فان الله سبحانه وتعالى قد سبقها الى ذلك وبطريقة
أجدى وأقبح ، وذلك بفضل القوانين الاقتصادية » .

وقد كان سمير جادا فيما قاله كما كان جون روكفلر عندما قال :
« لقد منحني الله كل ما أملك من مال » . اذ اعتقد كلاهما أن القوانين
الاقتصادية رحيمة بطيعتها وأن كل ما يطلب منا هو أن نتركها لتسير
في طريقها المرسوم دون أية معارضة ، فإذا تبين أنها تغلق النعم على رجل
واحد وتترك الباقين ليعيشوا على الفئات فان ذلك هو قضاء الله .

غير أن الأقدار كثيراً ما كانت تسخر بالانسان ، بدليل أن أجيالا
متعاقبة من الناس ظلت تستخدم القوانين الاقتصادية لمصلحتها ، فأنشأت
المؤسسات المختلفة التي لا يمكن اعتبارها بأي حال من صنع الله ، بل كانت
من صنع الانسان . ومثال ذلك الشركات الكبرى وهي من غير شك
اختراع بشري خاضع للدولة ، تتحدد بالتشريع حقوقه وسلطاته ، وتعتبر
تلك الشركات من أهم مخترعات القرن التاسع عشر بفضل ما أدته من
خدمات جليلة للصناعة والتجارة بوجه عام . غير أنه لم يكن عسيراً أن
تتلاعب الشركات بالتشريعات التي نظمت حقوقها ولذا تيسر لشركة معينة
أن تسرق شركة أخرى وتستولي على كل أعمالها وأن تحرمها من كل
نشاط . فهل بعد ذلك يجوز الدفاع عن مثل هذه الاجراءات بحجة
السماح للقوانين الاقتصادية بأن تسير في مجراها من غير تدخل ؟

وأعترف أنني قضيت ساعات مسلية في دراسة بعض روايات هوريشيو
ألجر لكي أثبت طريقة حصول البطل فيها على الثراء الواسع ، فوجدت
أن البطل في المراحل الأولى من حياته ، كان يكتسب ثمرات متواضعة
بعده واجتهاده كان يرتفع أجره الأسبوعي من ٥ الى ١٠ دولارات ، ولكن
ذلك لا يعتبر شيئاً مذكوراً ، كما لاحظت أن البطل في نهاية كل كتاب يجد

وسيلة ما للحصول على رأس مال ضخم . وقد يكون ذلك عن طريق الميراث كأن يتضح أن ذلك الفتى اليتيم الرث الثياب . كان في اواقع ابنا لرجل يملك أسهما في إحدى شركات التعدين . وكان يظن أن تلك الأسهم عديمة القيمة الى أن تبين أنها تساوى ١٠٠.٠٠٠ دولار . أو قد يكون رأس المال هذا نتيجة لهبة سخية من أحد الأغنياء الذين أعجبوا بشجاعة ذلك الشاب وجرأته عندما قام بانقاذ ذلك الغنى من أيدي قطاع الطرق ، ولذا يمنحه الغنى هبة مقدارها ٥٠.٠٠٠ دولار .

ومن الواضح أن هذه الكتب لم تكن ترمى الى اظهار أن العمل الجسدى لا يأتى الا بشرة صغيرة ، وأن أضمن وسيلة للنجاح هي أن يكون المرء على صلة وثيقة بالأغنياء ، واقما رمت الى اظهار أن رأس المال يهبط كمنحة من السماء للشخص الذى يبذل جهدا كبيرا ، ويضع قروشه القليلة في صندوق التوفير ويحرم نفسه من كل المجتمعات . فلتعمل ولتقتصد ولتكن ولدا طيبا ، وبعد قليل سوف تهبط عليك الثروة وعندئذ ستكون أسعد الناس .

ولعل روايات هوريشيو ألجر تساعدنا على أن نفهم كيف أن رجال الأعمال في ذلك العهد كانوا يعتقدون بأن الثروة هي ثمرة الفضيلة وأن الفقر نتيجة التواكل والكسالى ، وأن القوانين الاقتصادية يجب أن تترك من غير تدخل ، ولكنهم مع ذلك كانوا يوجهون المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية توجيها يختلف كل الاختلاف عن هذه المبادئ . وعلينا الآن أن ندرس بعض هذه المؤسسات لتبين صحة ذلك .

- ٢ -

كانت الرأسمالية في سنة ١٩٠٠ هي الرأسمالية بمعناها الصحيح . فكان رجال الأعمال يشرفون بأنفسهم على كل الأعمال التى يمتلكونها ويتحكمون فى رأسمالها . ولم يكن اذ ذاك معروفا ما أسماه بول هوفمان Paul Hoffman « توزيع السلطة لاصدار القرارات » أى أن تكون

القرارات الهامة التي تصدر عن هيئة صناعية أو تجارية معينة موكولة الى مجلس ادارة يشترك في تحمل مسؤولية اصدارها . وكان مما لا يقبله العقل وقتئذ ما يحدث في الوقت الحاضر من قيام رجل بادارة شركة والتصرف في مصيرها دون أن يملك غير جانب ضئيل من أسهمها . ولقد كانت الشركات الكبرى تنتج في ذلك الوقت ما يعادل ثلثي الانتاج الصناعي ، بينما ينتج الملاك الأفراد أو الشركاء الثلث الباقي ، وفضلا عن ذلك كانت الشركات الكبرى في ذلك العهد ضئيلة اذا قورنت بما آلت اليه فيما بعد ، اذ لم يزد عدد المساهمين في أية واحدة منها على ٦٠.٠٠٠ ، ولناخذ مثلا لذلك شركة التلغراف والتليفون الأمريكية التي لم يزد حصة أسهمها عام ١٩٠٠ على ٧٠٣٥ ، بينما وصل عددهم سنة ١٩٥١ الى قرابة المليون . وكذلك يقال عن الشركات الأخرى مثل شركة سكك حديد بنسلفانيا التي كان عدد مساهميها ٥١٠٥٤٣ ، وعدد المساهمين في شركة يوفيو باستفيك ١٤٠٢٥٦ . وفي شركة الولايات المتحدة المصلب ٥٤٠.١٦ . وكان رئيس الشركة في أغلب الأحيان رجلا بدأ بفكرة معينة وبمبلغ من المال للاتفاق منه على تنفيذها ، سواء أكان المال ملكا له أم لأصدقائه ، واذا كانت الشركة قد أسست منذ فترة من الوقت ، فيغلب أن يكون رئيسها وارثا أو مشتريا لأغلب الأسهم ، ولذلك كان يتمتع بحرية كبيرة في التصرف كيفما أراد فيما يملكه ، دون أن تحد القوانين والتقاليد من هذه الحرية الا قليلا . وكان رئيس الشركة يشعر بأن طريقته في ادارة شئون شركته أمر لا يعنى أحدا سواه ، فكانت بعض الشركات نتيجة لذلك لا تقدم أي تقرير سنوي للمساهمين عن أعمالها ، وكان البعض الآخر يقدم تقارير مقتضبة ، والأقلية هي التي كانت تقدم تقارير وافية ، ويستدل على ذلك من أن شركة ويستنجهاوس Westinghouse لم تعقد أي اجتماع سنوي للجمعية العمومية لحملة أسهمها فيما بين سنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٥ . وكذلك شركة «الكبرى الولايات المتحدة» التي ظلت سنة بعد أخرى لاتعقد أي اجتماع للجمعية العمومية ولا تقدم

أى تقرير عن أعمالها . ويقال مثل ذلك عن شركة تكرير السكر الأمريكية ، التى بلغ عدد حملة أسهمها ١٠٠.٠٠٠ والى لم تقدم أى تقرير اليهم بدورها . وكان كل ما يمكن استخلاصه من أعمالها هو ما يرد فى صحيفة أرقام ميزانيتها ، وهى الصحيفة التى كانت تقدم للوزير المختص فى الولايات لكى تحصل منه على تجديد الترخيص لها بالاستمرار فى العمل ، وكانت هذه الميزانية لا تشمل الا أربعة أرقام مقتضبة فى «خانة» الأصول وثلاثة فى «خانة» الخصوم .

وإذا كان المبدأ السائد وقتئذ هو أن الأقلية من حملة الأسهم لا حق لها فى معرفة شئ ، عن أعمال الشركة فإن ذلك كان ينطبق أيضا على الحكومة وعلى المحاكم ، ويتبين هذا من سجلات اللجان الحكومية والقضايا التى نظرت أمام المحاكم فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، اذ تجد فيها أمثلة كثيرة لرجال يقولون ويرددون ما قاله ويليام روكفلر عند استدعائه للدلاء بأقواله فى قضية خاصة بأجور السكك الحديدية : «انى أعذر عن الاجابة عن هذا السؤال بناء على نصيحة المحامي » . ولا نعتقد أنه كان يحاول إخفاء بيانات ليس من المصلحة اظهارها ، وإنما كان يريد منع الأفراد من أن يتدخلوا فيما لايعنيهم . على أساس أن الشركة خاصة به وليس من شأن أحد أن يعرف أسرارها . وقد نشأت فى ذلك الوقت طائفة من المالىين الذين احترفوا التحكم فى بعض الأعمال - لاسيما شئون السكك الحديدية - بالتصرف فى غالبية أسهمها بالبيع أو الشراء كما لو كانت هذه الشركات قطعاً من الشطرنج تحركها الأيدى حيثما تريد . ولم يكن لأولئك المالىين أى اهتمام بنشاط الشركة أو اتاجها القعلى بل كان كل همهم اكتساب الأرباح بوساطة بيع الأسهم وشرائها . وبهذه الطريقة ظهر أكبر المتحكمين فى السكك الحديدية فى القرن العشرين هاريمان Ha. Hr. Eriman ، الذى بدأ نشاطه بشراء غالبية الأسهم فى إحدى شركات السكك الحديدية التى كانت فى مركز مالى مهدد ، وكان غرضه من ذلك تحسين معدات الشركة ، ثم إعادة بيع نصيبه من

أسهمها بربح وفير لشركة سكك حديد بنسلفانيا أو شركة سكك حديد
نيويورك المركزية ، وهذا هو ما قام به فعلا بعد سنوات قليلة .
غير أنه كانت هناك وسائل أخرى غير هذه الوسيلة المشروعة للتحكم
في الشركات والسيطرة عليها ، ومن أكثرها انتشارا تلك التي كان يتبعها
أخطر المغامرین الماليين في ذلك العهد جاي جولد Jay Gould
الذي كان يستحوذ على غالبية الأسهم في شركة معينة ، ثم يحملها على
الارتباط بأعمال كثيرة مع شركة أخرى تقع تحت سيطرته ، وتؤدي هذه
الأعمال الى نقل أموال الشركة الأولى الى الثانية ، حتى اذا تمكن من
امتصاص أموال الشركة الأولى تخطى عنها وتركها مهددة بالافلاس .

وقد ظهر في ذلك الوقت أيضا عدد ممن يتلاعبون برؤوس أموال
الشركات ، وهم المضاربون في بورصة الأوراق المالية — وكانت الشركات
في نظرهم ليست هي الأفراد الذين يعملون فيها أو يديرونها ، ولا هي
الآلات والمباني التابعة لها أو المصنوعات التي تنتجها ، وإنما كانت مجرد
أسهم تتغير أسعارها في بورصة الأوراق المالية بين ساعة وأخرى .

وكان يحدث أحيانا أن التنافس بين طائفتين من الأفراد الذين يحاولون
السيطرة على شركة معينة بواسطة شراء أسهمها في البورصة ، يؤدي الى
أوخم العواقب . وعلى سبيل المثال نذكر ما حدث في ربيع سنة ١٩٠١
عندما كان أنصار كل من الماليين الكبيرين مورجان وهاريمان يتنافسون
للسيطرة على شركة سكة حديد برلنجتون Burlington ، وكان
غرض مورجان من ذلك هو أن يضيفها الى شبكة الخطوط الحديدية
التابعة له والمعروفة باسم شركة الباسيفيك الشمالي Northern Pacific
على حين كان هاريمان يرمى من جانبه الى اضافتها الى شبكة الخطوط
الحديدية التابعة له والمعروفة باسم الباسيفيك المتحدة Union Pacific
وقد اهتدى الأخير الى فكرة جريئة توصله الى غرضه ، ألا وهي
شراء غالبية الأسهم في شركة الباسيفيك الشمالي لنفسها دون أن
يشعر منافسه القوي بذلك . واستطاع أن يحصل على عدد كبير من

الأسهم في هدوء وسرعة فائقة ، فلما استيقظ أنصار مورجان الى الخطر المحدث بهم ، بدعوا في شراء هذه الأسهم بحماسة شديدة . وقد أدى ذلك الى أن عددا كبيرا من المغامرين في وول ستريت - رغبة منهم في الاستفادة من الارتفاع المستمر في أسعار أسهم الباسيفيكي الشمالي - أخذوا يبيعون منها أكثر مما يملكون ، أملأ منهم في أن يتمكنوا من شراء ما ينقصهم من الأسهم عندما تهبط الأسعار فيما بعد . وقد نتج عن ذلك أن أنصار مورجان وهاريمان اشتروا فيما بينهم عددا من الأسهم أكثر من العدد الموجود بالفعل ، فلما وصل ثمن السهم الواحد الى ألف دولار ، انتشر الذعر في السوق وأفلس كثيرون ممن باعوا أكثر مما يمتلكون من أسهم ، ولذا اضطروا الى أن يبيعوا بقية ما يمتلكون من أسهم الشركات الأخرى لتغطية مركزهم .

ولا يتصور الانسان أن يحدث مثل هذا الذعر في الوقت الحاضر لأن عمليات بورصة الأوراق المالية محاطة بقيود متعددة تحول دون ذلك . أما في سنة ١٩٠١ فإن المشتغلين بشراء الأسهم وبيعها كانوا أحرارا فيما يفعلون مهما نتج عن المنافسة الشديدة بينهم من الأضرار الكبيرة بغيرهم . وكان أغلب رجال الأعمال يؤمنون بمبدأ المنافسة الحرة ، غير أن ذلك كان لا يعدو الكلام النظري ، فحسب ، أما من الوجهة العملية فكانت هناك محاولات مستمرة لمنع المنافسة لكي تستطيع الشركات أن ترفع من أسعارها وتزيد في أرباحها .

وقد ابتدع صمويل دود . Samuel C. T. Dodd محامى جون روكفلر وسيلة فاجعة لتحقيق ذلك . ففي سنة ١٨٧٩ أقنع أصحاب أربعين شركة من شركات البترول أن يضعوا ما لديهم من أسهم في أيدي مجموعة من الأوصياء على رأسهم روكفلر . لكي تتسكن هذه المجموعة من أن تدبر الأربعين شركة كأنها وحدة لا تتجزأ ، فتقرض ما تراه من أسعار وبذا تقضى على الشركات المنافسة الأخرى . ومن هنا بدأت كلمة « ترست Trust » أى « وصاية » تأخذ معناها المعروف . وقد ظهر

في الميدان عقب سنة ١٨٨٠ عدد غير قليل من هذه المنظمات « ترست » الضخمة التي اختص كل منها بالسيطرة على التجارة في السكر والمطاط وأعمال القصابة « الجزيرة » الخ . غير أن هذا الاتجاه أثار صيحات الاحتجاج الشديد من جمهور المستهلكين ومن الرجال الذين صارت أعمالهم مهددة بظهور هذه المنظمات ، وتنج عن ذلك أن سارعت الولايات إلى إصدار القوانين التي تحرم هذه المنظمات . ومن أشهر هذه القوانين قانون شرمان لتحريم نظام الوصاية Sherman Anti - Trust Act الذي صدر سنة ١٨٩٠ .

وفي هذه الأثناء استطاع محام آخر أن يكتشف وسيلة جديدة لتكوين الشركات الضخمة، وذلك في سنة ١٨٨٩ عندما طلب حاكم ولاية نيوجرسي New Jersey من محاميه المدعو جيمس دل James B. Dill أن يبحث له عن وسيلة لزيادة إيرادات الولاية ، فاقترح المحامي وسيلة طريقة للوصول إلى ذلك ألا وهي إصدار قانون يسمح للشركات المسجلة في تلك الولاية بشراء أسهم الشركات الأخرى ، وهو أمر كان غير مصرح به وقتئذ . وعندما صدر ذلك القانون ، أقبل عدد كبير جدا من الشركات للتسجيل في ولاية نيوجرسي ، فزادت إيرادات الولاية بسبب كثرة رسوم التسجيل ، وبهذا دخلت الرأسمالية الأمريكية في طور جديد ، ويمر ذلك إلى أن الشركات المتنافسة أصبحت تستطيع أن تكون من نفسها مؤسسة ضخمة تتحكم في الأسواق وتقضي على المنافسة فيما بينها دون حاجة إلى الائتجاع لنظام الوصاية « الترست » الذي كان محرما بحكم القانون ، وذلك بإنشاء شركة قابضة تستطيع أن تشتري أسهم الشركات الأخرى أو بعبارة أدق - أن تبادل أسهم تلك الشركات بأسهمها ، وعندئذ تصبح الشركة القابضة متحكمة في نشاط الشركات جميعا .

وقد انتشر تكوين الشركات القابضة انتشارا وبائيا في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وبخاصة في صناعة الصلب ، مما أدى

الى ظهور عملاق جديد بين الشركات ألا وهو شركة الولايات المتحدة للصلب ، التي كانت تعتبر أكبر منظمة صناعية عرفها العالم حتى ذلك الوقت .

ومما زاد في اقبال الناس على انشاء هذه الشركات القابضة - في صناعة الصلب كما في غيرها - أنهم وجدوا فيها فرصة لكسب الأموال الطائلة وبسرعة فائقة . فلقد تبين أنه يمكن تشجيع الجمهور على شراء أسهم هذه الشركات بأسعار تزيد كثيرا عن مجموع أسعار أسهم الشركات الفرعية التي تتكون منها . وكلما تكونت شركة قابضة قفزت الأسعار الى الارتفاع بحيث أصبح الرجل الذي يملك مجموعة كبيرة من أسهم شركة من شركات الصلب الصغيرة مثلا - وقد تكون شركة في حالة مالية سيئة - يجد نفسه فجأة مالكا لمجموعة من الأسهم في شركة كبيرة كشركة القصدير الأمريكية ، وبعد عامين أو أكثر يصبح مالكا لمجموعة من أسهم أعلى ثمنا وأكثر ربحا لأنها أصبحت من أسهم شركة الولايات المتحدة للصلب ، وعندئذ تهبط عليه ملايين الدولارات كأنها نزلت من السماء . ولم يكن الكسب الواسع مقصورا على حملة الأسهم فحسب ، بل شمل أيضا رجال المصارف والمروجين لأسهم الشركات الجديدة ، بدليل أن الشركة التي أشرفت على ترويج أسهم شركة الولايات المتحدة للصلب ، حصلت على ما لا يقل عن ٦٠ مليونا من الدولارات في مقابل ذلك ، وكان نصيب مورجان وشركائه من هذا المبلغ ١٢ مليونا من الدولارات ، في مقابل الاشراف على هذه العملية الضخمة .

وعلى الرغم من أن شكوى الجمهور لم تنقطع من هذا التنظيم الجديد الذي ظل يسميه بالوصاية « الترس » . وعلى الرغم من أن هذه الشكوى كانت تنطق بما يشعر به الناس من خوف من أن تكوين هذه المنظمات الجبارة سوف يأخذ بخناق البلاد ويقضي على صغار التجار والمنتجين ، إلا أن أولئك العمالقة الذين ظهروا في ميدان الصناعة كانوا يشيرون من الاعجاب بقدر ما يشيرون من الخوف ، ويرجع ذلك الى أن تلك الشركات الجديدة استطاعت أن تخفض كثيرا من مصروفات الإنتاج بسبب

توحيد الإدارة، ولذا ساعدت على ظهور الإنتاج الكبير Mass Production وهو من أهم سمات الصناعة الحديثة . ومن هذا يتضح أن رجال المصارف ورجال الصلب الذين كانوا يتلاعبون برؤوس أموال الشركات ولا غرض لهم سوى الحصول على المكاسب الضخمة ، قد خلقوا في أمريكا شيئا جديدا ألا وهو الصناعة كما يعرفها القرن العشرون ، وهي صناعة ما زالت بحاجة الى تنظيم ولكنها غنية بما تتيحه من فرص التقدم والرخاء . وهناك أمران آخران يستحقان الملاحظة فيما يتعلق بهذه الشركات العاتية ، أولهما أن كبار الأغنياء كان لهم فضل في تكوينها وارساء قواعدها أكثر من فضل الشركات التي اشتركت في تكوينها ، وكان ذلك بدرجة لا يمكن حدوثها اليوم ، لأن الصناعة والتجارة الأمريكية لم تكن خاضعة للتنظيم كما هي في الوقت الحاضر ، ولذا كان للرجل الغني نفوذ أكبر من نفوذ المؤسسة الغنية .

والأمر الثاني يتعلق بنوع الرجال الذين أظهرتهم تلك الشركات الضخمة ورفعتهم الى القمة ، ويشين ذلك من حالة شركة الصلب على سبيل المثال ، فعلى الرغم من أن أندرو كارنيجي كان أول المشتغلين بصناعة الصلب وأكثرهم أهمية فيها ، إلا أنه لم يكن له ضلع كبير في تكوين هذه الشركة الضخمة ، إذ كان المحرك لها والمسيطر عليها هو رجل المصارف مورجان J.P.Morgan الذي لم يشتغل قط بصناعة الصلب ، كما كان ساعده الأيمن رجلا غير مشتغل بصناعة الصلب بدوره ألا وهو محامي الشركات المشهور ، القاضي ألبرت جاري Albert H. Gary .

وقد سبق أن قلنا أنه في هذا العصر الذي شهد الرأسمالية غير المقيدة ، كانت الشركات خاضعة تماما للرجل الذي يملكها ويتصرف فيها تصرف المالك في ملكه . غير أن هذا الرجل كان مهتدا على الدوام بالوقوع تحت نفوذ أصحاب المصارف ، إلا إذا كان من الأفراد الناجحين في أعمالهم نجاحا فذا مثل هنري فورد فيما بعد ، والذين يملكون بذكائهم القفري ضرورة اضافة الأرباح الى رأس المال حتى يسير العمل في توسع وازدياد

على مدى الزمن . وقد استمد رجال المصارف نفوذهم من انهم كانوا يتحكمون في مد رجال الصناعة بما يحتاجون اليه من قروض في السنوات العجاف . واذا كان رجل الأعمال بحاجة الى اعادة تنظيم شركته أو بيع أسهمها وسنداتها في السوق ، فقد كان لرجال المصارف القدرة على تسهيل هذه العملية أو تعصيبها ، ولهذا كانت السيطرة على رؤوس الأموال أكثر أهمية في ذلك الوقت من امتلاك رأس المال نفسه .

ولقد كان « مورجان » من رجال المصارف ومروجي الشركات في نفس الوقت ، كما كان « جاري » محاميا للشركات الضخمة ومروجا لها أيضا ، مما جعل من رجل المصارف ومحاميه قوة كبيرة تهيمن على أكبر الشركات . والواقع ان مورجان كان في بداية القرن العشرين متجها نحو السيطرة على الصناعة الأمريكية ، حتى أصبح أوسع المواطنين نفوذا في الولايات المتحدة ، اذ كان يسيطر أو يوجه الشركات الكبيرة التي امتلكت أهم سكك حديد البلاد ، ولم يكن ذلك راجعا الى انه من رجال السكك الحديدية بل لأنه كان لا يبارى في التنظيمات المالية ، مما أدى الى أن شركات الخطوط الحديدية الكبرى عندما اصطدمت بالآزمات المالية ، كما حدث عقب سنة ١٨٩٠ ، كانت تلجأ اليه على اعتبار كونه أقدر الرجال على اقالتها من عثرتها ، نظرا لضخامة رأس مال المؤسسة المالية التي كان يسيطر عليها وبسبب سمعته الكبيرة ونفوذه الأدبي في وول ستريت Wall Street ، كما انه اشتهر بشدة بسكته بحسن ادارة المؤسسات التي كان يوافق على اقراضها ما تحتاج اليه من مال .

وقد كان من المعروف أن « مورجان » اذا أشرف على اعادة تنظيم شركة من شركات السكك الحديدية ، فانه كان منذ البداية يملئ عليها سياستها أو على الأقل يتدخل في تلك السياسة كلما اقتضى الأمر . وكان فوق ذلك قوة يعتد بها بين رجال المصارف اذ استطاع بالاشتراك مع أعوانه أن يصبح بمرور الزمن من العناصر الرئيسية في توجيه سياسة المصارف الكبرى في نيويورك ، فلما جاءت سنة ١٩٠١ ، كان مورجان فوق

كل ما سبق الرجل الأول في صناعة الصلب الكبرى ، وكان متجها للبحث
عن ميادين صناعية أخرى ليصول فيها ويجول . والحق ان السلطان
الذى كان يتمتع به هذا الرجل كان غير واضح المعالم ولكنه كان كبيرا
ومتزايدا .

وكان « مورجان » شديد السخط على المالبين المغامرين الذين كانوا
يقتحمون السوق المالية لبيع الأسهم وشرائها دون رعاية لمصالح الشركات
التي يتلاعبون بشئونها . فقد كان من مبادئه ألا يهجر الشركات التي يقوم
بتحويلها وانقاذها ، لأن هذا في نظره كان من واجبات الرجل المهذب . والحق
أن نزاعه كانت صلبة كالجمود . وما يحكى عنه أنه قال : « انى اذا كنت
لا أثق في رجل فلن أقرضه مالا ، ولو قدم الى كضمان جميع سندات
العالم » ولا مرأى في أن تأثير « مورجان » في توجيه الشؤون المالية نحو
الاستقامة والشرف كان تأثيرا بليغا ، ولكنه كان في الوقت نفسه يدفع
دفعاً قويا الى تركيز السيطرة على الاقتصاد الأمريكى في أيدي أقلية
ضئيلة .

وعندما أعلن في ربيع سنة ١٩٠١ نياً تكوين شركة الولايات المتحدة
للصلب ، ظهرت علامات الأسى في تعليقات الناس حتى أشدهم تمسكا
بالقديم . وقد قال هادلى Hadley مدير جامعة ييل Yale بهذه المناسبة
« انه اذا تم تيجاد وسيلة للحد من هذه المؤسسات الضخمة «الترست»
فسنجد امبراطورا في واشنطن بعد خمس وعشرين سنة » . وكذلك
كتب جون بريزبن ووكر J. Brisben Walker رئيس تحرير مجلة كوزمو
بوليتان Cosmopolitan - وكانت اذ ذاك من المجلات المشتغلة بالمسائل
العامة - ان فيما بين سطور الاعلان عن انشاء شركة الصلب الكبرى
يستطيع الانسان ان يقرأ العبارة التالية : « لقد انتهى اليوم عهد
المنافسة القديمة بأساليبها المخربة وتعدد أعمالها المتشابهة واسرافها في
استنفاد المجهودات البشرية . وما نجم عن كل ذلك من كفاح على العيش
لا يعرف هوادة ولا رحمة » .

وقد كان الكثيرون يخشون انه اذا استمر الاتجاه نحو التضخم في الشركات ، فلا يستبعد أن يشور الرأي العام ويعتق المبادئ الاشتراكية. ومن سخرية الأقدار أن الثورة التي كان يخشاها هؤلاء الناس قد حدثت بالفعل ، ولكن الولايات المتحدة لم تكن ميدانها لها . وفي رأي الكثيرين أن الخطباء في موسكو ، عندما يهاجمون اليوم الرأسمالية الأمريكية ويصبون جام غضبهم على قلبها النابض في وول ستريت Wall Street فإنهم يتكلمون عن الحالة كما كانت قبل ذلك بجيلين . وقد يقال على وجه الدقة أن رجل الدعاية الشيوعي في هذه الأيام يعبر عن شعوره كأنه يحس بشعور من يقرأ جرائد الصباح الأمريكية التي صدرت في ٣ مارس سنة ١٩٠١ معلنة تكوين شركة الولايات المتحدة للصلب .

والحق انه كانت هناك مسوغات قوية في ذلك التاريخ للقلق واثارة النفس ، لأن الأمريكيين الذين خضع تفكيرهم للاقتصادى لتعاليم بنيامين فرانكلين B. Franklin وهو رشيو ألجر Horatio Alger وعلماء الاقتصاد القدماء ، أخذوا يتزعجون عندما رأوا سادة المال يستخدمون أسلحة وأساليب جديدة للقضاء على الاقتصاد الحر الذي كان يحدد العلاقات بين الأفراد . ومما زاد في قلقهم انهم رأوا أولئك السادة يتجهون الى السيطرة على أمريكا نفسها ، ولا يقيمون وزنا لدعائم الحكم الديمقراطي فيها .

الفصل الخامس

حكومة - على الهامش

للإنسان أن يتساءل عن موقف حكومة الولايات المتحدة من تلك الحوادث الهامة التي كانت تجري في طريقها المحتوم .
وانه ليصعب على المرء أن يتصور في الوقت الحاضر كم كانت الحكومة في سنة ١٩٠٠ صغيرة وكم كان نفوذها محدودا ونشاطها ضيقا . فلقد بلغ مجموع نفقاتها ٥٠٠ مليون من الدولارات في العام ، أي ١/١٠ مما بلغت بعد نصف قرن (وقبل أن تدفع الحرب الكورية بالميزانية الى التضخم) . بل ان الحكومة الفدرالية في واشنطن كانت تنفق سنة ١٩٠٠ أقل مما أنفقته ولاية نيويورك سنة ١٩٥٠ ، كما ان القرض الوطني كان لا يزيد على بليون وربع بليون من الدولارات ، أي نحو ١/١٠ من القرض الوطني سنة ١٩٥٠ ومقداره ٢٥٧ بليوناً من الدولارات .

ولم تكن هناك وزارة للتجارة ولا للعمل ولا بنك مركزي ولا لجنة فدرالية لتنظيم التجارة ، ويمر كل ذلك الى سبب واضح وهو افتراض ان شئون المال والتجارة كانت خارجة عن اختصاص الحكومة ، حتى ان اللجنة المختصة بالاشراف على التجارة بين الولايات ، قصرت اهتمامها على تنظيم المنافسة بين السكك الحديدية ، وكانت سلطاتها صغيرة وغير محددة . ومثل ذلك يقال عن قانون شرمان لتحريم نظام الوصاية ، فانه أخذ يتناقص في الأهمية بسبب ما أصدرته المحكمة العليا من أحكام متعددة أضعفت من شأنه حتى أصبح نطاقه لا يعدو تنظيم المنافسة بين

الشركات . ولهذا لم يرفع النائب العام الدعوى في سنة ١٩٠٠ على أية شركة تنفيذا لذلك القانون .

ويمكننا أن نفهم قلة نفوذ الحكومة في المسائل المالية والاقتصادية في ذلك العهد من الأمثلة الآتية : ففي سنة ١٨٩٥ نقص رصيد الحكومة من الذهب الى درجة خطيرة كانت تهدد كيان النقد في البلاد ، واضطرت الحكومة الى أن تلجأ الى أكبر رجال المصارف في ذلك العهد وهو ميريونت مورجان اذ كان وحده قادرا ، بفضل ما تمتع به من نفوذ وسمعة مالية عظيمة ، على أن يطمئن رجال المال لكي يتقوا بالحكومة فيقرضوها ما تحتاج اليه من مال ، وهذا يدل على أن حكومة واشنطن لو حرمت من مساعدة وول ستريت Wall Street لكانت عاجزة وضعيفة الحيلة .

وهناك مثل آخر وهو تدخل الرئيس تيودور روزفلت T. Roosevelt في سنة ١٩٠٢ لوقف اضراب عمال فحم الأنثرايسيت ، وذلك باستخدام الوساطة بين مندوبي الشركات ومندوبي نقابة عمال المناجم المتحدة . وقد اعتدنا في الأزمنة الحديثة أن نرى العمال وأصحاب رؤوس الأموال ينتقلون الى واشنطن — أو يجبرون على الانتقال اليها — لحل ما بينهم من مشاكل . ولذا يتعذر علينا أن نفهم كيف أن التسوية التي قام بها رئيس الولايات المتحدة في سنة ١٩٠٢ لم تكن لها أدنى سابقة وكانت فريدة في نوعها . وقد وصفت جريدة نيويورك صن New York Sun تدخل روزفلت بأنه « خارق للعادة وخطير » وكنيت جريدة نيويورك التجارية : « ان تصرف الرئيس يضخم أمام الرأي العام قوة نقابات العمال وأهميتها ويضعف الى درجة لا مسوغ لها مركز أصحاب الأعمال وحقوقهم . كما يضيف الى المشاكل الاقتصادية والسياسية العديدة ، عنصرا جديدا وهو نقابات العمال . ولا شك أن رغبة الرئيس روزفلت في أن يزعج بنفسه فيما هو ليس من شأنه ، بطريقة تدل على الطيش وعدم ضبط النفس ، لما يعتبر أكثر ضررا من أي اضراب يقوم به العمال » .

ومما يذكر بهذه المناسبة أنه في أثناء ذلك الاضراب ، أرسل جورج
 بيسر George F. Baer ، وكان الممثل الأول لشركات الفحم ، خطاباً الى
 أحد القاطنين في مدينة ويلكس بار Wilkes Barre وكان هذا من
 المتوجسين خيفة من نتائج الاضراب — واشتمل الخطاب على العبارة
 المشهورة التالية : « ان حقوق العامل ومصلحته لن تكون من شأن المهرجين
 من زعماء العمال ، فانها أمانة في عنق أولئك المسيحيين الذين وهبهم الله
 بفرط حكمته ، مهمة الاشراف على حرمة الملكية وصيانتها » .

- ٢ -

حدث كل ذلك في سنة ١٩٠٢ عندما كان الرجل المغامر تيودور
 روزفلت رئيساً للجمهورية . أما سلفه الرئيس ويليام ماكينلي William
 Mc Kinley فانه امتاز بهيبة طلعت وتغلب الحذر على طبيعته ، وما كان
 له أن يفكر في سنة ١٩٠٠ في أن يحاول التدخل لوقف أى اضراب .
 اذ كان يرى فيما يتعلق بواجبات الحكومة الفيدرالية انه ليس من حق
 تلك الحكومة أن تتدخل في الشؤون الاقتصادية الا اذا اتسمت بعض
 نواحيها بالاجرام (وكان القانون في ذلك الوقت يعرف الاجرام في أضيق
 حدوده) بل ان من واجب الحكومة في رأيه أن ترعى مصالح المال
 والأعمال وتخدمها بقدر ما تسمح به سلطاتها المحدودة .

وكان يسند الرئيس ماكينلي في موقفه هذا أحد مشهورى الحزب
 الجمهورى اذ ذاك ويدعى مارك حنا Mark Hanna وهو رجل امتاز
 بصلاية خلقه وحزمه وصراحته ، كما عرف بسخاء معاملته وتغلب الروح
 الانسانية عليه . وقد حمله إعجابه بالرئيس ماكينلي على أن يتقدم
 بالنصح اليه وأن يبين له الطريق العملى الذى يجعل به أن يسلكه .
 وكان حنا Hanna من أصحاب المصانع الناجحين وعضوا في مجلس
 الشيوخ عن ولاية أوهايو ، ورئيساً للجنة القومية للحزب الجمهورى
 واشتهر بمهارته في الحصول على التبرعات من الأغنياء وأفراد الطبقة

المنازعة . ونظرا لنشأته وتكوينه فقد سهل عليه التفاهم مع كبار المشتغلين بالصناعة ورجال المصارف ، وبخاصة لأنه كان يؤمن بأن ما يخدم مصالح هذه الطبقات يعود بالنفع على الأمة كلها ، ولهذا اعتبر ذلك الرجل من دعائم الرأسمالية وأكبر المدافعين عنها في ذلك العهد .

وقد واجه الرئيس ماكينلي في انتخابات سنة ١٩٠٠ منافسا سبق له أن تغلب عليه في انتخابات سنة ١٨٩٦ ، ألا وهو ويليام جنجر بريان William Jennings Bryan ، ولم يكن هذا الأخير زعيما ينشق الجماهير بالمعنى المعروف ، ولكنه كان يحب الشعب من كل قلبه ، واتسم خلقه بالطيبة والشرف والحماسة في الدفاع عن حقوق الانسان . ورغم أن تفكيره كان سطحيًا وضيقًا إلا أن الرجل كان يملك موهبة خطابية ساحرة ، وكان لهذه الموهبة أهمية كبيرة في تلك الأيام ، ولذا لم يكن له منافس في قدرته على امتلاك قاصية الجماهير وتأثير فيها كيفما شاء .

وقد اتخذ « بريان » موضوع مكافحة الاستعمار أساسا لمعركته الانتخابية سنة ١٩٠٠ ، وطالب بأن تحرر الجزر التي وقعت في أيدي الولايات المتحدة نتيجة لانتصارها في الحرب مع اسبانيا ، وأن تعود تلك الجزر إلى حكم مواطنيها . وكذلك هاجم المؤسسات الصناعية الكبرى « الترس » وأعلن ضرورة خضوعها لنظام الترخيص من الحكومة الفدرالية ، وطالب بضرورة فرض ضريبة الدخل عليها . غير أن المام « بريان » بالمسائل الاقتصادية كان محدودا ، ولذلك لم يوفق في قناع الرأي العام واكتسابه إلى جانبه ، رغم ما كان يشعر به ملايين الأمريكيين من قلق بالنسبة إلى « الترس » ، وقد ساعد على عدم توفيقه في كسب تلك الدعوى رخاء البلاد سنة ١٩٠٠ ووفرة المال في أيدي الأفراد بدرجة غير مألوفة . وقد أشار إلى ذلك « مارك حنا » عندما قال قبيل المعركة الانتخابية : « ان كل ما نحتاج اليه لكسب المعركة هو أن نقف صامدين » . وذهبت عبارته مثلا يتكرر صدادا على مر الأيام وأثبت الحوادث أن هذا الرأي كان حكيما .

والواقع ان « حنا » عندما استعرض أفق السياسة الأمريكية في الأيام الأخيرة لسنة ١٩٠٠ لم يجد ما يعكر صفاءه غير سحابة صغيرة كانت تمثل في الرجل الذي وقع عليه ترشيح المؤتمر الوطني للحزب الجمهوري ليكون نائبا لرئيس الجمهورية . وكان هذا الرجل هو « تيودور روزفلت » ، ذلك الشاب الذي كان يتولى وقتئذ منصب حاكم ولاية نيويورك ، واشتهر باندفاعه وسهولة استثارته وتعذّر التنبؤ بما قد يقدم عليه من أعمال . والحق ان روزفلت كان مستقلا في رأيه ولا يمكن بقاءه مقيدا بأي قيد حزبي ، ولذا كان « حنا » لا يطمئن اليه ، بدليل انه تحدث في غضب مع أحد زملائه من أعضاء مجلس الشيوخ أثناء المؤتمر قائلا : « ألا يستطيع أحد منكم أن يقدر انه لا يوجد غير شخص واحد يحول بين هذا المعتوه روزفلت وبين رئاسة الجمهورية ؟ » مشيرا بذلك الى أن وفاة الرئيس ماكينلي قد تفسح المجال لأن يتولى روزفلت رئاسة الجمهورية من بعده .

ولقد كان « التحالف الوثيق بين الحكومة ورجال الأعمال بغرض خدمة هؤلاء على وجه الخصوص » وفق ما قاله ويليام آلن هوايت William Allan White ، تحالفا محبيا الى قلب ويليام مارك حنا اذ كان الرجل يعتقد مخلصا أنه اذا أتيح للشركات الضخمة أن تترى السبيل مهددة أمامها فانها سوف تجمع ثروة طائلة ، ولا شك أن جانباً من تلك الثروة سوف يصل الى الطبقات العاملة الفقيرة ، وعلى ذلك كان الرجل يعتقد ان أية محاولة لتغيير الأوضاع القائمة ، فيما عدا زيادة القرض المتاحة للشركات الضخمة لتكثّر من رخائها وأرباحها ، سوف يؤدي الى استئثار الجماهير ، واخضاعها للزعماء المتهورين . وما قد ينتج عن ذلك كله من اضطراب وانهيار . أما بالنسبة الى رجال السياسة الآخرين فان التحالف بين الحكومة والصناعة لم يكن قائما في نظرهم على اعتبارات المصلحة العامة ، بل على أساس المصلحة المادية البحتة ، ولذا كان الأمر شبيها بدعارة حكومية تباع فيها خدمات

الحكومة ويشترى ودها وعطفا مقابل ثمن معلوم . فكانت الشركات الضخمة تسعى لخدمة مصالحها بما تدفعه من مبالغ كبيرة أثناء انتخابات الرئاسة ، على أمل أن تكسب مودة أحد الحزبين أو هما معا ، وكانت فضلا عن ذلك لا تمتنع عن تقديم الرشوة الى أعضاء البرلمان بل والى القضاة أنفسهم .

وهذا يفسر لنا ما كانت تمنحه شركات السكك الحديدية من تبرعات مجانية لأعضاء البرلمان وكبار الموظفين والصحفيين وعائلاتهم . وكان في عاصمة كل ولاية عدد من مأجوري هذه الشركات وجيوبهم ممتلئة بالنقود استعدادا للتدخل اذا كان هناك تهديد باصدار تشريع قد يتعارض مع مصلحة تلك الشركات ، أو اذا كان هناك أمل في اصدار تشريع يتفق مع مصلحتها . أما فيما يتعلق بمجلس الشيوخ في واشنطن فانه تحول في ذلك الوقت الى أكبر معقل للدفاع عن الطبقة الممتازة . نظرا لأن أغلب الشيوخ كانوا من الأغنياء أنفسهم أو من الذين وقع عليهم الاختيار الدقيق على اعتبار كونهم من حلفاء الطبقة الغنية أو خدامها . ولقد كانوا يتكلمون بالسنتيم عن واجب الدولة نحو العمال ولكن قلوبهم كانت مع كبار حملة الأسهم والسندات .

واذا تبين أن أحد أعضاء مجلس الشيوخ والنواب كان بحاجة الى زيادة في الاقتناع لكي يعدل عن معارضته لرجال الأعمال فكانت هناك وسائل كثيرة لاقتناعه واجتذابه ، وذلك عن طريق الاتصال به وبغيره من ذوي النفوذ كالموظفين المنتخبين والقضاة ، والايحاء اليهم تلميحاً أو تصريحاً بأن من مصلحتهم معاونة رجال الأعمال وتسهيل مهمتهم . وكان رجال الأعمال وأعيانهم لا يترددون في منح الرشاوى على شكل قروض لكي يتمكنوا من الوصول الى أغراضهم . فاذا تحدث رجال الدعاية الشيوعية في الوقت الحاضر عن رجال البرلمان والحكومة الأمريكية « على انهم خدام وول ستريت » فان ذلك لا ينطبق على الوقت الحاضر بل على الحالة كما كانت معروفة سنة ١٩٠٠ . والحق ان الانخراط في الحياة العامة

الأمريكية في ذلك الوقت كان أشبه شيء بالوصول الى ظلال شجرة مورقة تحمل ثمارا يانعة قطوفها دانية ، وكان من اليسور على أي فرد أن يحصل على هذه الثمار بأقل مجهود ، لأن أحدا لم يعن بمراقبة ما كان يحدث تحت تلك الظلال .

— ٣ —

وهنا تنبدر الى الذهن أسئلة كثيرة . فلماذا كان الناس لا يراقبون رجالهم المسئولين ؟ ولماذا لم يتبين أحد أن طبيعة الرأسمالية الأمريكية وأهميتها الكبرى لابد أن يكون لها أثر بالغ في الحياة السياسية ، مما يستلزم مراقبة أخلاق الممثلين السياسيين وأعمالهم مراقبة دقيقة على الدوام ؟

والاجابة على ذلك تكشف لنا عن أمور كثيرة ، من أهمها ان أغلب المعارضة للشركات الضخمة « التريست » كانت تتخذ شكل دعاية لمذهب الاشتراكية على نمط ما كان متبعاً في أوروبا ، ولذا بدت في نظر الأمريكيين على أنها اجنبية الأصل ولا تتفق مع بيئتهم . والواقع أنهم كانوا يرفضون الدعايات النظرية ولا يرضون بأن يلقبهم أحد بأنهم من الطبقة الدنيا Proletariat مهما اشتد بهم البؤس . وفضلاً عن ذلك فإن هذه الدعاية كانت مرتبطة في ذهن الأمريكيين بأولئك المهاجرين من الأجانب الذين كانوا يقطنون الجانب الشرقي من مدينة نيويورك ، والأحياء الفقيرة الخاصة بآمالهم في المدن الأخرى ، والذين كانوا معروفين بغرابة منظرهم وكثرة تحدثهم بلغات غير مفهومة . هذا الى ان الاشتراكية كانت متهمه بأنها تدعو الى الثورة ، فإذا كانت الثورة لا تستلزم اقامة المدارس واراقة الدماء ، فإنها كانت على الأقل تعيد انقلاباً أساسياً في نظام المجتمع ، وهذا ما لا يرضى عنه الرأي العام أو يقبله .

وأهم من هذا كله أن نفراً قليلاً من المقربين من رجال الشركات الكبرى والملمسين بالتشريعات الخاصة بالعمال ، كانوا هم وحدهم الذين

يفهمون كيف تنشأ هذه الشركات وكيف تعمل وكيف تؤثر في الحياة السياسية ، وأقل من ذلك عددا من كان يستطيع أن يقدر كيف يمكن أحداث تعديل في اتجاه الأمور دون التعرض لاضطراب خطير في صناعة البلاد وأنظمتها السياسية . أما غالبية الشعب العظمى فلم تكن لديها غير فكرة مبهمه جدا عن كل هذه المسائل ، لأنها لم تتعود النظر الى الشؤون الاقتصادية كالصناعة والتجارة والتدريب المهني على انها من المسائل التي يجعل بالمواطن العادى أن يهتم بها .

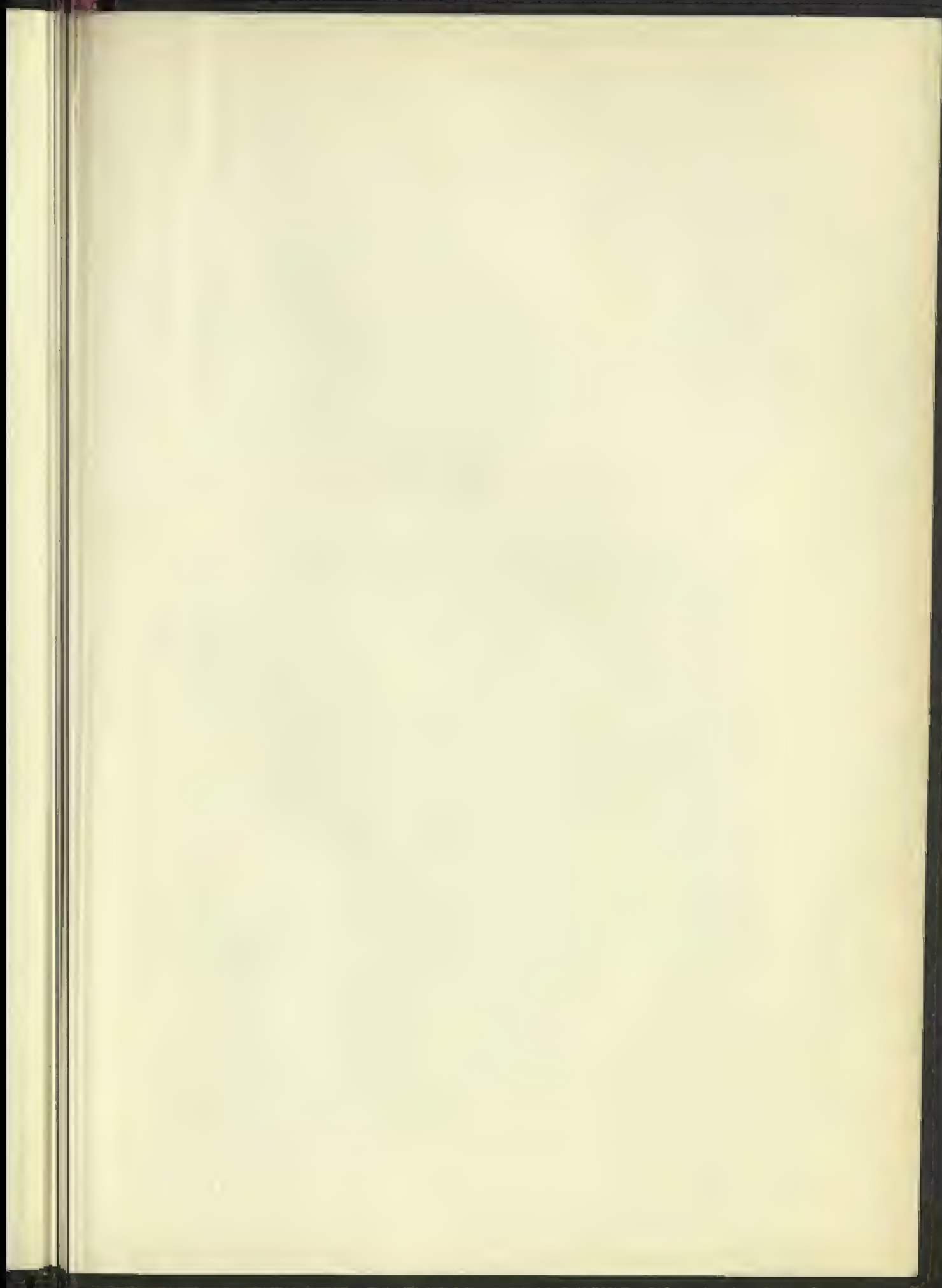
فاذا كان المواطن يتحمس لما يشهده من تضارب الآراء أثناء معركة انتخابات الرئاسة ، ويستطيع أن يتناقش في المسائل السياسية على أساس أن ماكينلى كان صنيعة الشركات الكبرى « الترس » وأن بريان كان لا يمكن الوثوق بأرائه ، فان المواطن مع ذلك كان يدلى بصوته في الانتخابات لمصلحة الحزب الذى كان ينتسب اليه آباؤه . أما مقالات الصحف وصورها الهزلية « الكاريكاتورية » التي كانت تمد المواطن بأغلب معلوماته عن التيارات السياسية المعاصرة ، فانها كانت حزبية أكثر منها قومية ، ومثل ذلك يقال عن المجلات الشعبية ، فكان أغلبها لا يعنى بالتعمق في البحث فيما يتعلق بأمور الصناعة الكبرى وأثرها في الحياة السياسية . هذا على الرغم من أن الكاتبة ايدام . تاربل Ida M. Tarbell كانت آخذة في اعداد تاريخ دقيق لشركة ستاندرد أويل Standard Oil لكي ينشر في مجلة Mc Clure ، ولكن شيئا منه لم ينشر حتى ذلك الوقت . وفضلا عن ذلك فان المجلات الكبرى التي اكتسبت سمعة كبيرة بسبب قدم عهدها ، كانت تترفع عن بحث طبيعة الحياة الاقتصادية وتائجها ، لأنها تخصصت في خدمة الأغراض السامية للثقافة الرفيعة .

ولكن بشائر التغير الحاسم كانت آخذة في الظهور . ومن الغريب أن أول من مهد الطريق لهذا التغير ، كان رجلا جاهلا ومعتوها يدعى زولجوز Czolgosz وهو الذى أطلق الرصاص على رئيس الجمهورية

« ماكينلي » وأرداه قتيلا في ٦ سبتمبر سنة ١٩٠١ عندما كان الرئيس
يفتح معرض Pam American في مدينة بفلو .
وبهذه الجريمة لم يفقد مارك حنا صديقا عزيزا فحسب ، بل ان
السحابة الصغيرة التي تحدث عن رؤيتها في الأفق حينما اختير روزفلت
نائبا لرئيس الجمهورية ، قد انقلبت فجأة الى غيوم كثيفة تحجب أشعة
الشمس ، حتى أنه صرح لأحد أصدقائه : «والآن فانظر فلقد أصبح هذا
اللعين ، الذي كان يرعى الأبقار ، رئيسا للولايات المتحدة » .

الجزء الثاني

الدوافع القوية للتغير السريع



الفصل السادس

ثورة الضمير الأمريكي

- ١ -

عندما تولى تيودور روزفلت رئاسة الجمهورية واستقر في البيت الأبيض في خريف سنة ١٩٠١ لم يكن هناك أية قرينة أو دليل على أن عهداً جديداً قد بدأ . فقد أعلن روزفلت أنه سوف يقتفى أثر سياسة سلفه الرئيس ماكينلي . كما أن التصريحات التي أدلى بها في بداية عهده كانت خالية من كل ما يثير مخاوف رجال المال والصناعة .

غير أنه لم تمض مدة طويلة حتى فوجئ الناس بالنذير الأول لبداية عهد جديد . إذ أقام النائب العام في حكومة روزفلت الدعوى للمطالبة بحل شركة التضمينات الشمالية استناداً إلى قانون شرمان لمكافحة شركات الوصاية Sherman Anti-Trust Act وكان ذلك في فبراير سنة ١٩٠٢ .

وكانت شركة التضمينات الشمالية هذه شركة قابضة أنشأها بربونت مورجان وادوارد هاريسون للإشراف المشترك على بعض شركات الخطوط الحديدية . وكان أنشاؤها جزءاً من اتفاق الصلح الذي تم بين هذين العملاقين بعد الكفاح الشديد للسيطرة على شركة الباسفيك الشمالية . وإذا قدر لتلك الشركة القابضة - ألا وهي شركة التضمينات الشمالية - أن تفوز باعتراف المحاكم بقانونية وجودها لأصبحت نموذجاً يحتذى لتتمكن بعض رجال المال في وول ستريت من السيطرة المطلقة على أكبر شركات الخطوط الحديدية في البلاد . ولهذا كان اقدام روزفلت على تقويض هذه الشركة من أساسها دليلاً على أن الحكومة قد اهتمت الصمود في وجه أولئك الرجال الذين كانوا يستخدمون

نظام الشركات القابضة ليكونوا لأنفسهم إمبراطوريات اقتصادية عظيمة
تصدع بأمرهم وتخضع لسلطانهم ، كما أنه دل على أن روزفلت قد صمم
على مهاجمة مورجان العظيم نفسه ، وهدم إحدى المؤسسات المحيية إلى قلبه .
« ولقد كان مورجان يتناول العشاء في منزله عندما أبلغ تليفونيا نبأ
تلك القضية ، فتمسكه السخط والغضب ثم اتجه إلى ضيوفه وقال لهم
أنه كان يعتقد أن روزفلت رجل مهذب « جنتلمان » ولكن الرجال المذهبين
لا يسارعون إلى رفع القضايا في المحاكم ، وقد كان الأجدى بروزفلت
أن يتصل به شخصيا ، أي مورجان ، وأن يطلب إليه في هدوء أن يعيد
تنظيم شركة التضمينات الشمالية أو يعمل على حلها كلية إذا كان ذلك
مما تتطلبه المصلحة العامة ويتفق مع رغبات الحكومة .

ولقد كان مقدرًا أن تكون هذه المعركة التي نشبت بين رئيسي
الجمهورية وأقطاب رجال المال معركة يطول أجلها بضع سنوات وتكون
فائزة في بعض الأوقات .

ولم يكن سبب ذلك بعيد ، فقد كان روزفلت رئيسًا من الحزب
الجمهوري ولذا كان من واجبه أن لا يتعد كثيرا عن سياسة الحزب
الذي يعتمد عليه ، والذي سوف يحتاج إلى تعضيده في الانتخابات التالية
ومن المعروف أن غالبية كبار الأغنياء والمحظوظين كانت تنضم تحت لواء
الحزب الجمهوري وتناصره بالتبرعات السخية التي لا تحصى للحزب عنها أثناء
المعركة الانتخابية ، وعلى هذا كان مستقبل روزفلت كرجل سياسي
يفرض عليه أن يتظاهر بمصادقة الأغنياء ، وأن يقنعهم بأنه إنما يعمل على
الحد من سلطانهم بين الآونة والأخرى لأن ذلك في مصلحتهم في نهاية
الأمر . وكثيرا ما قيل في تلك الأيام أن روزفلت كان يتوعد بما لا يقدم
على تنفيذه ، وأنه كان أكثر اعتدالا حتى في توعدده في تلك الأعوام التي
حل فيها موعد الانتخابات ، كما أنه خلال فترة رئاسته التي استمرت
سبعة أعوام ونصف عام لم يقم بأي إجراء يضارع في جرأته هجومه
على شركة التضمينات الشمالية . بل إن الرئيس تافت الذي خلفه في

الحكم : وكان من المحافظين : زاد عنه حماسة ونشاطا في مهاجمة الشركات الكبرى تحت ظل قانوني شرمان . ولا شك ان كل ذلك كان صحيحا ولكنه مع ذلك يغفل ابراز حقيقة الخدمة الجليلة التي اداها روزفلت للتاريخ الأمريكي .

ذلك لأن هذا الرئيس المتلىء حمية ونشاطا قد لفت الشعب الأمريكي بطريقة واضحة جليلة الى وجهة نظر جديدة بالنسبة الى المصلحة العامة وعلاقتها بالحكومة وبرجال المال والأعمال : وكان هذا الاجراء من جانب مثيرا للاهتمام ومشجعا على التوسع فيه والاقتداء به .

والواقع ان الاحتجاج على تصرفات رجال المال واتجاهاتهم كان حتى ذلك الوقت مقصورا على أولئك الأفراد الذين تعرضوا للخسائر والأضرار نتيجة لتلك التصرفات ، أي ان المعارضة كانت في الواقع هي معارضة المحتاجين للمحفوظين ، كما انها كانت في الغالب تنسم بنزعة اشتراكية ان لم تكن ثورية . هذا فضلا عن وجود معارضة أخرى من جانب بعض الأغنياء من المواطنين ، كرجال الكنيسة والمشتغلين بالخدمة الاجتماعية وبعض الأحرار . الذين أصبحوا يهتمون فيما بعد بأن لهم لونا سياسيا ضاربا الى الحرة - أي ميالا الى الشيوعية - ولكن معارضة هؤلاء كانت ضعيفة فائرة . أما في عهد روزفلت فقد أصبح رئيس الولايات المتحدة معارضا لكبار الأغنياء ، وهو الذي لا يجوز بأي حال الادعاء بأنه كان ينتمي الى إحدى الطوائف السابقة .

والحق ان الرجل كان لا يمكن أن يوصف بكونه من طبقة المحرومين أو ممن أصابهم الأذى بسبب نشاط رجال المال وتصرفاتهم : فقد كان غنيا منذ مولده ، وكان من أسرة أمريكية عريقة ، ولذا لا يعقل أن يهتم بالنزعة العاطفية أو بالميل الى الميادى النظرية التي يتعذر تطبيقها ، وهو الرجل الذي جعل من حياته مثلا يحتذى لما يجب أن تكون عليه الحياة المغامرة ، بسبب ميله الى العمل المضنى والى صيد الوحوش المفترسة وتجشم الصعاب بعزيمة لا تعرف حدا . ولقد كانت كل صفات

روزفلت ومميزاته مما يرغب الشعب على الإعجاب به ، حتى ان
 الكاتب جون مورلي John Morley قال عنه بأن شخصيته
 تعتبر ظاهرة طبيعية تشبه في ضخامتها شلالات نياجرا .
 ولم تكن الخطب العديدة التي بدأ فيها بالحملة على المسيئين من
 رجال المال ، وطالب فيها بالعدالة في توزيع الثروة خطبا اقتصادية بقدر
 ما كانت مواعظ خلقية ، فقد أعلن أنه يهدف الى تكوين وعى خلقى بين
 رجال الأعمال ، وإقامة المعايير الخلقية للمعاملات بين الناس ، وكانت
 الفكرة المسيطرة عليه هي انه من الخطأ بل والاجرام أن يسيطر بعض
 الناس سيطرة مطلقة على ميادين السياسة أو الصناعة ، ويستخدمون
 الوصول الى ذلك مختلف الحيل والألعاب ، وبذا يحرمون غيرهم من
 نصيبهم العادل من فرص الحياة . ولقد كان هذا الأسلوب في الحديث
 أسلوبا يفهمه ويستجيب اليه ملايين الأمريكيين من مختلف نواحي الحياة ،
 واغلبهم من الأفراد الذين لا يميلون الى النظريات والذين يضيّقون
 ذرعا بالمسائل الاقتصادية ، ولكنهم يستجيبون استجابة قوية الى الدعوة
 الخلقية ، ويؤمنون ايمانا عميقا بفكرة تكافؤ الفرص بين الناس . والحق
 ان ثمة التشريعات التي أصدرها « تيودور روزفلت » كانت ضئيلة
 بالنسبة الى الأثر الذي تركه شخصيته ودعوته في نفوس جيل كامل
 من الأمريكيين . فكانه عزف لنا جديدا فتردد صداه في جميع أنحاء البلاد .
 ولا شك أن الظروف كانت مواتية لكل ذلك ، ولندكر على سبيل
 المثال بعض التواريخ المناسبة . ففي فبراير سنة ١٩٠٢ هاجم روزفلت
 شركة التضمينات الشمالية ، وفي نوفمبر من تلك السنة بدأت مجلة
 ماكلور تصدر تباعا بحثا ضخما أعدته منذ سنوات الآتية ايدا تاريل
 عن تاريخ شركة ستاندرد للبتروول . وفي الشهر السابق - أكتوبر - ظهرت
 المقالة الأولى في نفس المجلة عن الفساد المتفشى في المجالس البلدية ،
 وكانت بقلم الكاتب لنكلن ستيفنز . ولا شك أن هذين الصنفين
 بدأ نزعتهما الجديدة في الصحافة الأمريكية . نزعتهما الى البحث الدقيق

القائم على تحرى الوقائع والبعد عن العوائق . والعناية بالكشف عن العلاقة الحقيقية بين رجال المال ورجال السياسة في الولايات المتحدة . وفي سنة ١٨٩٧ انتخب رجل الميادىء جونز ليبدأ عهد اصلاح كبير كمحافظ لمدينة توليدو . كما انتخب في سنة ١٩٠٠ روبرت لافولت الكبير ليقوم باصلاح واسع النطاق كحاكم لولاية وسكونسن . وفي سنة ١٩٠١ انتخب توم جونسون محافظا لمدينة كليفلاند . ولقد كان كل اولئك الرجال بمثابة طلائع لجيل كامل من المصلحين لنظام الحكم في الولايات والادارات المحلية . وما كان روزفلت الا زعيما لأولئك المصلحين والموجه لهم والمتحدث بلسانهم ، مما جعل الناس ينظرون نظرة جديدة الى ما حولهم ويدرسون الأمور المحيطة بهم ، بحثا وراء علاج على سريخ لما يلمسونه فيها من نقائص .

وبهذا بدأت تلك الثورة في الضمير الأمريكى التى كانت أهم ما يميز الحياة الأمريكية حتى سنة ١٩١٥ ، عندما جاءت أحداث الحرب العالمية الأولى وغمرت كل شىء سواها حتى سنة ١٩٢٠ ، غير أن تلك الثورة خلقت اتجاهات فكرية جديدة ما زلنا نشهد أثرها حتى اليوم .

- ٢ -

وقد أثبت المؤرخان هاكر وهندريك أن ثورة الضمير الأمريكى لم تكن حركة منظمة ، بل كانت مبهمة الى حد كبير ، فلم يكن لها برنامج محدد ، وكان المشتركون فيها يشملون الأغنياء والفقراء على حد سواء ، وكانوا فيها بينهم على خلافات شديدة في كثير من الأمور ، غير أنهم أجمعوا على أمر واحد ألا وهو تعضيد كل ما يؤدى الى اقامة حكومة شعبية متحررة من نفوذ المسيطرين على شئون المالك والأعمال ، فاتجه بعضهم الى تعضيد مبدأ الانتخاب المباشر لأعضاء مجلس الشيوخ ومبدأ الاستفتاء العام ومبدأ استئناف قرارات المحاكم ، واتجه البعض الآخر الى تطهير نظام ادارة البلديات والمطالبة بتكوين اللجان الحكومية لبحث

شئون المدن والاستعانة بالخبراء في وضع الميزانيات ، وعنى البعض بالدعوة الى استصدار التشريعات الخاصة بتعويض العمال ، وتنظيم العمل في المصانع ، وعنى غيرهم بالمحافظة على ثراث الثروة الأهلية وبخاصة بعدم التوسع في اتلاف الغابات ، وتحسن آخرون في المطالبة بحقوق المرأة السياسية أو ضرورة استصدار التشريعات لضمان قفاوة الأغذية والأدوية ، أو لمحاربة المضاربين والمتهورين في الشئون المالية . ولذا كانوا من المطالبين بعد أزمة سنة ١٩٠٧ بضرورة انشاء نظام البنك المركزى .

ويلاحظ أن الشعور العام الذى استولى على الحكومة وعلى الشعب في ذلك الوقت وكان يستهدف توجيه شئون البلاد نحو منفعة ساكنيها أجمعين ، بدلا من منفعة طبقة صغيرة محظوظة من الناس ، قد استأثر أيضا بمشاعر كثير من الأفراد الذين كانوا لايعنون كثيرا بالمسائل التشريعية ، ولذا زاد عدد الرجال والنساء الذين ساروا في خطى الأولين من المصلحين الاجتماعيين ، وكان لهم الفضل في أن يجعلوا من الخدمة الاجتماعية مهنة شريفة . فأخذ الكثيرون من رجال الكنيسة يستخدمون مركزهم الدينى في تنظيم الخدمات الاجتماعية في الأحياء التى توجد فيها كنائسهم . ولعله لم يكن من سبل المصادفة أن رئيس تحرير مجلة السيدات المشهورة باسم Ladies Home Journal بدأ في تلك السنوات يعلم ملايين الأمريكيات ، كيف يعشن عيشة كريمة على رغم دخلهن المحدود ، كما أخذت مجلات أخرى تقفز في توزيعها قفزا كبيرا وبخاصة مجلة Saturday Evening Post وتفسح المجال بين صفحاتها لإعلانات رجال الأعمال، حتى يعرف جمهور القراء مزايا السلع التى تنتجها الصناعة بالجملة ، وهى السلع التى كان استخدامها مقصورا حتى ذلك الوقت على الموسرين من الشعب . وفي الوقت نفسه بدأ هنرى فورد في اقتراح سيارته المشهورة التى لم تكن العمود للأغنياء بل أتاحت لجمهرة الشعب وسيلة رخيصة ومفيدة للانتقال بها من مكان الى آخر . وفي هذه الأثناء

أيضا ، لفت ولفترد كنج أنظار رجال الاقتصاد الى فكرة الدخل القومي التي لم تكن محل بحثهم قبل ذلك الوقت .

وعلى الرغم من الاختلاف البين الذي كان يفصل بين أولئك المصلحين من حيث ثقافتهم ومشاربهم وأعمالهم الا انهم ارتبطوا فيما بينهم بعقيدة جديدة: وهي أن الأمة ليست ميدانا يعمل فيه كل فرد كما يشاء دون رعاية لمساكن غيره وبؤس حالته ، بل ميدان يرتبط فيه الناس بمصير واحد ، وتشتبك فيه مصالحهم ، ولذا يصبح التفكير الحكيم والسياسة الرشيدة مما يساعد على توفير الأسباب التي ترفع من شأن الناس جميعا وتعود عليهم بالسعادة والنفع .

ولقد وصلت عدوى الإصلاح حتى الى داخل معازل أكثر الناس ثروة وسلطانا ، فهناك على سبيل المثال هاري دافيسون، من بيت مورجان وبول واربرج وغيرهما من كبار رجال المصارف الذين أخذوا في وضع نظام البنك المركزي ، وهناك السيدة بلمونت التي كانت تعقد اجتماعات للدفاع عن حقوق المرأة السياسية ويحضرها أغنى سيدات المجتمع في نيويورك . وهناك بطبيعة الحال جون د . روكفلر John D. Rockefeller ذلك الرجل الذي كان ينظر اليه كأنه ابليس الرأسمالية الفاجرة ، ولكنه أخذ منذ ذلك الوقت يصدق بملايينه العديدة على مختلف الأعمال التي تعود بالخير على الإنسانية جمعاء .

— ٣ —

غير انه من الخطأ أن نبالغ في أهمية هذه الثورة التي حركت الضمير الأمريكي في ذلك الوقت . فمن الواجب أن نذكر على سبيل المثال أن التحسن التدريجي الذي كان من نصيب النقابات العمالية — وكانت آيته انشاء وزارة العمل سنة ١٩١٣ واستصدار قانون كليتون سنة ١٩١٤ وهو القانون الذي اعترف ، من الوجهة النظرية على الأقل ، بحق النقابات في التكلم باسم العمال والدفاع عن مصالحهم — لم يمنع

وجود صناعات كثيرة لا يعرف العمال فيها أى نوع من أنواع التنظيم ، كما كان هناك صناعات أخرى تقوم الحرب فيها بين أصحاب الأعمال ومن يستأجرونهم من الأشرار الأشداء من جهة ، وبين العمال الذين لا يتخرجون عن القتل والمثاقاة بالثورة من جهة أخرى ، والدليل على صحة ذلك ، تلك المعركة التى قامت أثناء تشييد إحدى العمارات فى نيويورك سنة ١٩٠٦ وكانت بين العمال التابعين لنقابة البنائين ، وبين عمال درجات السلم من غير التابعين لنقابة ، فقد كانت الآلات والأحجار والقطع الحديدية تنساقط بكثرة من الطوابق العليا على رؤوس العمال المشتغلين بصنع درجات سلم العمارة ، مما اضطر الشركة المشرفة على البناء الى استخدام عدد من الخفراء لحفظ النظام بين الجانبين ، وقد ذهب أحد أولئك الخفراء ضحية للمعركة اذ ضرب فيها حتى مات ، ثم ألقى بجثته من الدور الثامن واستقرت فى الدور الخامس .

ويمكننا أن نشير أيضا الى تأليف الجمعية الدولية لعمال العالم فى سنة ١٩٠٥ ، فقد جاء فى مقدمة القانون الأساسى لها : « انه لا توجد أدنى علاقة تربط بين طبقة العمال وطبقة أصحاب الأعمال » . ولم يكن نشاط هذه الجمعية مخالفا للقانون على الدوام ، غير ان الاضرابات الكبيرة التى قام قادتها بتنظيمها كاضراب لورانس سنة ١٩١٢ واضراب باترسون سنة ١٩١٣ ، امتازت بفظاعة الأحداث التى شهدتها الى درجة لم تبلغها اضرابات أخرى فى السنوات الأخيرة . وكان قادة هذين الاضرابين من غير شك ممن يضمرون الثورة ويعملون على قلب النظام .

وبلاحظ فضلا عن ذلك ، ان الحزب الاشتراكى الذى كان يرمى بلا ريب الى العمل على تغيير الادارة القائمة على الصناعة الأمريكية ، كان فى تلك السنوات آخذا فى النمو والقوة ، بدليل أن مرشحه فى انتخابات سنة ١٩١٢ وهو يوجين دبز حصل على ما لا يقل عن ٨٩٧٠٠٠ صوتا فى تلك الانتخابات .

ويتبين من كل ذلك ان الذين كانوا يعملون على تغيير وجه الحياة

الأمريكية وأوضاعها المالية والاقتصادية بنحو خاص ، لم يكونوا جميعا من المؤمنين بنظام التطور الهادى ، الذى ينتقل بالمجتمع خطوة فخطوة ، ويقنع بادخال اصلاحات تفصيلية صغيرة على النظام القائم فى ذلك الوقت . الى أن يتحقق التغيير المرغوب فيه مع مرور الزمن . بل كان البعض يرى ضرورة استخدام العنف والالتجاء الى القوة اذا اقتضت الحال ، ولو أدى ذلك الى قلب الأوضاع وقيام الثورة .

ومن الواجب أن نذكر أنه خلال هذه التيارات المتضاربة والاتجاهات المتعارضة كان بيربنت مورجان مسيطرا بفضل قوته وعظيم شخصيته على مركز المال والأعمال فى وول ستريت . وعندما تقدمت به السن ، تحولت سيطرته الاقتصادية العظيمة الى منظمات وهيئات متعددة ولكنها غير واضحة المعالم ، وكانت جميعها خاضعة له ولأعوانه من الذين اتخذوا مركزا لنشاطهم تلك المنطقة التى يلتقى فيها طريق بروود ستريت مع طريق وول ستريت . ومن هنا امتدت الى المراكز الرئيسية لعشرات من كبار البنوك والشركات الضخمة الأمريكية ، ويلاحظ بهذه المناسبة أن اللجنة البرلمانية التى تكونت سنة ١٩١٢ - ١٩١٣ لبحث موضوع احتكار المال ، أوضحت برسوم بيانية على جانب كبير من الأهمية مقدار سيطرة وول ستريت على أقسام كبيرة من الاقتصاد الأمريكى ، فقد أظهرت هذه الرسوم بطريقة تلفت النظر مدى الاشراف الدقيق الذى كانت تستخدمه البنوك الكبيرة بالنسبة الى الصناعة الأمريكية . وكان هذا الاشراف مركزا فى مورجان والمصرف الذى يحمل اسمه ، وفى بيكر رئيس مصرف فيرست ناسيونال وستلمان رئيس مصرف ناسيونال سىتى وغيرهم من أمراء المال فى ذلك العهد ، وكانوا يتمتعون بسلطة فعلية وإن كانت غير محدودة أو واضحة ، واستمرت هذه السلطة كبيرة وبعيدة المدى حتى بعد وفاة مورجان فى سنة ١٩١٣ . وقد ظل المسيطرون على شركة ستاندرد أويل ، وأغلبهم من المالىين المغامرين ، يعملون بنجاح - خلال السنوات الأولى من القرن العالى

— على كسب الملايين من الدولارات بواسطة أساليبهم المتقنة ووسائلهم المحكمة في التلاعب بالبورصة ، كما استمر المضاربون — الذين كانوا أكثر منهم جرأة وأشد جشعا — يتلاعبون بالأسهم والسندات لمنفعتهم الخاصة دون هوادة أو رادع من القانون أو الضمير ، ولذا كثرت ضحاياهم بين جمهور المستغلين بالتجارة والصناعة ، مما يستدل منه على أن رجال وول ستريت كانوا ينظرون الى أعمال الإصلاح التي أخذت في الظهور في ذلك العهد ، نظرة فزع واشمئزاز ، ولذا اشتد تعاملهم على « تيودور روزفلت » وعظم سخطهم على خليفته « ويلسون Wilson » ولكنهم مع ذلك لم يغفلوا عن مد روزفلت بالمال أثناء الانتخابات انعاما ، خوفا من أن يكون خلفه أسوأ منه صنعا وأكثر اندفاعا نحو الإصلاح ، ولم يمنعهم ذلك من دعم سلطتهم والاستزادة من ثروتهم طوال ذلك العهد ، واستخدموا أنجع الأساليب في تحقيق أهدافهم مع الحرص الشديد على عدم لفت الأنظار اليهم . وبعبارة أخرى ، كان رجال المال في وول ستريت يسمعون الى الاستزادة من سيطرتهم على حياة الشعب ، في الوقت الذي كان فيه المصلحون يعملون على تخفيفها أو القضاء عليها .

— ٤ —

ورغم كل ذلك فقد كشفت انتخابات الرئاسة لسنة ١٩١٢ عن أن تيار الإصلاح قد بلغ حدا يصعب الوقوف في وجهه ، فقبل ذلك بأربع سنوات قرر تيودور روزفلت عدم التقدم مرة أخرى لاعادة انتخابه ، وشرح نيابة عنه وزير حريته وليام تافت وكان رجلا طيبا بدينا ، وأعتقد روزفلت ان خليفته سوف يقتضى أثره في الإصلاح ، غير أن تافت بعد انتخابه أثبت أنه من المحافظين الذين يسهل التأثير عليهم وصرفهم عن السير في ركاب المصلحين . فلما عاد روزفلت من رحلته في أفريقية ، حيث كان يقضى الوقت في صيد الحيوانات المفترسة ، قام بهجوم شديد على تافت ، وتقدم لكي يكون مرشح الحزب الجمهوري بدلا منه في

انتخابات سنة ١٩١٢ ، فلما أخفق في ذلك، أنشأ بسرعة فائده حزبا جديدا
أسماء حزب الإصلاح وتقدم باسم ذلك الحزب للانتخابات .
غير أن مرشح الحزب الديمقراطي في تلك الانتخابات كان هو ولسن ،
ذلك الأستاذ الجامعي السابق الذي عرف بنشاطه وعبقريته وميله الى
التشلف ، وكان نجاحه في انتخابات الرئاسة في تلك السنة نذيرا بوصول
حركة الإصلاح الى ذروتها .

ولم يمض غير عام ونصف على اقامة « ولسن » في البيت الأبيض
حيث أخذ يعمل في هدوء واصرار على حل البرلمان على اقرار كثير من
التشريعات المتتالية تنفيذا لبرنامج « الحرية الجديدة » الذي كان يترجمه ،
حتى قامت الحرب العالمية الأولى دون سابق تمهيد أو انذار ، وعندما
اشتد سعي تلك الحرب واتسع نطاقها ، طغت المسائل التي برزت في
أثناءها على الحياة الأمريكية بأكملها وغمرت حركة الإصلاح التي كانت
قائمة فيها . وبعبارة أصح ، ان الولايات المتحدة بعد ما دخلت الحرب
ضد ألمانيا في سنة ١٩١٧ انقلبت من الكفاح في سبيل تحقيق الإصلاح
الداخلي الى الكفاح في سبيل الحرية — وهو الكفاح الذي أسماه
ولسون : « كفاح ليكون العالم آمنا حتى ينعم بالديمقراطية » . وقد
كانت غالبية الأمريكيين من الرجال والنساء تؤمن ايمانا صادقا بأن
تلك الحرب سوف تكون آخر حرب يصطلي العالم بنارها ، وان النصر
فيها سوف يكون بمثابة اشراق فجر جديد ترفرف فيه الحرية على جميع البقاع
ويعم السلام العالم بأسره ، ولذا اندفع الأمريكيون في المساهمة في تلك
الحرب بحماسة شديدة كأنهم قد وهبوا أنفسهم لله .

غير ان هذه الحماسة لم تلبث طويلا حتى خفت حدتها ونضب معينها
كما ينضب معين المصرف الذي تزيد مصروفاته على إيراداته ، وفي نهاية
الحرب ، استطاعت أمريكا تحت تأثير هذه الروح الجديدة ، أن توافق
على قانون بتعديل الدستور وبمنح المرأة حق الانتخاب ، وعلى تعديل
آخر كان يعتبر غاية ما تصبو اليه نفوس المصلحين ، ألا وهو تحريم

المسكرات ابتداء من يناير سنة ١٩٢٠ ، وكان الناس أجمعون يعتقدون انه سوف يقضى قضاء مبرما على تعاطى المسكرات في الولايات المتحدة. غير ان النزعة الدافعة الى اصلاح أمريكا والعالم أجمع تلاشت فجأة عقب انتهاء الحرب وتبدلت معالمها ، ذلك لأن المبادئ الجميلة وروح التضحية النبيلة التي جمعت بين الناس زمنا طويلا ، قد تركتهم مرهقين وراغبين في أن يعيشوا حياة سهلة ممتعة ، ولذا وجد المتحمسون للمثل العليا والمتمسكون بأهدافها ، انهم رغم شعورهم أيضا بالاجهاد والارهاق قد تحولوا الى أقلية ضئيلة ؛ ولهذا الأسباب كلها ضعفت حدة ثورة الضمير الأمريكى وأفل نجمها .

— ٥ —

غير ان هذه الثورة خلقت من ورائها آثارا عميقة في حياة الشعب وتفكيره ، وبخاصة في وجهة نظره نحو المشاكل العامة سواء أكانت سياسية أم اقتصادية ، مما كان له نتائج خطيرة الأثر في مستقبل البلاد . فقد أثبتت الحوادث صحة النظرية القائلة بأن الاصلاح التدريجى يستطيع أن يصمد أمام التجارب القاسية ، بمعنى انه اذا كانت سفينة الدولة لا تسير سيرا منتظما فليس هناك ما يدعو الى تعطيمها واستبدالها بغيرها اذ يكفي اصلاحها وتحسينها أثناء سيرها ، وذلك بشرط واحد وهو أن يكون بحارتها يقظين على الدوام ، ولا يغفلون لحظة واحدة عن السهر عليها واصلاح ما يحتاج الى الاصلاح من شؤونها ، وكذلك يقال عن الآلة الاقتصادية ، فاذا كانت هذه تنتج سلعا غير مرغوب فيها ، فلا داعى الى اطلاقها وتهشمها بل يكفي اصلاح بعض أجزائها وتجديدها أو استبدالها بغيرها بين آونة وأخرى ، حتى يتحسن انتاج تلك الآلة دون أن تتوقف عن العمل ولو لبرهة قصيرة . وبعبارة أخرى ، كان الهدم والاتلاف وما اليهما من مظاهر الثورة ومستلزماتها من الأمور التى يمكن الاستغناء عنها ، لأنها تقضى على المواهب وتذهب بالدوافع التى بدونها

لا يمكن للآلة أن تسير في سرعة ودقة وانتظام ، ولذلك لا تكون هناك حاجة إلى تكليف المهندسين بتصميم آلات جديدة لم يسبق تجربتها ، إذ أن عددا قليلا من المشرفين ومن الأخصائيين في تعديل بعض أجزاء الآلة وفقا لمقتضيات الأحوال يكفي لاصلاحها وتمكينها من متابعة الإنتاج على أكمل وجه ، وبخاصة إذا تحققت النية الحسنة بين جميع المشرفين على تلك الآلة والمسؤولين عن حسن سيرها وعدم توقفها عن العمل .

والواقع أن أعمال الإصلاح الكثيرة التي تمت في ذلك العهد كانت بفردتها لا تخرج عن كونها محاولات صغيرة ومؤقتة لتحقيق الإصلاح في أضيق حدوده ، ومن الغريب أن القانون الذي كان مقدرا له أن يكون أكثر قوانين هذا العهد الاصلاحى فائدة وأبعدها أثرا في الحياة الاقتصادية الأمريكية ، ألا وهو قانون ضريبة الدخل التصاعدية ، كان قانونا لا تكثرت به الكتب التاريخية كثيرا ، لأن إصداره لم يكن مصحوبا بنزاع كبير أو مناقشات حامية ، ولأن آثاره الأولى على الحياة العامة كانت ضعيفة وغير واضحة .

ولقد فرضت ضريبة الدخل بناء على تعديل في الدستور وافق عليه الكونجرس في عهد الرئيس « تافت » ، وهو الذي كان ينظر إليه في العادة على أنه من الرؤساء المحافظين ، وكانت موافقة الكونجرس على هذا القانون ، كما كانت موافقة برلمانات الولايات المختلفة عليه ، بدون معارضة كبيرة ، لأن الرأي العام كان يعتبر أن الوقت قد حان لمثل ذلك القانون ، وعندما بدى في تنفيذه سنة ١٩١٣ في عهد الرئيس « ويلسن » كان معدل هذه الضريبة منخفضا جدا ، حيث بلغ واحدا في المائة من صافي الدخل السنوي للأفراد الذين لا يزيد دخلهم على ٢٠٠٠٠ دولار وارتفعت الضريبة ارتفاعا ضئيلا على ما زاد على ذلك من الدخل ، هذا فضلا عن أن العزوبة كان لا يدفع ضريبة على الدخل الذي يقل عن ٣٠٠٠ دولار ، كما أعفى المتزوج من الضريبة إذا قل دخله عن ٤٠٠٠

دولار . وقد لا تصدق اذا عرفت أن مجموع الضريبة التي كان يدفعها الرجل المتزوج عن دخل قدره ١٠٠.٠٠٠ دولار في السنة كان ٦٠ دولارا فقط ، أما عن دخل قدره ٢٠٠.٠٠٠ دولار فكانت الضريبة ١٦٠ دولارا (يخيل الى أننى أسمع هنا أفين القراء الأمريكيين وحينهم الى الأيام السعيدة الغابرة) . ولم تتعادل حصيلة ضريبة الدخل مع حصيلة الضرائب الجبركية الا في عام ١٩١٧ ، فلما جاءت سنة ١٩٢٠ كانت الأولى تفوق الثانية بعشرة الأمثال ، وذلك بسبب البدء في رفع ضريبة الدخل التصاعدية ، حتى أصبحت أهم مورد لتمويل الحكومة في الوقت الذي أقبلت فيه على التوسع في تنفيذ المشروعات ، كما صارت هذه الضريبة من أهم الوسائل التي تستخدمها الحكومة لاعادة توزيع الثروة بين الأمريكيين .

غير انه من الخطأ أن يركز المرء اهتمامه في أى تشريع معين من تشريعات الإصلاح التي تمت في ذلك العهد ، أو في دراسة الأعمال الهامة التي تحققت أو الأخطاء الجسيمة التي حدثت وقتئذ ، اذ يفوق كل ذلك أهمية فهم الفكرة الأساسية التي سيطرت على ذلك العهد ، وأوحت بكل تلك الأعمال .

فلقد ساد الاعتقاد بين كثير من الناس في ذلك الوقت، وما زال يسود بين البعض منهم حتى اليوم ، أن الأحزاب في الولايات المتحدة يجب أن تقتصر على حزب للمحافظين وحزب للأحرار (أو للاشتراكيين اذا أردت) لكي يكون لكل منهما برنامج منطقي واضح يميزه عن الآخر ، بدلا من الحزبين الحاليين ، فهما متشابهان الى أبعد الحدود ، ويتنافسان على كسب تأييد الجمهور بمجرد الدعاية والارتجال والحلول النصفية ، وكذلك ساد رأى آخر بين الكثيرين في الماضي كما هو في الحاضر . بأن الإصلاح الاقتصادي اذا كان غير قائم على خطط موضوعة ومدروسة فهو اصلاح ضعيف غير مجد ، وأن الإصلاح الحقيقي يتطلب ثورة الجماهير الساخطة واحداث انقلاب كلي في نظام التجارة والصناعة .

وقد عاشت هاتان الفكرتان جنباً الى جنب زمناً غير قصير الى أن اتتا بهما الضعف والوهن ، ثم رسخت في النفوس فكرة أخرى وانتصرت في نهاية الأمر ، وهذه الفكرة قائمة على أن انقسام المجتمع الى طبقات اقتصادية واجتماعية واضحة الحدود ليس من الأمور المرغوبة ، بل انه على العكس من ذلك يعتبر من الأمور التي يجب مقاومتها ومنعها ، لأنها تتنافى مع المبادئ الأولية للديمقراطية الأمريكية . فقد أثبتت التجارب ان العلاقة بين الأفراد تكون على أحسن حال اذا ساهموا على اختلاف طبقاتهم ونحلهم في العمل لخير الجماعة ، كما أثبت أن خير وسيلة لمواجهة مشكلة الطبقات الدنيا Proletariat ليست هي مقاومتها أو الضغط عليها ، أو تخليصها ممن يستغلونها ويتحكمون فيها ، بل هي تمكينها من زيادة نصيبها من التعليم ومن فرص الحياة ، كتنسيق حصولها على السيارات وغيرها من المعدات الحديثة ، ثم تعويدها تدريجياً على أسلوب الحياة الذي تتبعه الطبقات المتوسطة ، وتشجيعها على الاستزادة من نعم الحياة المادية . وبهذه الوسائل تتطور الطبقات الدنيا مع الزمن حتى تتحول الى جماعة من المواطنين الأشداء الذين يحترمون أنفسهم ولا يشعرون بضغن نحو المجتمع ، وعندئذ يمكن الاعتماد عليهم في المحافظة على كيان الدولة ونظامها الاقتصادي والاجتماعي . ومن مبادئ الديمقراطية الأمريكية أيضاً أنك اذا وجدت خطأ أو عيباً في النظام القائم أو في أية ناحية من نواحيه ، فأنك تكفي ببحث أسبابه وادخال ما يستلزمه الموقف من تعديل في الأوضاع . والواقع ان الأفراد الذين يعتقدون بأن الآلة سوف تتوقف عن العمل اذا بدىء في تعديل بعض أجزائها ، يخطئون خطأ جسيماً بقدر خطأ الأفراد الذين يفكرون في امكان انشاء آلة جديدة خالية من كل عيب . ولهذا كله كان المواطن الأمريكي يؤمن بفائدة التطور الدائم الذي يقوم على التعاون والتجارب والبعد عن النظريات الخالصة .

والحق أن أمريكا ، التي بدت لكثير من الناس منذ عهد غير بعيد

كانها متجهة الى نظام رأسمالى بحت ، تتركز فيه السلطة فى ايدى كبار
الأغنياء دون غيرهم ، قد استطاعت أن تتحول تدريجاً الى نظام يكاد
يحقق أحلام الديمقراطيين ، وتم لها ذلك بواسطة التعاون الحري بين
الأفراد الأحرار .

الفصل السابع

ثمرات الإنتاج الكبير

في سنة ١٩٠٣ ، قرر أحد سكان مدينة دترويت ، وهو هنري فورد وكان قد بلغ وقتئذ الأربعين من عمره ، أن يترك العمل في شركة صغيرة للسيارات وأن يبدأ العمل لحسابه الخاص في تصميم وإنتاج سيارة قوية ومريحة تستخدم في السباق . وللإنسان أن يتساءل عن سبب اهتمامه بإنتاج سيارة للسباق ، فمن المعروف أنه لم يكن كثير العناية بالسرعة ، وكان هدفه الحقيقي أن ينتج سيارة خفيفة وصغيرة لتكون في متناول أغلب الناس ، غير أنه اتجه أولا إلى إنتاج سيارة للسباق بسبب حاجته إلى رأس المال ، إذ كان لا يستطيع أن يجتذب إليه ثقة الممولين إلا إذا أصبح مشهورا . وهذا بدوره يستلزم نجاحه في إنتاج سيارة تستطيع أن تفوز في سباقات عديدة ، لأن السيارات في ذلك العهد كان ينظر إليها على أنها من وسائل الترف والتسلية للأغنياء ، يلهون بها بالانتقال في سرعة وصخب على الطرق المتربة التي كانت معروفة في ذلك الوقت . وقد نجحت السيارة الجديدة في الفوز بالسباق الأول بسهولة واضحة، وبهذا حصل فورد على الشهرة التي كان يبتغيها وتمكن تبعا لذلك من الحصول على رأس مال تقدي مقداره ٢٨٥٠٠٠ دولار ، واستطاع أن يثني به شركة فورد للسيارات . وقد تولى فورد منصب نائب الرئيس لهذه الشركة وكذلك مناصب المدير العام ورئيس المصممين ورئيس العمال الفنيين والمشرف على العمال .

ونجح فورد في السنوات القليلة التالية في إنتاج أنواع مختلفة من

السيارات واتسع العمل أمامه بدرجة فائقة . فلما جاءت سنة ١٩٠٨ أخرجت مصانعه سيارته المشهورة من طراز حرف ت ، وكانت في نظر فورد أحسن الأنواع التي أنتجها حتى ذلك الوقت . وبعد قليل أصدر فورد قرارا سبب دهشة كبيرة لمعاونيه . وقد أشار اليه بالعبارة الآتية : « أعلنت في صبيحة أحد الأيام في سنة ١٩٠٩ — ومن غير سابق انذار — أننا في المستقبل سننتج طرازا واحدا وهو طراز «ت» وأن هيكل هذا الطراز سيكون واحدا لجميع السيارات » ، وكان غرضه من ذلك أن ينتج سيارة بعيدة عن الوجهة التي يميل إليها الأثرياء ، وتمتاز بكونها عملية وسهلة القيادة حتى تكون في متناول الأفراد العاديين مثله . وقد تعمد أن تكون السيارة خفيفة ليثبت فساد الفكرة القائلة إذ ذاك بأنه كلما زاد وزن السيارة زادت قوتها ، كما تعمد أن تكون سيارته رخيصة بدرجة تلفت النظر ، وقد أشار الى ذلك في مؤلفه الذي سجل فيه تاريخ حياته إذ قال : « يجب أن يبقى الجمهور مندهشا على الدوام من أنه يحصل على مثل هذه السيارة بمثل ذلك الثمن المنخفض » . وكان فورد يعتقد أن المنتجين يخطئون إذ يركزون اهتمامهم في مجرد جمع الأرباح ، كما اعتقد بأن رجال المصارف أساءوا الى المنتجين بتوجيه عنايتهم نحو تحسين الأرباح بدلا من تحسين الانتاج ، وكان على العكس من ذلك يرى أنه لا داعي للقلق على الأرباح إذا تناسب الانتاج مع السعر ، ولذا آمن بأن تركيز الاهتمام باقتاج طراز واحد فقط من السيارات سوف يسكنه من تخفيض نفقات الانتاج الى درجة عظيمة ، مما يغري العدد الغفير من الأفراد العاديين على اقتناء تلك السيارة .

وعندما زادت المبيعات من السيارة طراز «ت» عمد فورد الى تخفيض سعرها فقفزت المبيعات بدرجة ملموسة . وفي عام ١٩١٣ أنشأ فورد في مصنعه أول خط للتجميعات^(١) . وفي بداية العام التالي كانت

(١) سير متحرك توضع عليه أجزاء السيارة وتنتقل من عامل الى عامل ليضع كل منهم الجزء الخاص به . وفي ذلك اختصار كبير في الوقت وتناسق تام في قطع الغيار .

السيارة بأكملها تتكون على أساس مبدأ خط التجميعات ، بحيث لا يقوم العامل الا بتأدية عمل معين واحد . وكان كل جزء من أجزاء السيارة يوضع على سير متسع يتحرك بطريقة آلية ويمر أمام عدد من أولئك العمال ، وكان على كل منهم أن يضيف الى هيكل السيارة أو يثبت فيه الجزء الخاص به ، وكانت خطوط التجميعات تلتقى في خط رئيسي ينتقل معه هيكل السيارة حتى يتم تكوينها في وضعها النهائي .

ولم يكن هذا الأسلوب في الصناعة جديدا من حيث المبدأ أو من حيث الفكرة ، ولكن الجديد الذي أدخله فورد هو التوسع في استخدام خطوط التجميعات الرئيسية والفرعية ، بدرجة لم يسبقه إليها أحد ، ولذا كان انتاج سيارته آليا الى أبعد حد .

وعندما تم لفورد تحويل صناعته على هذا النحو ، وكان ذلك في يناير سنة ١٩١٤ ، أعلن قرارا رنّ صده في كل أنحاء العالم ألا وهو رفع الأجر الأدنى لعامل السيارات من ٢ دولار و ٤٠ سنتا عن العمل تسع ساعات يوميا الى خمسة دولارات عن العمل ثماني ساعات في اليوم ، ويعزى ذلك الى أن فورد كان يدفع لعماله مكافآت سخية في نهاية كل عام ، فلما زادت الأرباح رأى أن يحول هذه المكافآت السنوية الى زيادة ثابتة في الأجور ، أملا في أن يؤدي ذلك الى تحسين الروح المعنوية بين العمال ، وكانت غير مرضية قبل ذلك ، واعتقادا منه بأن رفع أجور العمال يؤدي بطبيعة الحال الى توسيع السوق أمام المصنوعات ومنها سيارات فورد . وقد فجع فورد بما أدخله من تحسينات على صناعته ، وبتعمده خفض الأسعار ورفع أجور العمال في أن يظهر للملابط طريقة مباشرة منقطعة النظير مبدأ من المبادئ الأساسية للصناعة الحديثة ، وهو مبدأ المنطق المتدفق للإنتاج الكبير ، ويتلخص هذا المبدأ في أنك كلما أكثر من الانتاج انخفضت النفقات بالنسبة الى السلعة الواحدة ، وكلما زادت النقود في أيدي الأفراد ، زادت مقدرتهم على الشراء ، مما يسمح بالانتاج في أوسع نطاق وبأقل نفقة .

وقد كان سعر سيارة فورد سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ ٩٥٠ دولارا ثم انخفض ذلك السعر تباعا الى ٧٨٠ ، ٦٩٠ ، ٦٠٠ ، ٥٥٠ ، ٤٩٠ ، ٤٤٠ ، ٣٩٠ دولارا ، وبعد أن ارتفع قليلا أثناء الحرب العالمية الأولى بسبب التضخم ونقص بعض لوازم الإنتاج ، عاد سعر سيارة فورد الخالية من آلة بدء الحركة self-starter الى ٢٩٠ دولارا وكان ذلك سنة ١٩٢٤ . وفي هذه الأثناء زاد إنتاج سيارات فورد تدريجيا من ١٨٦٤٤ سيارة في السنة الى ١٢٥٠٠٠ سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ .

وقد استمر فورد متبعا لهذه السياسة حتى سنة ١٩٢٧ عندما اصطدم بحقيقتين هامتين : أولاها أن الجمهور كان لا يقتصر طلبه على السيارات الرخيصة ، بل اشتمل أيضا تلك التي أدخلت عليها التحسينات بين عام وآخر ، وقد تبين ذلك للمنتجين المنافسين لفورد اذ لاحظوا أن ادخال تحسينات على السيارات عاما بعد عام ، يجعل السيارات السابقة من طراز قديم ، ويحمل أصحابها على استبدالها بسيارات حديثة. والحقيقة الثانية هي أن الطلب على السيارات الحديثة كان يخلق بدوره طلبا على السيارات المستعملة التي تبادلتها الأيدي مرات متعددة ، ولذا كان ثمنها يتناقص في كل مرة ، مما حرم سيارة فورد طراز « ت » من ميزة كونها أرخص السيارات .

ومع ذلك فإن تجربة فورد قد أثبتت فائدة مبدأ التوسع في الإنتاج لما ينجم عنه من انخفاض في أسعار السلع وزيادة في أجور العمال ، وقد أصبح كل منتج يعتقد هذا المبدأ في الوقت الحاضر ، وإن كان لا يقوم بتنفيذه على الدوام . ولا مراء في أن اكتشاف هذا المبدأ والتوسع في تطبيقه كان من أقوى العوامل التي ساعدت على تكوين الولايات المتحدة كما نعرفها في القرن العشرين ، وقد تفرع عن ذلك بعض النتائج الهامة الآتية وهي :

أولا أن الأمة التي لا يشعر أبناءها بالخوف من الاستغلال

أو من الفقر المدقع إنما هي أمة يلذ لأبنائها الاقبال على شراء مختلف السلع ، مما يعود بالخير على الجميع .

وثانيا أن مصلحة المنتجين أن يخرجوا للناس ألوانا من الأغذية والملبوسات وغيرها من مختلف لوازم الحياة مما يقبل على اقتنائه الأفراد مهما اختلفت مراتب ثروتهم ، بدلا من أن ينتجوا سلع الترف التي لا تستهلكها الا أقلية ضئيلة .

وثالثا ان من النتائج المترتبة على ذلك تخفيض الفوارق بين الطبقات وتوفير الربح للمنتجين ، وهذا هو الرد المقصود لمبادئ كارل ماركس ، ولكنه ليس ردا نظريا بل عمليا ، لأنه في الواقع هو منطق الصناعة الراقية نفسها ، أو بعبارة أخرى ، منطق الرأسمالية إذا اتجهت الى خدمة أهداف الديمقراطية .

ولم تكن التجربة العظيمة التي قام بها فورد الا جاقيا من التقدم الصناعي العظيم الذي شهدته الولايات المتحدة في العشرين سنة الأولى من القرن العشرين ، إذ كانت الصناعة والتجارة في مجموعهما في سبيل التوسع والتطور التدريجي ، ايذانا بأن الأمة قاربت التضوُّج والرشد . وقد كان هذا العصر هو العصر الذهبي لإنشاء السكك الحديدية . فتم إنشاء شبكة الخطوط الحديدية التي ربطت أنحاء البلاد من المحيط الى المحيط ، وأدت الى زيادة هائلة في النشاط الاقتصادي وفي أرباح السكك الحديدية نفسها ، ذلك لأن السكك الحديدية كانت في سنة ١٩٢٠ تستغل بنقل حمولة من البضائع تزيد أضعافا عما كانت تنقله سنة ١٩٠٠ . كما تضاعف عدد ركابها وكانوا يسافرون الى مسافات أبعد كثيرا مما مضى . حتى بلغ متوسط الأميال التي يقطعها المسافر ثلاثة أمثال ما كان عليه من قبل .

وقد شهد هذا العهد أيضا تقدما كبيرا في استخدام الترام ، نظرا للتوسع في استخدام الكهرباء ، وما يذكر أن الدهشة أخذت هنري آدمز عندما رأى لأول مرة مولدا كهربائيا Dynamo في معرض باريس

سنة ١٩٠٠ وأسماء رمز اللاتينية . وقد تزايدت المولدات الكهربائية والتوربينات بعد ذلك بقليل وأنشئت الأسلاك لنقل هذه القوة السحرية الى أبعد نطاق ، كما يستدل على ذلك من أن استخدام الكهرباء كقوة محركة للصناعة كان سنة ١٨٨٩ لا يزيد على ٢٪ ، أما سنة ١٩١٩ فقد بلغ ٣١٪ .

وكذلك تقدمت صناعة الصلب تقدما كبيرا على أثر استبدال طريقة « بسمر » بطريقة المواعد المفتوحة ، كما يتبين ذلك من أن انتاج الحديد والصلب زاد بالنسبة للفرد الواحد في سنة ١٩٢٠ ثلاثة أمثال ما كان عليه في سنة ١٩٠٠ ، تلك السنة التاريخية التي تكونت فيها شركة الولايات المتحدة للصلب . وتنتج عن ذلك أن ناطحات السحاب أخذت تشيد بكثرة في مدن عديدة ، وكان أغلب الناس الذين يتطلعون الى ارتفاعها الشاهق لا يرون فيها الا مظهرا خلافا للنزعة الأمريكية المعروفة نحو انتاج كل ما هو أضخم وأكبر مما تنتجه الدول الأخرى . والحقيقة أن ناطحات السحاب كانت دليلا ناطقا على نجاح صناعة الصلب : مما جعل من الممكن تشييد تلك المباني الشاهقة بما فيها من قوة وجمال ، كما أن نجاح الصناعة الكهربائية ساعد على توفير المضاعف التي لا يسكن بحال الاستغناء عنها في مثل تلك المباني .

وإذا كانت ناطحات السحاب تشبه أبراج الكنائس الكبيرة « الكاتدرائيات » في جمالها وارتفاعها ، فإن المتاجر الجديدة كانت تشبه القصور في سعتها وفخامتها . وقد ظهر في الميدان اذ ذاك منافس خطير للمتاجر القديمة التي كان يشرف عليها أصحابها بأنفسهم ، وانتشرت المتاجر المتسلسلة التي بدأت بمتاجر ولورث وتخصصت في بيع ما لا يزيد ثمنه عن خمسة سنتات أو عشرة ، ومتاجر A & F التي كانت تدير ٢٠٠ متجر في سنة ١٩٠٠ ثم زادت الى ٤٠٠ في سنة ١٩١٢ والى ١١٠٤١٣ سنة ١٩٢٤ . وهنا أيضا يتضح مرة أخرى المنطق المتدفق للانتاج الكبير ، لأنك اذا أنشأت عددا كافيا من المتاجر المتشابهة تماما في طرازها الخارجي والداخلي

والتي تستخدم أساليب موحدة للبيع ، فانك تستطيع تخفيض نفقات البيع الى حد كبير بفضل امكان اجتذاب الملايين من المشترين والحصول على البضائع بالجملة وبكميات كبيرة ، مما يساعد على تخفيض الأسعار وزيادة الأرباح في نفس الوقت .

ولقد أخذت صناعة السيارات في هذا الوقت تمر في المرحلتين الأولى والثانية من مراحل التطور الذي أصبح لازما على كل صناعة رئيسية أن تمر بها ، ففي البداية كانت مرحلة المنافسة الشديدة عندما اهتم مئات من أصحاب المشروعات الصناعية خلال العشرين سنة الأولى من القرن الحالي بالحصول على رأس المال اللازم لانشاء مصانع صغيرة لانتاج السيارات .

وبينما كانت هذه المنافسة الشديدة في أوجها ، بدأت المرحلة الثانية باتجاه مروجى الشركات الذين يملكون رأس مال كبير أو يتمتعون بمقدرة خاصة لبيع الأسهم والسندات ، نحو شراء شركات السيارات التي كان يرجى لها النجاح ، والعمل على ضم بعضها الى بعض تحت ادارة موحدة .

وفي سنة ١٩٠٨ . أي في الوقت الذي أخذ فيه هنرى فورد يستعد لانتاج سيارته من طراز « ت » ، كون وليم دورانت شركة قابضة كبيرة في نيوجيرسى باسم شركة جنرال موتورز ، وكانت تتألف من انضمام شركات بويك وألدر وبعض الشركات الأخرى ، وكان مقدرا لهذه الشركة القابضة الجديدة أن تكون إحدى عمالقة صناعة السيارات عندما بدأت تلك الصناعة في مرحلتها الثالثة من التطور ، بالقضاء على كل منافسة ، مع استثناء أقلية ضئيلة من الشركات القوية التي صمدت لتلك المنافسة .

وفي هذه الأثناء أخذت صناعة السيارات في اقتناح نوعين آخرين من المنتجات كان لهما أبلغ الأثر في حياة الملايين من الناس ، ألا وهما سيارات النقل الكبيرة « لورى » التي صارت فيما بعد منافسا خطيرا

للسكك الحديدية ، والجرارات الزراعية على اختلاف أنواعها . وقد صنعت أول جرارة في سنة ١٩٠٢ ، ثم بلغ عدد ما أنتج من الجرارات في سنة ١٩١٠ : ٤٠٠٠ ، ولم يأت عام ١٩٢٠ حتى قفز هذا العدد الى ٢٠٠.٠٠٠ ، وهكذا انتقلت الزراعة الأمريكية الى التوسع في استخدام الآلات ، فأدخلت مساحات واسعة من المراعى الطبيعية في نطاق الزراعة بسرعة فائقة .

وقد شجع على هذا النمو الكبير وما صاحبه من تنوع عظيم وتفتح لأبواب المستقبل ، ظهور فكرة جديدة ألا وهي أهمية الاعلان في أوسع نطاق وجدارته بالتقدير والاحترام ، اذ قام في العشرين سنة الأولى من القرن الحالى رئيس تحرير مجلة «سترداى ايفننج بوست» ورئيس تحرير «ليديز هوم جورنال» باظهار مدى ما يصل اليه الاعلان الصحفى من ائقان وبراعة ، على اعتبار كون ذلك لونا آخر من ألوان المنطق المتدفق للصناعة ذات الاتاج الكبير ، ويستدل على ذلك من الأرقام الآتية التى تنطق بسرعة انتشار مجلة «سترداى ايفننج بوست» ورواجها فى تلك السنوات . ففى سنة ١٩٠٢ بلغ متوسط ما بيع من العدد الواحد ٣١٤٦٧١ نسخة ، وكانت حصيلة الايراد من الاعلان فى ذلك العام ٣٦٠١٢٥ دولار ، أما فى سنة ١٩٢٢ فقد بلغ المباع من العدد الواحد ٢٤٠١٨٧٠٢٤ نسخة ، أى نحو سبعة مرات ما كان يباع سنة ١٩٠٢ ، بينما زاد الايراد من الاعلان الى ٢٨٠٢٧٨٧٥٥ دولارا ، أى أكثر مما كان عليه سنة ١٩٠٢ بمقدار ثمان وسبعين مرة .

فما الذى يستخلص من تلك الأرقام ؟ لا شك أن ملايين الأمريكين كانوا يحصلون فى كل أسبوع أو فى كل شهر بواسطة تلك المجلات التى يبلغ ثمن العدد منها نحو ٥ سنتات على دروس جديدة فى أساليب الحياة والتفكير التى تتبعها الطبقة المتوسطة — أى تلك الغالبية العظمى من الأمريكين الذين لا ينتمون الى الطبقة الأرستقراطية أو طبقة الأثرياء أو الطبقة الدنيا «البروليتاريا» — وأنهم كانوا يتعرفون بهذه

الوسيلة على ما كانت تعده الصناعة الأمريكية من ملذات الحياة لكي تستفيد منها غالبية الشعب ، بدلا من أن تستفيد منها أقلية ضئيلة ، ومن هذه الملذات ما كان يزيد الحياة بهجة أو يقلل من متاعها كالسيارات والآلات الكاتبة والأنواع المختلفة من الأغذية الجديدة ومن ملابس الرجال والنساء والأطفال .. الخ .

ولا شك في أن ذلك الانتاج الصناعي الكبير وجد فرصة مواتية خلال الحرب العالمية الأولى ، وكذلك خلال الحرب العالمية الثانية ، ذلك لأن المشتغلين بالصناعة واجهوا دفعة واحدة حاجة ملحة الى سد الطلب الذي لا حد له ، فكان كل منهم اقتاج المدافع والقذائف والسفن بأكثر قدر وفي أقصر وقت ، ولم يكن هناك أدنى خوف من اغراق الأسواق بالبضائع ، كما لم يكن هناك ما يدعو الى التخوف من هبوط الأسعار . ونظرا الى أن مهمة الصناعة الأولى لم تخرج عن توفير أكبر قدر من الانتاج بأقصى سرعة ، فإن الزيادة الهائلة في الانتاج التي ترتبت على ذلك كانت فوق كل حسابان (١) .

وقد بذرت في هذه السنوات أيضا بذور عدد كبير من الصناعات التي كان لها شأن عظيم في المستقبل ، ففي ١٠ يناير سنة ١٩٠١ كشفت أولى آبار البترول بولاية تكساس ، وبهذا بدأ عهد جديد من الرخاء في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة ، كما اطمأنت صناعة السيارات — وكانت اذ ذاك في المهد — على أنها ستجد عند نموها وفرة كبيرة من البترول اللازم لحياتها .

(١) من النتائج غير المنظورة لهذا التوسع العظيم في الصناعة تراكم الأرباح لدى المشتغلين بها بدوجة لم يسبق لها مثيل ، وبخاصة لعدم وجود التشريع الذي يلزم أصحاب الصناعة برفع أجور الصناع في مثل هذه الأحوال . فلما أعلنت بعد سنة ١٩٣٠ مكاسب الصناعة في ذلك العهد اعتقد كثير من الناس أن العالم لن يتحرر من الحروب ، بسبب جنس المشتغلين بانتاج المعدات الحربية ورغبتهم الشديدة في الاستزادة من أرباحهم .

وفي ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٣ وفق أورفيل رايت في البقاء بطائرته في الجو مدة ٢٥ ثانية ، ثم استطاع شقيقه ولبور الطيران لمدة ٥٩ ثانية وكان ذلك بواسطة طائرة قام الاثنان بصنعها بعد جهد شديد ، وتمت هذه التجربة على رمال كيتي هوك الواقعة على ساحل ولاية كارولينا الشمالية . وقد انقضت بضعة أعوام قبل أن يفهم الجمهور مغزى هذه التجربة التي قام بها الأخوان رايت ، غير أنه بعد انقضاء أربع سنوات ونصف على هذه التجربة الأولى ، أي في مايو سنة ١٩٠٨ ، أخذ مراسلو الصحف المدربون يلاحظون ما يقوم به الأخوان ، وبدأ رؤساء التحرير المخضرمون ينشرون رسائل محرريهم وما احتوت عليه من حقائق تثير الدهشة وعدم التصديق ، واستيقظ العالم آخر الأمر الى أن طيران الانسان قد أصبح حقيقة واقعة ، ذلك لأن الأخوين رايت قاما بعدة تجارب ناجحة ، وكانت أطول مدة لبقائهما في الجو لا تقل عن ٣٨ دقيقة! ولذا وضعت بذرة صناعة الطيران الضخمة في سنة ١٩٠٣ ولم تبدأ في الانبات الا في سنة ١٩٠٨ .

وكذلك نجح الايطالي ماركوني في كشف التلغراف اللاسلكي في سنة ١٨٩٥ ، ولكن الامكانيات المترتبة على هذا الاختراع لم تكن معروفة في سنة ١٩٠٠ عندما استطاع رجليند فستدن Reginald A. Fessenden أن ينقل صوت الانسان باللاسلكي ، ولا في سنة ١٩٠٤ عندما وفق فلمنج Sir John Ambrose Fleming الى صنع أول صمام للراديو المعروف باسم صمام فلمنج . ولا في سنة ١٩٠٧ عندما تمكن الدكتور لي دي فورست Dr. Lee De Forest من تصميم مكبر للصوت ، ولا في سنة ١٩١٢ عندما كشف ارمسترونج Edwin H. Armstrong المولد الكهربائي اللغاف الذي يمكن بواسطته النقاط التمرجات الضعيفة التي تأتي باللاسلكي ، وتحويلها الى تموجات قوية تفوق ما كانت عليه بعشرات المرات . وقد استمر هذا الجهل بامكانيات اللاسلكي زمنا طويلا ، حتى أنه في سنة ١٩١٥ عندما استطاع دافيد سارنوف David Sarnoff

مساعد مدير الحركة في شركة ماركوني للتلفراف اللاسلكي ، أن ينتج ما أسماه صندوق الموسيقى اللاسلكية Radio Music Box وأُلْمِعَ الى إمكان التوسع في الاذاعة اللاسلكية فيما بعد ، فانه كان كأنما يتحدث الى آذان صماء ، ومع ذلك فإن بذور صناعة اللاسلكي والتلفزيون كانت قد بذرت بالفعل ، ولم يبق الا وقت قصير حتى تورق وتثمر .

وفي سنة ١٩٠٣ ظهرت أول صورة متحركة لرواية كاملة عنوانها « سرقة القطار الكبرى » ، وفي سنة ١٩٠٥ ظهرت أولى مسارح السينما ، وكانت في كثير من الأحيان لاتخرج عن كونها مخازن للبضائع حولت لاستخدامها كصالات لعرض السينما . وهكذا بدأت صناعة السينما في نموها البطيء ، حتى وصلت الى أهميتها الحالية .

وفي سنة ١٩٠٩ ، ظهرت في الأسواق سلعة من انتاج ليو بيكلاند Leo H. Backeland وكانت من الباغية المصنوعة كيميائيا ، وسميت باسم صانعها بيكليت Bakelite ولم تكن هذه المادة أول ما عرف من انتاج البلاستيك ، فقد سبقتها الى ذلك مادة السيلولويد ، ولكنها تعتبر مع ذلك البذرة التي نبتت منها صناعة البلاستيك ، فكانت مادة البايكليت بالاضافة الى الحرير الصناعي أو الرايون الذي صنع قبيل سنة ١٩٢٠ ، بداية ظهور فكرة جديدة تعتبر في ذاتها من أهم مخترعات القرن العشرين ، ألا وهي أنه يمكن انتاج مختلف السلع وفق طلب الانسان وحاجاته ، على ألا تكون هذه السلع مجرد تقليد لما تنتجه الطبيعة بل كثيرا ما تكون أحسن وأرقى مما تنتجه الطبيعة ، وهنا تظهر معجزة النايلون Nylon التي عرفت فيما بعد .

والواقع أن المرء الذي يحاول فهم أمريكا كما هي في الوقت الحاضر ، يجب عليه أن يقدر الأهمية الحيوية لعاملين رئيسيين ، وهما ثورة الضمير الأمريكي ، والنتائج التي لامر منها للصناعة ذات الانتاج الكبير ، فقد أنبتت ثورة ذلك الضمير الاعتقاد بأنه من الممكن اصلاح الاداة الاقتصادية والسياسية للبلاد لتكون أقدر على خدمة غالبية السكان مما

كانت عليه ، دون أن تصاب الأداة في الوقت نفسه بتعطل أو توقف .
غير أنه كان من الجائز أن لا يؤدي كل ذلك الا الى مجرد اعادة توزيع
الثروة بدلا من زيادتها في مجموعها ، لولا العامل الثاني الذي سبقت
الاشارة اليه ، الا وهو منطق الانتاج الكبير ، ذلك لأن الهدف لم يكن
مجرد عدم اصابة الآلة بالتوقف أثناء اصلاحها فحسب ، بل أصبح يشمل
أيضا التوسع في استخدامها والاستفادة منها بأساليب جديدة متنوعة، حتى
يصبح انتاجها كبيرا ومتزايدا .

الفصل الثامن

الثورة الناجمة عن استخدام السيارات

صرح وودرو ويلسن في سنة ١٩٠٦ ، وكان اذ ذاك رئيسا لجامعة برنستون ، بأن «السيارة ساعدت أكثر من أى شىء آخر على نشر الشعور بالاشتراكية في الولايات المتحدة» وأوضح ذلك بقوله : « ان السيارة صورة لكبرياء الأغنياء وغرستهم » . ومع ذلك فلم ينقض عثرون عاما على هذا التصريح حتى أعربت سيدتان عن آراء مخالفة له تماما ، وكانتا من ذوات الدخل المحدود ، وقد سجل تصريحهما هذا في كتاب «مدل تاون» وهو من أحسن ما أخرج من بحث لدراسة المجتمع الأمريكى في ذلك العصر . فقالت السيدة الأولى وكانت والددة لتسعة أطفال : « انا تفضل أن نستغنى عن الملابس الجديدة بدلا من أن نستغنى عن السيارة » . وقالت الثانية : « انى أفضل أن أستغنى عن الغذاء بدلا من أن أستغنى عن السيارة » . وأشار الكتاب الى ربة بيت أخرى أجابت عندما سئلت : « كيف تملك أسرته سيارة مع أنها لاتملك حوضا للاستحمام بمنزلها ؟ » فكانت اجابته بمثابة أنشودة يتلخص فيها مغزى الثورة التى أحدثتها السيارة في حياة المجتمع اذ قالت : « انا لانتطيع أن تنتقل الى المدينة ونحن راكبون في حوض استحمام ! » .

ولقد كان هذا التحول في مركز السيارة ، من أداة ترف للأقلية الى حاجة ماسة للأغلبية ، ذا أثر بالغ في قلب الحياة الأمريكية رأسا على عقب ، وتغيير عادات الناس وآرائهم خلال نصف القرن الماضى ، ولم يحدث هذا التغيير فجائيا اذ كان يتوقف على ثلاثة أمور : أولها ، توافر السيارات

المعتدلة الثمن والتي كانت من الجودة في الصنع بحيث يمكن الاعتماد عليها ويسهل استخدامها ، وثانيا : توافر الطرق الجيدة ، وثالثا : وجود العدد الوافر من حظائر السيارات «الجراجات» ومحطات البنزين . وكان من الطبيعي أن هذه الشروط الثلاثة تتحقق تباعا وعلى مهل ، نظرا لارتباط بعضها ببعض ، فإن الرجل الذي كان يملك في سنة ١٩٠٦ محطة للبنزين قائمة على طريق مترب وغير ممهد ، كان معرضا من غير شك للافلاس في وقت قصير . أما بعد سنة ١٩٢٠ فإن مغزى كل ذلك أخذ يظهر بوضوح للناس من عام الى عام .

ولقد كان لهنرى فوردي فضل تخفيض أسعار السيارات بدرجة ملحوظة مما حجب الى كثير من الناس اقتناءها ، غير أنه كانت هناك عوامل أخرى ذات أهمية كبرى في تشجيع الناس على شراء السيارات ، وفي تليعتها ما أدخل على السيارات نفسها من تحسينات أساسية ، كاستخدام آلة بدء الحركة Self Starter والاطار الذي يمكن فصله عن العجلة ، واستخدام القطن « التيلة » في صنع الاطارات ، وفوق كل ذلك وفرة السيارات المفضلة .

والواقع أن السيارات المفضلة امتازت بعدد غير قليل من الميزات التي شجعت المشترين على اقتنائها ، فقد كانت أثمائها معتدلة وكان هيكلها متينا غير مخلخل ، كما كان من الميسور دهن السيارة بدهان ثابت سريع الجفاف . وفي الوقت نفسه ، تبين للراغبين في اقتناء السيارات أن السيارة المفضلة كانت متعة كبيرة يعكس السيارات القديمة التي كانت بمثابة عربات بدون خيل ، فقد كانت السيارة المفضلة غير معرضة للتغيرات الجوية لكونها كالحجرة المتحركة على عجلات وتدفعها آلة متينة وقوية ، كما كان من السهل ابقائها وتركها على جوانب الطرق ليل نهار مهما كانت حالة الجو . ومن مزايا السيارة المفضلة أيضا أن المرء يستطيع أن يشبع شهوته للسرعة دون أن يطيح به الريح المتدفق ، كما يستطيع اقبال التوافد متعا لدخول الأتربة والأمطار . ولتلك السيارة فضلا عن

ذلك منافع لاتعد ولا تحصى ، اذ يستطيع الانسان أن يجلب فيها ما يشتره من أنواع البقالة وأن يذهب بها الى نادى الجولف أو محطة السكة الحديدية ، وأن يخرج فيها في أمسية الأيام الحارة لينعم بالهواء العليل ، وأن يذهب بها الى عمله مهما بعد عن مسكنه ، ولولا السيارة لما أمكنه الوصول اليه . كما تيسر السيارة للمرء أن يصطحب أسرته معه الى رحلة طوال النهار أو في نهاية الأسبوع . ولهذا أصبحت السيارة من ضرورات الحياة التي لاغنى عنها رغم ما تسببه من ضحايا كثيرة ، ومن صرف الناس عن الذهاب الى الكنيسة ، ورغم ما تثيره في نفوس البعض من غيرة شديدة ، وما تسبب فيه من مخاطر عديدة اذا قام بقيادتها المتهورون والسكران ومن لا يقدرّون المسؤولية ، وكذلك رغم فائدتها الكبيرة للمجرمين الذين يستطيعون بواسطتها الهروب من وجه العدالة بعد ما يقتربون من آثام .

ونتج عن كل هذه التطورات أن أقدم عدد لا يحصى من الناس على شراء السيارات ، مع أن مجرد التفكير في شرائها كان لا يدور بخاطرهم قبل ذلك ببضع سنوات . فبينما كان عدد السيارات المرخص باستعمالها في الولايات المتحدة في سنة ١٩١٥ لا يزيد على $\frac{1}{2}$ مليون سيارة ، بلغ عددها في سنة ١٩٣٠ أكثر من ٩ ملايين وفي سنة ١٩٣٥ نحو ٢٠ مليونا وفي سنة ١٩٣٠ أكثر من $\frac{1}{2}$ مليون سيارة .

ومن ذلك يتبين أنه فيما بين سنة ١٩١٨ و ١٩٣٠ تعرفت أمريكا على كثير من السلع والخدمات الجديدة التي أصبح استخدامها عاديا جدا في الوقت الحاضر ، بدرجة تحمل على الفطن بأنها كانت معروفة على الدوام ، ومن أمثلة ذلك الأنوار الأوتوماتيكية لضبط المرور ، والطرق المختلفة في أنواعها وأغراضها واتساعها ، كتلك المصنوعة من الأسمنت ذات المنحنيات المدرجة ، وتلك التي تحتوي في طولها على ست أقسام متوازية لمروور السيارات ، والطرق التي لا تستخدم الا في اتجاه واحد أو التي تحمل أرقاما رسمية تعرف بها . هذا فضلا عن المساكن المعدة لاقامة المسافرين ،

والمباني الأخرى المقامة على جوانب الطرق الرئيسية لخدمة السيارات وراكبيها ، والتي تشبه المدن الصغيرة من حيث اشتغالها على مطاعم إلى جانب الطرق ومحال لبيع المأكولات الخفيفة وأنواع الخضر والفواكه ومحطات للبنزين ولخدمة السيارات ، وحظائر لبيع السيارات المستعملة ... الخ .

وبدئ في ذلك الوقت في الاهتمام بالخلاص من الجلبة والاضوضاء التي يسببها ازدحام المرور في المدن القائمة في شرق الولايات المتحدة ؛ نظرا لضيق طرقها وكثرة مبانيها وسكانها ، فلقد اتقضى وقت غير قصير كان فيه المسؤولون عن جهة وست تشستر بنيويورك يشعرون بازعاج متزايد بسبب الحالة القذرة التي كان عليها نهر بروكس الصغير وكثرة تعرضه للفيضات ، ولذا وضعوا تصميما لتحديد مجراه والتحكم في جريانه وذلك بإنشاء طريق طويل إلى جانبه يمكن استخدامه في الوقت نفسه للمرور الرئيسي « الطوالي » للسيارات ، وعندما افتتح هذا الطريق للمرور سنة ١٩٢٥ وجد فيه أصحاب السيارات والمشرفون على حركة المرور والمهتمون بتنظيم الشئون البلدية والقروية ، العلاج الناجع لكل ما كانوا يشكون منه من متاعب ، فقد كان طريقا متسعا ، يشمل على عدة أقسام متوازية ومنفصلة أحيانا تمام الاتصال بعضها عن بعض ، ولا يعطل الطريق شيئا من حركة المرور المحلية ، بل ينساب متعرجا وسط مناظر خلابة وبعيدة عن صخب المدن ، ولذا كان من اليسير قيادة السيارات بسرعة كبيرة دون خطر أو ازعاج . ولم يمض وقت طويل حتى أنشئت طرق أخرى في مختلف المناطق ، وكانت في الغالب أكثر اتساعا واستقامة من ذلك الطريق ، وأدخلت تعديلات على الطرق الأخرى لتتجه حول المدن بدلا من أن تخترقها ، مما حمل أحد الكتاب على أن يقرر : « أن السيارة أصبحت أكثر شبها بقطار العائلة منها بعربة العائلة ، وأن الزمن ليس يبعد عندما يستطيع قائد السيارة أن يستخدم الطرق الكبرى التي لا تمر بأية مدينة وأن يشعر بزيادة الأمان والاطمئنان وهو يسير بسرعة

٦٠ ميلا في الساعة عما كان يشعر به وسط فوضى طرق المدينة وان كانت
سرعة لاتزيد على ٢٥ ميلا » .

غير أنه في سنة ١٩٣١ لم تكن هذه الأمور قد تحققت بعد ، فلم يكن
طريق مريت Merritt قد أنشئ بعد ، ولا طريق بنسلفانيا ، ولا طرق
التقاطع المتفرعة من الطريق الرئيسى بأساليب فنية بارعة ، كما لم يوجد
الازدواج الكبير للخطوط المتوازية لتنظيم المرور في الطريق الواحد ، كما
نراه في ممر كاهيونيغا Cahuenga بالقرب من لوس انجيليس
Los Angeles حيث يوجد ما لا يقل عن ١٤ حارة للسير فيها جنباً الى جنب
في هذا الطريق وحده . وقد كانت سيارات الأوتوبيس متوافرة في ذلك
العهد ولكن عملية خلع قضبان الترام في طرقات المدن كانت في بدايتها ،
وكذلك بدأت منافسة سيارات النقل الضخمة للسكك الحديدية في نقل
البضائع ، ولكن حركة المرور طوال الليل التي تقوم بها الآن سيارات
النقل الضخمة والجرارات بين المدن الكبرى بعضها وبعض ، لم تكن
معروفة بعد . وكذلك لم يكن معروفاً ذلك الرمز الكامل لمدينتنا المتنقلة
الا وهو المسكن الخفيف القائم على عجلات ، والذي تجره السيارات
الخاصة الى حيث يريد صاحبه الإقامة ، فقد بنى أول مسكن من هذا
الطراز سنة ١٩٢٩ ليستخدمه عالم بكتريولوجى أثناء اجازته ، غير أن
تلك المساكن القائمة على عجل لم تتوافر الا بعد سنة ١٩٣٥ .

— ٢ —

لم يكن من الميسور أن يحدث مثل ذلك التغيير الشامل في حياة الناس
وعاداتهم دون أن يكون له آثار بعيدة المدى في الحالة الاجتماعية ، ولذا
يجب بنا أن ندرس بعض تلك الآثار :

١ - تشجيع نمو الضواحي التي تعتمد اعتمادا كلياً على
السيارات ، فقد كانت الضواحي فيما مضى معتمدة على السكك
الحديدية ، وكان اتساعها محدوداً لما يلقاه الانسان من صعوبة اذا ابتعد

عن محطة السكك الحديدية أكثر من ميل ، ولكنها بعد التوسع في استخدام السيارات أخذت في النمو بسرعة فائقة ، فأخذ البعض يقتنون المساحات الكبيرة من الأراضي ويقومون بتقسيمها ومد الطرقات فيها ، لتنشأ عليها مدن ينعم فيها الأطفال بنعمة الضوء والهواء والملاعب الفسيحة ، كما يستمتع آباؤهم وأمهاتهم بالمناقشات المستمرة في مجلس إدارة المدرسة المحلية ، حول السياسة التعليمية الواجب اتباعها ، وحيث تستطيع الزوجة أن تنتهي من تناول الإفطار السريع في الساعة ٧.٥٢ صباحاً ثم تأخذ زوجها في السيارة ليركب قطار الساعة ٨.٠٣ من المحطة . ثم تصحب أولادها بالسيارة إلى المدرسة ، كل ذلك قبل أن تذهب لشراء الحاجيات اللازمة للأسرة .

أما في الضواحي التي كانت فيما مضى بعيدة عن السكك الحديدية ، فقد ظهرت نفس الأعراض مع تغير طفيف في التفاصيل ، فقد كان رب الأسرة يقود سيارته من مسكنه الريفي إلى مكان عمله بالمدينة ، حيث يجد صعوبة كبرى في إيجاد المكان المناسب لوقوف السيارة في انتظاره ، فلما زاد عدد الأفراد الذين هرعوا إلى الإقامة في الريف مع استمرار عملهم في وسط المدينة ، أخذ المسئولون عن تنظيم المدينة يلاحظون مع الأسف كثافة المناطق القريبة من وسط المدينة ، حيث أخذت أسعار الأراضي والمباني في الهبوط وبدأت أعراض الاضمحلال واضحة جلية .

٢ - وقد أدى ظهور عصر السيارة إلى كثير من التغيرات الأخرى كالتنقل مراكز التجارة والنشاط الاقتصادي والاجتماعي من المدينة المجاورة للسكك الحديدية إلى المدينة البعيدة عنها ، ومن القرية التي لا تبعد عن السكك الحديدية أكثر من أربعة أميال ، ولكنها محاطة بأراضٍ ضعيفة ، إلى القرية القائمة في منطقة خصبة وإن كانت تبعد عشرين أو خمسين ميلاً عن الخط الحديدي ، كما انتقلت التجارة من قلب المدينة الصغيرة إلى أطرافها .

وقد أدى ذلك إلى أن الفندق القائم في وسط المدينة وفي أهم طريق

فيها ، والذي كان المكان الوحيد الذي يستطيع التاجر المتقل الاقامة فيه ،
خسر جزءا كبيرا من عملائه بعد أن صاروا يفضلون عليه معسكر السياح
القائم على احدى الطرق الرئيسية . وبمرور الوقت تعدل هذا المعسكر
الى فندق من نوع جديد ، يمنح القاطنين فيه متعة الخلوة والعزلة ، وجانبا
من الترف أيضا ، وذلك بأجور زهيدة نظرا لأن الفندق لا يتحمل عبء ثمن
فادح للأرض التي أقيم عليها أو نفقات انشاء وصيانة مطعم وحجرات
عامة كثيرة ، وكذلك انتشرت المتاجر المنسقة الجديدة القائمة على حافة
المدينة حيث توجد المساحات الواسعة لانتظار السيارات . كما عيّنت
المتاجر الكبرى في المدن بفتح فروع لها في الضواحي ، بعد ما شعرت
بتدهور تجارتها نتيجة لأعراض سكان الضواحي عن الانتقال إليها ،
فلما جاء منتصف القرن الحالي ، ظهر كثير من المراكز التجارية الهامة في
المناطق الريفية حيث يتحقق شرط هام من شروط اقبال الناس على المتاجر ،
ألا وهو المساحة الكافية لانتظار السيارات .

وكذلك فقدت الفنادق الصيفية الكبيرة جانبا لا يستهان به من عملائها
بعد أن أتاحت السيارة لعدد كبير من الناس فرصة الانتقال الى فنادق
أخرى أو الاقامة في مساكن صيفية خاصة بهم ، فيقضون فيها جانبا من
الصيف وبعض اجازات نهاية الأسبوع في أثناء العام ، عندما تنتقل
الأسرة إليها في سيارة مليئة بالأفراد والحقائب واللوازم المنزلية المختلفة.
وقد هبط عدد المسافرين بالسكك الحديدية الى النصف تقريبا فيما
بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ ، الا أن عدد أصحاب تذاكر الاشتراك « الأوتويجات »
لم يتأثر كثيرا (شهدت السكك الحديدية في ضواحي نيويورك نقصا
كبيرا في عدد حملة تذاكر الاشتراك بعد سنة ١٩٣٠ لأن ما أدخل من
تحسين على طرق المواصلات التي تربط قلب المدينة « مانهاتان »
بالضواحي ، من حيث وفرة الطرق الجديدة والاتفاق والجسور .. الخ
أدى الى زيادة عدد حملة تذاكر الاشتراك في الأوتويجات ، وعدد
الأفراد الذين يستخدمون سياراتهم الخاصة في انتقالاتهم) .

٣ - وقد خلق عصر السيارات مشكلة جديدة ، ألا وهي مشكلة توفير الأمكنة اللازمة لوقوف السيارات واقتظارها ، وهي مشكلة لا تكاد تحل حتى تتجدد مرة أخرى . فبعد سنة ١٩٢٠ بقليل كان المشتركون في السكك الحديدية يتركون سياراتهم في ساحة محطات الضواحي ، وعندما تكاثرت العربات تبيئت الحاجة الى توسيع تلك المساحات مرة وثانية وثالثة ، وكلما اتسعت زاد عدد العربات المنتفعة منها ، وكذلك أنشئت طرق جديدة وعريضة ومعدة بأمكنة لانتظار العربات عند مدخل المدن الكبيرة ، مما شجع عددا متزايدا من أصحاب السيارات على استخدامها ، بحيث أنه في منتصف القرن استمر البحث شديدا عن مكان لانتظار السيارة كما كان في أى وقت منذ ظهور السيارات .

٤ - وكان من النتائج الخطيرة لعهد السيارات كثرة الوفيات المفاجئة الناتجة عن حوادث السيارات ، فقد زاد عدد ضحايا تلك الحوادث من ١٥٠٠٠ سنة ١٩٢٢ الى نحو ٣٢٠٠٠ سنة ١٩٣٠ ، غير أنه بعد سنة ١٩٤٨ بقي عدد الضحايا كما كان سنة ١٩٣٠ . وتعزى كثرة الضحايا الى ما أدخل على السيارات من زيادة في القوة والى ما تعزى به الطرق الممهدة المستقيمة من زيادة في السرعة ، غير أن كثرة الضحايا في عطلة آخر الأسبوع ، حملت المسؤولين على زيادة التشدد في منح رخص القيادة وفي فحص السيارات قبل الترخيص بسيرها ، وعلى الاكثار من علامات التحذير المقامة على جوانب الطرق . وكذلك عنيت بعض المؤسسات كمجلس الأمان الأهلى National Safety Council ومجلس أمان السيارات Automotive Safety Council ببحث أسباب كثرة حوادث السيارات ووسائل الوقاية من تلك الحوادث ، ومع ذلك فانك في الوقت الحاضر تستطيع أن تتنبأ وأنت على ثقة بأن عطلة نهاية الأسبوع المقبلة ستدفع بمئات من الرجال والنساء والأطفال الى نهاية دموية مفاجئة .

٥ - وقد ساعد عصر السيارات ، بمعاونة التليفون والراديو ، وغيرهما من وسائل الاتصال بين الناس ، على القضاء على عزلة سكان الريف .

وقد وصف أحد الكتاب في سنة ١٩٠٠ حالة المزارع عندما يصبه الرخاء في منطقة الغرب الأوسط فقال : « عندما يشعر المزارع ببعض الثراء ، يسارع أولا الى تجديد طلاء بيته وملحقاته ، ثم يضيف ركنا أو مدخلا جديدا الى مسكنه ، ثم يشتري يانفو ، وأخيرا يرسل أبناءه الى الجامعة » . ولا شك أن هذا المزارع اذا عاش حوالى سنة ١٩٢٥ كان يجعل اقتناء السيارة أول ما يقدم عليه قبل طلاء المسكن ، كما أن اقتناء اليانفو يصبح أمرا بعيد الاحتمال . ونظرا الى أن التوسع في استخدام الجرارات ساعد على توسيع الرقعة الزراعية ، فضلا عما أحدثته كثرة المعلومات العلمية التى نشرتها وزارة الزراعة وعملائها في الريف من تحسين أساليب الزراعة . فقد قل اعتماد المزارع على العمل اليدوى ، وعلى استخدام الأساليب الزراعية القديمة ، وتحول المزارع تدريجا الى ما يشبه رجل الأعمال الذى يستغل المزرعة استغلالا علميا ويستخدم في سبيل ذلك مختلف الآلات ، ولم يتفاحيلها الفنية . ولذا انتهى الوقت الذى كان المزارع فيه يبدو أضحوكة للناظرين عندما يقوم بزيارة المدينة ، كما كانت زوجته وبناته يبدون في ملابس لا تتفق مع الذوق العام .

٦ — وكذلك ساعدت السيارة على توسيع الآفاق الجغرافية ، وبخاصة لأولئك الأفراد الذين كانوا على درجة من الفقر لا تسمح لهم بالسفر ، وقد يوجد حتى الآن بعض الرجال أو النساء الذين لم يتعدوا كثيرا عن المنطقة التى يقيمون فيها ، ولكن عددهم في تضاؤل سريع ، ذلك لأن الأسرة التى كانت تقضى يوم العطلة بمنزلها صارت الآن تنتقل الى ساحل البحيرة أو البحر ، وتستطيع أثناء العطلة الطويلة أن تنتقل الى مسافات بعيدة ، لترى مناظر جديدة وتعرف بأفراد كثيرين ، وتشارك في ألوان من الرياضة لم يسبق لها ممارستها من قبل .

وفضلا عن ذلك ، فإن السيارة قد أضعفت الروابط التى تربط بين الأسرة وبين مكان معين . ولقد كان الأمريكيون على الدوام أكثر ميلا الى التنقل من الأوروبيين ، ولكنهم في الوقت الحاضر أصبحوا أقدر على تنبع

التيارات الاقتصادية وما تسببه من مد وجزر منهم في أي عصر مضى فينتقلون بالسيارات التي تجر وراءها أحيانا المساكن المتحركة الى حيث يجدون الطلب على أعمال المباني أو جمع الفاكهة أو بناء الطائرات . ولقد كان بعض المفكرين يعربون عن أسفهم لما يعتبرونه نقصا في هدوء الأمريكيين وزيادة في ميلهم الى الحركة الدائبة ، فكانوا يستدحون الرجل الذي يستملك بالأرض التي استقر فيها آباؤه وأجداده . غير ان السيارة أصابت هوى في نفوس الأمريكيين ولأمت مشاربهم ، اذ أن الطباع الأمريكية لا تميل الى الاستقرار ، بل تفضل المغامرة ، وتؤمن بأن الحركة الكثيرة تزيد من التجارب وتهذب النفس ، كما أنها تفسح المجال لفرص جديدة قد تكون مصدرا لخير وفير .

٧ - ولقد ساعدت الثورة التي تسببت في خلقها السيارة على زيادة تقدير الناس لأنفسهم ، ولست أقصد بذلك روح المباهاة التي تحمل بعض الرجال والنساء على اقتناء سيارة من طراز فاخر ، لكي يستثيروا بذلك حسد جيرانهم ومعارفهم ، وانما أقصد أمرا آخر لا يسهل تحديده وان كان الشك لا يتطرق الى حقيقته ، ولقد أشار البعض الى أن الرجل الآسيوي الذي احتل المهانة من الأوروبيي زمنا طويلا لا يستطيع احتمالها بعد أن يتولى بنفسه قيادة الجرار أو الآلة الضخمة التي تستخدم في تهديد الأرض Bulldozer فكذلك حال الأمريكي الذي انحط تقديره لنفسه بسبب فقره أو ضالة مكائته في المجتمع أو لون بشرته ، أو غير ذلك من العوامل التي تحمله على أن يبغض نفسه حقها ، فانه رغم ذلك يشعر بمزيد من الكبرياء والاعتداد بالنفس عندما يمسك بيده عجلة قيادة السيارة ، فيجد السيارة تسرع طبقا لأمره وتنقله حيثما يريد ، وعندما يقود سيارة كبيرة ، يزيد تقديره لنفسه لأنه يشعر بمسئوليته في توجيه آلة على جانب كبير من القوة .

وقد بدا أثر الثورة التي أحدثتها السيارات في المجتمع واضحا في جنوب الولايات المتحدة بوجه خاص ، حيث بدأ الانساا يسمع شكوى

السكان البيض من « الزنوج المتبحرين » على الطرقات العامة . غير أن هذا الشعور الجديد بالاعتزاز بالنفس كان أبعد أثرا من كل ذلك ، فانه أصاب الى حد ما كل انسان يقود سيارة ، ففي سنة ١٩٥٠ قدر عدد العمال في الولايات المتحدة بنحو ٥٩ مليوناً من الرجال والنساء ، وفي نفس ذلك العام ، كان عدد الذين يقودون السيارات في الولايات المتحدة يزيد قليلا على ذلك ، أى يبلغ ٥٩.٣٠٠.٠٠٠ ، بمعنى أن عدد السائقين كان يزيد قليلا على عدد جميع العمال . ولا شك أن التاريخ البشرى لم يسبق له أن سجل هذه النسبة العالية لسكان قطر من الأقطار . الذين شعروا بالانتعاش المعنوى الذى ينتج عن السيطرة المطلقة على القوة الآلية الضخمة .

الفصل التاسع

النظام القديم في صحوة الموت

شهدت السنوات الثلاث التالية لعقد الهدنة في سنة ١٩١٨ تغيرا كبيرا في شعور الأمريكيين وعواطفهم ، فقد خبت شعلة المثل العليا التي أضاءت الطريق لثورة الضمير الأمريكي ، وظهرت على الناس علامات الضجر والارهاق ، وبخاصة فيما يتعلق بآمالهم واهتمامهم بالشئون العامة . ويعزى ذلك الى أن الجنود عادوا من ساحة القتال وقد خابت آمالهم في جدوى ذلك القتال ، فضعفت حماسة الأمريكيين للفكرة التي أنبتت عصبية الأمم ، مما دعا الى تقرير الامتناع عن الاشتراك فيها — وقد يكون هذا القرار نكبة كبيرة ، ولكنه في ذلك الوقت كان قرارا لامفر من اتخاذه ، وأخذ الناس يشعرون بحاجتهم الى الاسترخاء والى أن يعنوا بشئونهم الخاصة ، بدلا من أن يعنوا بشئون غيرهم وبشئون العالم أجمع . وأصبح هدفهم في الحياة هو الاستمتاع بها ، ولذا أخذوا في مخالفة قانون منع تعاطي المسكرات مخالفة علنية صريحة ، مع أنه لم يمض وقت طويل على صدوره ، وهو القانون الذي يعتبر آخر مظهر من مظاهر ثورة الضمير الأمريكي ، وقد بلغ تبدل شعور الناس حدا أن المهتمين بشئون الإصلاح أنفسهم والمكافحين في سبيله ، بدعوا بتسألون عن جدوى هذا الاهتمام وذلك الكفاح .

وفي هذا الجو الذي ساد فيه انصراف الناس عن مثل الإصلاح العليا ، فاز في انتخاب رئاسة الجمهورية سنة ١٩٢٠ وارن هاردينج من أعضاء مجلس الشيوخ ، وكان أهم ما يستأثر به أنه جميل الطلعة ومشهور

بسماعه وتواضعه وميله للخير ، وكان هذا الرجل الطيب على قدر محدود من الذكاء والكفاية ، ولذا لم يشعر بالحاجة الى أن يقدم على إصلاح أى أمر من الأمور . وقد تبين فيما بعد أن عددا من أخصائه المقربين منه كانوا من التفعيين المرتشين ، ولكن ذلك الأمر الذى أثار ضجة كبيرة عقب كشفه ، لم يعرف الا بعد وفاة هاردنج وتولية خلفه كالفين كولدج ، وكان هذا الأخير رجلا نزيها دقيقا مشهورا بالحذر فى كل أعماله ، ولكنه كان سليبا فى خلقه وتفكيره الى حد لم يسبقه اليه أى رئيس للجمهورية ، فكان لايعنى بأية مشكلة من مشاكل الدولة الا اذا أصبح اهتمامه بها أمرا لا مفر منه .

وقد أخبرنى أحد الأصدقاء أنه عندما كان صغيرا فى سنة ١٩١٨ وعلم من والده أن الهدنة قد عقدت ، سأل والده : « الآن وقد توقفت الحرب ، ما الذى ستجده الصحف للكتابة فيه والتحدث عنه ؟ » . وقد أثار هذا السؤال ضحك والده ، ولكن السنوات التالية أثبتت أنه كان سؤالا ذا مغزى كبير ، فقد حدث بالفعل أن الصحافة الأمريكية تحولت تدريجا من الاهتمام بشئون المسائل الحربية ومسائل السياسة الداخلية والخارجية الى اهتمام زائد بشئون الجرائم والنكبات والقضائى والمآسى الانسانية ، وفوق كل ذلك الاهتمام بشئون الرياضة . ولم يكن هذا التحول مقصورا على الصحافة الشعبية الرخيصة ، بل شمل أيضا الصحف الكبرى المعروفة بالرواية والبعد عن المهارات . وعندما نجح الشاب لندبرج فى الطيران بمفرده ومن غير توقف من نيويورك الى باريس ، نظرت الصحافة كما نظر سائر الناس الى هذا الحادث كأنه أهم الأحداث التى ارتجت لها أركان المعمورة منذ بدء الخليقة .

وظهرت فى ذلك العهد نزعة قوية الى التحرر من التقاليد ومن القيود الاجتماعية والدينية التى سيطرت على المجتمع فيما مضى ، وكانت هذه الرغبة قائمة فى الوقت الذى اتجهت فيه الصحافة الى العناية بالأمور الثانوية التى لا جدوى من ورائها .

وقد لبثت طلائع هذه الثورة على التقاليد في نواح مختلفة ، فنذكر على سبيل المثال أنه في سنة ١٩١٢ اجتاحت الشعب موجة من الجنون بالرقص : جعلت المسنين يشاركون الشباب في حضور حفلات الشاي الراقصة في مناسبات لا تعد ولا تحصى ، ليستمتعوا فيها برقص « الفوكستروت » و « التانجو » على نغمات موسيقا الجاز من تأليف لوفنج برلين ، كما افتتح معرض للصورة سنة ١٩١٣ أذهل جمهور المشاهدين بما احتواه من صور الفن الحديث ، وكانت هذه الصور لا تتفق أصلا مع ما اعتاد الناس رؤيته في مثل هذه المعارض . ومن طلائع تلك الثورة أيضا خروج كثير من الشعراء على أنظمة الشعر كما كانت معروفة من قبل ، من حيث أوزانه وموضوعاته ومعانيه . هذا فضلا عن أن الحرب دفعت بملايين الشباب والشابات الى الخروج من الأوساط التي ألفوها ، وتذوق الحرية في أوسع معانيها ، فلما جاءت سنة ١٩٢٠ كانت الثورة على التقاليد وعلى الحياة الجامدة المحافظة ثورة واضحة قوية ، وزادت قوتها واتسع نطاقها على مر السنين .

وكانت القضايا على رأس هذه الثورة ، فعلى الرغم من أن الأمهات كن يرين أن تعاطي المسكرات لا يتفق مع خلق البنات المهذبات ، إلا أن بناتهن كن يشعرن بلذة كبيرة عند رشف الويسكى من الزجاجات التي يحملها في الجيب الخلفي الشبان المرافقون لهن ، وذلك أثناء جلوس الفتاة مع الشاب في سيارة مقفلة واقفة على جانب الطريق . وإذا كانت الأمهات يعتقدن بأن السيدة المهذبة لا تتحدث في بعض الموضوعات إلا للمباح لا تصريحاً ، فإن بناتهن كن يتحدثن بكل صراحة عن الجنس والعلاقات الجنسية ، استنادا الى ما أشيع من قول فرويد بأن الكبت شديد الضرر بالإنسان ، وإذا كانت الأمهات قد عشن في عصر الملابس الطويلة ، عندما كان الكشف لأنظار الناس حتى عن رسع القدم يعتبر خروجاً عن قواعد الآداب ومثيراً لشهوة الرجال ، فإن بناتهن كن يباهين بالتجرد من كل ذلك ، وكن يرحبن باستخدام الأزياء الجديدة التي رفعت حافة

الثوب الى مستوى الركبة .

وبعد سنوات قلائل تغير منظر المرأة الأمريكية عما كان عليه فيما مضى ، فقد عمدت الى قص شعرها — اما قصا أفقيا أو قصا متدرجا على نمط الشبان — وأكثر من زيارتها محلات التجميل التي ذاع انتشارها بعد انتشار عادة تجعيد الشعر . ومنذ سنة ١٩٢٠ أخذت في استخدام الجوارب التي تشبه البشرة في لونها ، وأصبحت هذه الجوارب أكثر أنواع الزى الحديث انتشارا وبقاء على مر السنين . وقد اضطرت المرأة المتقدمة في السن الى مجازاة هذا التيار على مضض منها ، إذ كانت لا تستطيع الوقوف في وجه تيار الشباب الجارف .

وقد صحب كل ذلك تغير ملحوظ في العلاقة بين الجنسين ، فأصبح الرجال يسلمون بحق المرأة في العمل المستقل ، سواء أكانت في حاجة اليه أم في غير حاجة ، وذاعت عادة التدخين بين النساء ، وانتشر تعاملى المسكرات بين الجنسين ، كما كثرت حفلات « الكوكتيل » وأصبحت من الأنظمة الاجتماعية المعترف بها . ومن علامات ذلك العهد أن أقل نجم ماري بكفورد النجمة السينمائية التي تمثلت فيها براءة الفتاة ومهارتها ، وحلت محلها نجمة أخرى تمثلت فيها مفاتن الانوثة واغراؤها ألا وهي كلارا بو . ويعلّل ذلك بأن المرأة الأمريكية دخلت طورا جديدا ، فقد نجحت في الحصول على حق الانتخاب ولكنها لم تغز ميدان السياسة بدرجة ملحوظة كما كان متظرا ، ولذا تحولت الى استخدام حريتها الجديدة في الاستمتاع بحياتها الى أقصى حد . وهنا يجعل بنا أن تشير الى بعض الملاحظات العابرة التي نستخلصها من تجاربنا في سنة ١٩٥٠ : والملاحظة الأولى أن الأخلاق والأنظمة الاجتماعية لم تكن في ذلك العهد أكثر خلاعة أو أقل استمساكا بالأداب المرعية منها في الوقت الحاضر ، بل إن ما يثير دهشنا اليوم ونحن ندرس الحالة في ذلك الماضي القريب ، هو وجود تلك التقاليد التي أثارت الشباب بعد سنة ١٩٢٠ ، بسبب غلوها في المحافظة والتقيّد .

والواقع أن ما شهدته ذلك العهد من تغير خطير في الأنظمة الاجتماعية ،
لم يخرج عن كونه اقرارا للأوضاع التي أصبحت سائدة فيما بعد ، ولكن
جو الحياة كان مختلفا في الحالين ، ففي الماضي القريب كانت روح
التجديد والخروج على التقاليد تثير حماسة المشتركين فيها ، في نفس
الوقت الذي كانت تثير فيه جزع غيرهم ممن كانوا عاجزين عن مسايرة
الجيل الجديد في أهوائه ، أو فهم ما يرمى اليه من أهداف .

والملاحظة الثانية ، هي أن الباحثين الاجتماعيين أمثال دكتور كنزى
يؤكدون أن المجتمع لا يتغير كثيرا من جيل الى جيل ، فيما يتعلق بمسائل
الآداب العامة ومن حيث التسك بها أو الخروج عليها .

والملاحظة الثالثة ، أن الاتجاه العام في ذلك العهد لم يكن نحو الانحلال
الخلقى بل نحو التحدى الصاحب لمعايير الأخلاق وقتئذ . فإذا نظرنا الى
أزياء السيدات وجدناها تغير مظهر السيدة الكاملة النمو ، الى فتاة
صغيرة تلبس الملابس القصيرة وتقص شعرها وتقلل من بروز صدرها .
وكذلك كانت النزعة الى الرقص ، فان رقصة « الشارلستون » كانت
أقرب الى التهريج العنيف منها الى الحركات المثيرة للشهوات .

والملاحظة الأخيرة ، هي أننا يجب أن نذكر أن عددا كبيرا من الأمريكيين ،
بعد بالملايين ، لم تكن له أدنى يد في هذه الثورة على التقاليد ، بل كان
لا يتصور أنه سوف يتأثر بها ويجرف في تيارها يوما من الأيام .

والى جانب هذا التحرر من القيود الاجتماعية ، ظهرت نزعة أخرى
نحو التشكك في صحة التعاليم الدينية ، على زعم أن العلم الحديث قد أطاح
بكثير من تعاليم الدين ، كما ظهرت نزعة الى عبادة اللذة والسرور ، فكان
الكثير من الشبان والفتيات الذين يباهون بعقليتهم المجددة ، ينظرون
الى كل اهتمام برفع المجتمع أو الذهاب الى الكنيسة أو الاشتغال بالخدمة
الاجتماعية ، كأنها أمور لا تحتمل وتدخل لا مسوغ له في حياة الأفراد
الخاصة ، اعتقادا منهم بأن من حقهم الاستمتاع بالحياة ، وأن النزعة
في السيارة صباح الأحد ، كانت أدعى الى السرور من الذهاب الى

الكنيسة . أما الأفراد الذين يميلون بطبيعتهم الى المثل العليا ، فانهم اتجهوا بكل جوارحهم نحو التحليل النفساني ، فقد بدا ذلك لهم كوسيلة مستساغة لرفع حالتهم النفسية ، واصلاح عيوبها بطريقة علمية وغير دينية . كما اتجهوا الى الهوض بالتعليم والثورة على القيود التي فرضتها التقاليد عليه فيما مضى ، أو اتجهوا الى خدمة الانسانية على اعتبار أن ذلك دين لا يرتبط بشعائر معينة .

ولم ينج الكتاب في ذلك العصر من الشعور بالغضب وخيبة الأمل الذي ساد المجتمع في ذلك الوقت ، وكان شعورهم مزيجاً من الغضب على القيود والتقاليد التي أقسدت عليهم حياتهم وقت شبابهم ، ومن الاحتقار لمظاهر الابتذال التي ميزت المدينة المادية في ذلك العهد ، كما كانت خيبة أملهم راجعة الى عدم تحقيق الأهداف الروحية التي دفعت بالولايات المتحدة الى دخول الحرب العالمية الأولى . وهذا يفسر لنا الاقبال المدهش على مؤلفات مينكن الذي تعود السخرية بالدين والتقاليد والآداب المرعية والنزوع الى العاطفة من جانب المصلحين والسياسيين ورجال الفن . أما سنكلير لويس فقد اختص بالكتابة عن المدينة الأمريكية الصغيرة ، وعن بايت ذلك الرجل الخيالي الذي كان يصوره الكاتب على أنه من رجال الأعمال الذين يشعرون بالامتناع من ظروف الحياة ، كما يشعرون بالعطف على ضحاياهم ، وهناك أيضاً ارنست همنجواي ، ذلك الكاتب المقل في ثره ، الذي اتجه في كتابته الى اقتناع الشباب المتعلم — وهو الشباب الذي كان يعتقد أن موطنه الروحي هو في حي مونبارناس في باريس — بأنه في الواقع شباب قد أوصدت الأبواب في وجهه ، ولم يبق أمامه الا أن يستمتع بالملذات كالمسكرات والنساء . أما الكاتب أوجين أونيل فانه استخدم قرويد وتعاليمه الخاصة بالصمير الباطني في اتاج روايات كثيرة عنيفة ، تنهج كلها على نحو يعتبره الجيل السابق نهجاً قذيفاً مخجلاً .

ولقد بلغ شعور بعض الكتاب بخيبة الرجاء حدا جعلهم يفقدون

الأمّل في كل شيء ، ويقفون موقفا سلبيا من كل شيء ، ومع ذلك فلم يكن الشعور المسيطر على المجتمع اذ ذاك شعورا بخيبة الأمل ، بل شعورا بالانتعاش الكبير بسبب اتساع الفرص في المستقبل ، ولذا شهد هذا العهد نهضة علمية وفنية كبيرة ، تمزى الى انتشار العقيدة بين الناس بأن الوقت قد حان للخلاص من القيود التقليدية ، وللإفصاح عن الصدق والحقيقة المجردة ، ولذا شهد هذا العهد ازدهار عدد كبير من الشعراء والكتاب ومؤلفي الروايات والمسرحيات ^(١) . وعلى الرغم من تقدم السينما حتى ارتقت الى مرتبة صناعة من أكبر الصناعات ، وكانت تجتذب ملايين المشاهدين الى مسارحها في كل أربع وعشرين ساعة ، فإن مسارح التمثيل لم تشهد اقبالا كما شهدت في ذلك العهد . وفي عام ١٩٢٧ وحده ، افتتحت ٢٦٨ مسرحية في مسارح بروودواي - وهذا رقم كبير جدا اذا قيس بأرقام السنوات الحديثة - وصحيح أن الكتاب والفنيين الأمريكيين كانوا يقدسون في ذلك الوقت أمثالهم من البارزين في القارة الأوروبية مثل بروس وجويس و ت . س . اليوت وجرتروود شتاين و فريق الرسامين الفرنسيين المحدثين وغيرهم . غير أن الأدلة أخذت تتضاعف على أن الولايات المتحدة قد بلغت سن الرشد من الناحية الثقافية .

— ٢ —

وقد كان بعض الأمريكيين المحدثين والمتعالمين ينظرون نظرة احتقار الى الشخصية الخيالية التي خلقها الروائي سنكلير لويس في شخص بايت . اذ كانت في نظرهم شخصية فجة مبتذلة . غير أن هذا العهد كان في الواقع عهد بايت وأمثاله ، اذ كانت النهضة الصناعية والتجارية التي نعمت بها أمريكا في السنوات السبع السمان التي امتدت من عام ١٩٢٣ الى أكتوبر

(١) من أمثال : Lewis, Hemingway, O'Neill, Dreiser, Dos Passos
Sherwood Anderson, Maxwell Anderson, Willa Cather, Edna St. Vincent,
Millay, Ellen Glasgow, F. Scott Fitzgerald.

سنة ١٩٢٩ تفوق بمراحل ما صادفها من نهضة فكرية أو فنية .

ولقد شهدت هذه السنوات رخاء عظيمًا يرجع — فيما يرجع إليه — الى النمو السريع في صناعة السيارات ، والى النهضة الفجائية في صناعة الراديو ، والاقبال الشديد على صناعة المباني بسبب الطلب المتزايد من جانب المستغلين بالأعمال للحصول على مبانٍ لمكاتبهم تكون أوسع وأفخم مما كانت عليه ، والى رغبة سكان المدن المتزايدين في عددهم في الحصول على مبانٍ سكنية جديدة ، كما ظهرت حاجة الضواحي والمناطق السكنية الجديدة التي نشأت بظهور السيارات الى التوسع في توفير المساكن للمراغبين في الإقامة بها . وبالإضافة الى ذلك ، فقد كانت هناك نهضة في صناعة الرايون وانشاء المتاجر المتناسقة Chain Stores ، هذا بالإضافة الى الزيادة العامة في مجموع الانتاج ، بسبب تنبه المنتجين الى الفائدة العظيمة التي تعود عليهم من استخدام الآلات الحديثة ، ووضع الخطط الدقيقة لتحسين انتاجهم ، بدليل أنه فيما بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٩ زاد الانتاج الفعلي للزراعة والصناعة والتعدين والمباني بمقدار ٣٤٪ — وهو رقم يشير الدهشة — كما أنه فيما بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٣٠ زاد انتاج العامل في الساعة بمقدار ٢١٪ !! .

واقدر كان كل ذلك أمرا محمودا من غير شك ، اذ أثبت أنه في الامكان انتاج كل ما يحتاج اليه الشعب بسهولة واضحة ، وكان الأمر الذي يشير التساؤل هو المقدرة على بيع ما تنتجه البلاد . وقد أجمع الرأي اذ ذاك على أنه يمكن حل المشكلة اذا وجد البائع الماهر القدير . ولذلك ارتفع قدر ذلك البائع بعد سنة ١٩٢٠ وأصبح ينظر اليه نظرة تيجيل وتقدير . على اعتبار أنه خير أمل لأمريكا في الاحتفاظ بنهضتها وتقدمها .

ولقد كان المنتجون يفرضون على الشبان المكلفين ببيع منتجاتهم نسيبا محددة يجب عليهم تصريفها ، وكانوا يفرضون على هؤلاء البائعين اختبارات عملية شاقة . ليستحثوهم على العمل أو ليتخلصوا من غير الأكفاء من بينهم . كما كان رؤساء الأعمال يفهمون المستغلين تحت ادارتهم أن عهد

انتظار الطلبات قد زال ، وأنه بدلا من انتظار المشتري ، يجب عليهم أن يخرجوا الى الميدان ويبحثوا عنه . وكذلك افتتحت شركات الاعلان في اظهار الاعلانات المرفية ، التي جعلت الاعلانات التي كانت معروفة من قبل تتضاءل بالنسبة اليها . وكانت العبارات والصور والألوان التي اشتملت عليها تلك الاعلانات تكاد تلزم الجمهور باثراء ، وتحدث الى غرائزه القوية للظهور بمظهر لائق في المجتمع .

— ٣ —

ولكن للانسان أن يتساءل : ما الذي كان يمنع الصناعة والتجارة الأمريكية من التقدم السريع المطرد ؟ الواقع أن الحكومة لم تكن عاقبة في سبيل ذلك ، فان الادارات الحكومية ولجانها كانت اذ ذاك تشبه رئيس الجمهورية كوليدج من حيث ميله الى النعاس ، ولم تكن هناك عقبة من جانب العمال ، اذ هبط نشاط نقابات العمال بعد موجة من الاضرابات العنيفة عقب انتهاء الحرب مباشرة ، بل هبط عدد المشتركين فيها . فبعد أن كان عددهم أكثر من ٥ ملايين سنة ١٩٢٠ نزل الى أقل من ٤ ملايين سنة ١٩٢٧ والى ٣ مليون سنة ١٩٣١ (من الجائز أن يعلل هذا الهبوط بأن الاشتراك في النقابات كان يتطلب مجهودا كبيرا ، في الوقت الذي شعر فيه العمال كبقية أبناء الشعب بالحاجة الى الاسترخاء) .

وقد كان مقدرا أن يصطدم الاقتصاد الأمريكي بعامل جديد لم يكن في الحسبان ، ألا وهو التضخم المصطنع الذي أحدثته المضاربات ، فانشأت منه ثروة وهمية لا يربطها شيء بعملية الانتاج نفسها ، اذ كان رجال الأعمال في أمريكا قد بالغوا في الاهتمام بالأرباح والأسعار التي لا وجود لها الا في دفاترهم . ففي الوقت الذي كانت فيه البلاد في ميس الحاجة لاستنباط الأساليب التي تساعد على توزيع ثمرات الانتاج الصناعي في أوسع نطاق وبأعدل وسيلة ، دون الاضرار بالبواعث التي تدفع العمال ومديري الأعمال وأصحاب رؤوس الأموال الى زيادة الانتاج

والعمل ، ظهرت في البلاد نوبة المضاربات التي كانت فائدتها لا تعدو
الأقلية التي تملك رأس المال ، كما ظهرت وسائل مختلفة لتوزيع ثمرات
هذا الرخاء المصطنع على جيوب الأقلية المترفة .

وكان من أهم هذه الأساليب الأخيرة اندماج بعض الشركات في
بعضها على أساس أسعار بالغة الارتفاع ، مما عاد بالفائدة على قليل من
الأفراد الذين كانت لهم سابق معرفة بمثل ذلك الاندماج . وكذلك
المبالغة في انشاء الشركات القابضة ، واحدة فوق أخرى على نظام هرمي .
كما حدث في شركات انسول Insull وفان سفيرنجن Van Sweringen
المتضخمتين . وقد بلغت هذه الشركات الكبرى المتداخلة بعضها في بعض
خمسا أو ستا أو سبع شركات . وكان من نتائج ذلك أن الأرباح التي
كانت تجنيها الشركات الأساسية التي توجد عند قاعدة ذلك الهرم ،
كانت لاتصل إلا الى أيدي أصحاب الشركة الرئيسية الواقعة في القمة .
ومن الأساليب الأخرى التي أدت الى تفاقم الحالة اقحام البنوك على
تكوين شركات ضمان من باطنها ، وبهذا تستثمر الودائع الموجودة
بالبنوك في شراء الأسهم أو الأراضي ، وهذه أعمال يحرم القانون على
البنوك ممارستها . وكذلك العمل على رفع أرباح شركات التأمين
بوسائل مفتعلة ، كتبادل بيع وشراء ممتلكاتها فيما بين مجموعة من
الشركات ، وتكون كل عملية من بيع أو شراء مصحوبة برفع في الأسعار
وأخيرا تكوين حلقات في داخل بورصة الأوراق المالية يشترك فيها كبار
موظفي شركة معينة مع بعض السماسرة والمضاربين المختارين ، وذلك
بغرض رفع أسهم تلك الشركة . ثم بعد ذلك تباع تلك الأسهم للمشتريين .
فيعود الكسب الكبير على موظفي الشركة ، وتقع الخسارة على حملة
أسهمها الجدد .

ولقد كانت هذه بعض الوسائل التي انتشر استخدامها في ذلك الوقت ،
وكان من نتائجها التلاعب بالمبادئ الأساسية لإصدار النقد ، ثم توثيق
الروابط بين المضاربات وما تنتجه من أسعار مصطنعة ، وبين الكيان

الاقتصادى للدولة ، الى درجة جعلت هبوط الأسعار اذا تحقق عظيم الضرر بالمصارف والشركات بعضها تلو بعض ، وكذلك بموظفيها وحملة أسهمها . ومن هذا يتبين أن نشاط بعض الأفراد غير المسئولين الذين لم يتدبروا عواقب ما أقدموا عليه من قلب لأوضاع النظام الرأسمالى السليم كان خير تمهيد لوقوع الكارثة التى اقتابت البلاد .

ولا يعرف بالضبط عدد الأفراد الذين كانوا يتجرون بالأسهم والسندات فى تلك السنوات التى تفضى فيها الاستهتار بكل شئ ، وكان يقدر فى الغالب بحوالى المليون من الذين تخصصوا بالشراء بالحد الأدنى — أى بدفع جانب صغير من ثمن الأسهم التى يشترونها — وبمليون أو مليونين من الذين يدفعون الثمن كاملاً عند الشراء . ثم يتابعون باهتمام بالغ تقلبات أسعار الأسهم فى الصفحات التجارية بالصحف اليومية . ولم تكن هذه المضاربات مقصورة على رجال المال والأعمال فحسب ، بل شملت أيضاً سيدات المنازل والمزارعين والعاملات على الآلة الكاتبة ورجال الكنيسة . وكل من يستطيع الحصول على مبلغ من المال لشراء أسهم جنرال موتورز أو راديو كرمات أو موتسى وورد ... الخ الخ . ويحكى بهذه المناسبة أن أحد الشبان سأل أحد كبار رجال المال عن رأيه فى خير طريقة للحصول على تعليم تجارى . فنصحه المالى بأن يشتري أسهما من شركة كذا ، وينتظر ليرى النتيجة . وبعد أسبوعين عاد الشاب الى المالى يسأله فى سرور ودهشة : « كم مضى من الزمن على هذه الحالة ؟ » . ولا شك أن شراء الأسهم فى سنة ١٩٢٨ وفى جانب من سنة ١٩٢٩ كان شبيهاً بالمضاربة على الخيل : فى سباق تفوز فيه جميع الخيول بطريقة عجيبة غير مفهومة . فكانت الأسعار فى تصاعد مستمر ، وقد دلت الإحصاءات الرسمية ، على أننا اذا أخذنا أسعار الأسهم فى سنة ١٩٢٦ على أساس المتوسط ١٠٠ فإنها بلغت فى يونيه ١٩٢٧ : ١١٤ ، وفى يونيه ١٩٢٨ : ١٤٨ ، وفى يونيه ١٩٢٩ : ١٩١ . وفى سبتمبر ١٩٢٩ بلغت الارتفاع الجنونى وقدره ٢١٦ !!

وكان لهذا الصعود المستمر في الأسعار تفسيرات مختلفة ، ففي رأي البعض كان ذلك يعتبر بداية عهد جديد ، تصل فيه الأسعار الى مستويات عالية دائمة على نمط الهضبة المرتفعة ، وفي نظر البعض الآخر كان الشعب كله سوف يغتنى اذ يصبح مالكا للأسهم والسندات ، وفي رأي الآخرين أن ما حدث في ذلك الوقت كان لا يخرج عن كونه مضاربة جنونية ، قد تؤدي الى افلاس البعض عند انهيار الأسعار ، ولكن الأمور لا تلبث بعد قليل أن تعود الى نشاطها الطبيعي ، غير أن أولئك الناس كانوا يجهلون أن سوق المضاربة قد بلغت من الاتساع حدا أدى الى شل الضوابط التي وضعت لضمان بقاء التوازن فيها ، وأهمها اقبال بعض المشترين على بيع ما لديهم من أوراق مالية ، مما يؤدي الى هبوط الأسعار . وهذا بدوره يشجع المشترين الجدد على الشراء فتعود الأسعار الى الارتفاع — ولقد تحولت هذه الضوابط الى عوامل لزيادة استفحال الأزمة عند حدوثها ، هذا فضلا عن أن جانباً كبيراً من الشركات الأمريكية ارتبطت في شئونها المالية بعجلة هذه الأسعار المتضخمة ، فإذا حلت الكارثة فانها بلا شك سوف تهز الاقتصاد القومي من أساسه .

ومنذا الذي كان يستطيع منع تلك الكارثة من الوقوع ؟ لقد أصبح هربرت هوفر رئيساً للولايات المتحدة في مارس سنة ١٩٢٩ بعد كلفين كوليدج ، فهل كان في استطاعته وقف التيار ؟ انه عندما وصل الى البيت الأبيض ، كان الوقت قد أوف للتدخل في الأمر من غير أحداث دمر مالى شديد ، ولو كان في حدود ضيقة . ولم يكن مما ينتظر من رئيس جمهورية نجح في الوصول الى مركزه العظيم نتيجة لحملة انتخابية شعارها « أربع سنوات أخرى من الرخاء » أن يشيب في أحداث مثل ذلك الدمر .

وهل كان في مقدور أساطين المال مثل بنك مورجان أن يبقوا في طريق الانهيار ؟ كان ذلك بعيد الاحتمال ، فان بنك مورجان نفسه كان متورطاً في أكبر مشروعات الشركات القابضة ، وكان النجاح فيها متوقفاً على بقاء

الأسعار مرتفعة ، وعلى كل فقد كان البنك وقتئذ لا يتمتع بالسلطة العظيمة التي كان يتمتع بها في عهد بيربوفت مورجان الكبير ، فالواقع أنه لم توجد في الولايات المتحدة في ذلك الوقت أية سلطة مسئولة تستطيع بسا لها من عزيمة قوية ونفوذ كبير أن تمنع حدوث الكارثة ، وهكذا مرت أيام صيف سنة ١٩٢٩ إلى غاياتها وحل فصل الخريف .

والآن لنقف برهة قصيرة لندرس بعض الأرقام . فقد نشر معهد بروكنجز — وهو المشهور بالدقة الشديدة في بياناته وعدم المبالغة فيها — أنه خلال سنة ١٩٢٩ نفسها ، كانت الأسر التي زاد دخلها على ١٠,٠٠٠ دولار في العام تبلغ ٢٣٪ من مجموع الأسر الأمريكية ، والأسر التي زاد دخلها على ٥,٠٠٠ دولار في العام كانت تبلغ ٨٪ ، والأسر التي نقص دخلها عن ٢,٥٠٠ دولار بلغت نحو الـ ٧٠٪ . منها ٦٠٪ ذات دخل أقل من ٢,٠٠٠ دولار ، و ٤٢٪ ذات دخل أقل من ١,٥٠٠ دولار ، و ٢١٪ ذات دخل أقل من ١,٠٠٠ دولار في السنة .

وقد ذكر أحد الاقتصاديين بمعهد بروكنجز أنه : « قياساً على أسعار سنة ١٩٢٩ ، كانت الأسرة التي دخلها ٢,٠٠٠ دولار في العام تستطيع أن تقي بحاجاتها الأساسية » . ويفهم من ذلك أن ما دون ذلك من الدخل يدل على الفقر في صورة من صورهِ ، ولذا كان نحو ٦٠٪ من الأسر الأمريكية في فقر ، وذلك في العام الذهبي سنة ١٩٢٩ . وقد أضاف ذلك الاقتصادي ملاحظة أخرى لا تخلو من مغزى كبير : « كان هناك اتجاه في العشر السنوات الأخيرة إلى زيادة عدم المساواة في توزيع الدخل بين الناس » .

فإذا كانت السنوات العشر السابقة لسنة ١٩٢٩ تشبه صحوة الموت بالنسبة للنظام القديم ، عندما كان وول ستريت هو المحور الذي يدور حوله الاقتصاد الأمريكي ، وعندما كان رجال المصارف والسماسرة يشنون في الأرض كأنهم أنصاف آلهة ، وتوهم الناس أن الرخاء قائم على أسس متينة ، وأنه يزيد من ثروة الأثرياء ويسمح للفتات بأن تصل إلى

الطبقات الدنيا من المجتمع . فإن صحوة الموت هذه كانت مع ذلك صحوة
جديدة خطيرة ، إذ أن ما بدا فيها من نشاط وبقظة ، كان قائما على أسس
متداعية . سوف تنهار بعضها تلو بعض ، كما أن تلك الصحوة زادت من
الجفوة الشاسعة التي تفصل بين الأثرياء المحفوظين وبين غالبية الشعب
من المعدمين .

الفصل العاشر

الأزمة الاقتصادية الكبرى

(هو صرح الرخاء الاقتصادي الأمريكي دفعة واحدة في صباح يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٢٩ . ولقد كانت الأسعار في بورصة الأوراق بنيويورك تهبط هبوطا سريعا قبل ذلك بأيام) ولكنها في ذلك الصباح انهارت بسبب انتشار حالة ذعر شديد ، (ولم تستقر السوق الا في يوم ١٣ نوفمبر) وفي هذه الأسابيع القليلة تبخرت ثروة قدرها ٣٠ بليوناً من الدولارات . وكانت هذه الثروة لا توجد الا في الدفاتر والمستندات ، وان كانت تفوق في مجموعها مجموع الدين الأهلي في ذلك الوقت . وانهار تبعاً لذلك نظام الائتمان الذي قام عليه الاقتصاد الأمريكي . وبلغ انهياره حداً كان لا يخطر لأحد على بال . ومن ثم تلاشت أسطورة سيطرة وول ستريت على مالية البلاد . (ودخلت الأزمة الاقتصادية الكبرى في أول مراحلها .) ولم يتضح لأول وهلة ان الصناعة والتجارة الأمريكية قد تأثرت كثيراً بما حدث . فقد كان الناس يؤكدون بعضهم لبعضهم ان شيئاً خطيراً لم يحدث . حتى ان السوق المالية في ربيع سنة ١٩٣٠ سجلت ارتفاعاً ملحوظاً . (غير انه لم يأت شهر مايو . حتى تبينت الأمور على حقيقتها) وتلاشى ذلك الائتمانش المفتعل ، وعندئذ أخذت الأسعار في هبوط لا يكاد ينقطع لمدة عامين كاملين . ولم يكن الهبوط مقصوراً على أسعار الأسهم والسندات . بل كان أبعد مدى من ذلك . فإصاب الصناعة والتجارة الأمريكية في مجموعها . ولقد حاول الرئيس هوفر في بداية الأمر أن يرفع الروح المعنوية في الشعب ، وأن ينظم حملة للتفاؤل القومي .

فاستدعى مديري الأعمال الى واشنطن حيث أعلنوا أن الحالة لم تتغير
 تغيرا جوهريا ، وأن الأجور لن تنخفض عما كانت عليه ، ولكن ذلك لم
 يأت بنتيجة ، ولهذا عمد الرئيس بعدئذ الى أن يقف موقفا سلبيا ، أملا
 منه في أن السوق سوف تصلح نفسها بنفسها ، ولكن ذلك بدوره لم
 يكن مجديا . وعندئذ اقتنع الرئيس بأن الذعر المالي الذي شمل أوروبا
 أيضا في ذلك الوقت كان هو أس المتاعب ، ولذا قام بتنظيم الأساليب
 الدولية لوقف السداد في التعويضات وديون الحرب « موراتوريوم » ،
 وكانت هذه خطوة سياسية طيبة ولكنها لم تؤد الى تحسين الحالة
 الا لمدة قصيرة ، وبعد ذلك أنشأ الرئيس شركة الانعاش المالي .
 وكان الغرض منها تقديم مساعدة الحكومة الفدرالية للبنوك والمؤسسات
 الصناعية التي تشعر بخطورة موقعها ، (مع استثناء مبدئي تقديم المساعدة
 المالية من قبل الحكومة للأفراد المعرضين للافلاس) . وعندما بدا للناس
 ان الحالة وشيكة التحسين ، وذلك في شتاء سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ : تبين
 فجأة أن شركة الانعاش المالي غير كافية لاقاد الموقف ، وانهار نظام المصارف
 الأمريكية بدرجة لم يسبق لها مثيل ، وتبع عن ذلك مصادفة من أعجب
 المصادفات في تاريخ الولايات المتحدة ، (هي ٤ مارس ١٩٣٣ : أي في
 اليوم الذي خرج فيه هوفر Hoover من البيت الأبيض ليحل محله
 فيه فرانكلين روزفلت Franklin D. Roosevelt ، توقفت المصارف
 الأمريكية عن العمل ، وهكذا كان هوفر - رغم ما عرف عنه من ذكاء
 عظيم ومقدرة كبيرة ، ورغم ايمانه بصحة النظريات الاقتصادية التي
 كانت دعامة هذا العهد - أكبر ضحية لانهار تلك النظريات وتفوضى
 النظام الاقتصادي الذي كان قائما عليها .

وقد أعلن روزفلت في خطابه الافتتاحي الذي امتاز بالتفاؤل والثقة
 بالمستقبل : « ان الأمر الوحيد الذي نخافه هو الخوف نفسه » . ثم بدأ
 العمل في عاصفة من النشاط الذي لاحد له ، (فاستطاع أن يجعل البنوك
 على إعادة فتح أبوابها ، وأخذ في تنفيذ برنامج واسع من الاعانة والمساعدة

والاصلاح. وكان ذلك لا يخلو من كثير من التناقض والاضطراب ، ولكنه ورغم ذلك شغل الأمة في السنوات الأولى من رئاسته ، وأعاد اليها جانباً غير قليل من الانتعاش .

ومن الطبيعي أن ينسى الانسان ما قد يحدث من الأخطاء الكبرى ، سواء أكانت شخصية أم قومية ، وأن يحاول اقضاءها عن ذاكرته ، ولذا لم يكن بمستغرب أن يحاول الحزب الجمهوري فيما بعد أن يخفف من المتاعب التي عانتها البلاد في السنوات الأخيرة من عهد الرئيس هوفر . غير أنه ينبغي للمرء أن يذكر بعض الحقائق الخاصة بهذه الأزمة الاقتصادية الكبرى ، إذا أراد أن يفهم ما كان لها من أثر بالغ في حياة الشعب الأمريكي منذ ذلك الوقت .

١ - كان الانهيار خطيراً في شدته وفي مدته ، ففى منتصف سنة ١٩٣٣ - أي بعد عامين ونصف عام من بدء الأزمة - كان دولار الصناعة الأمريكية يسير بأقل من نصف سرعته في سنة ١٩٢٩ ، وقيل مجموع الأجور التي دفعت بمقدار ٦٠٪ عن مجموعها في تلك السنة (وكذلك بلغ عدد العمال العاطلين في أمريكا في سنة ١٩٣٢ - ١٢ مليوناً) وكانت نسبة البطالة بين سكان المدن الصناعية خطيرة مذهلة ، ففي مدينة « بفلو » مثلاً ، مر الباحثون الاجتماعيون على كل منزل من المنازل التي يقطنها ١٥٠٠٠ من السكان القادرين على العمل والراغبين فيه ، فثبت لهم أن ٣١٪ منهم كانوا عاجزين عن إيجاد أي عمل ، وأن أقل من نصف مجموعهم ، كانوا لا يعملون عملاً كاملاً ، وفي هذه الأثناء كان المزارعون أيضاً في ضيق شديد بسبب هبوط أسعار القطن الى أقل من ٥ سنتات ، وأسعار القمح الى أقل من ٥٠ سنتاً ، وأسعار الذرة الى ما لا يزيد عن ٣١ سنتاً .

٢ - ان الأزمة الاقتصادية كانت جزءاً من أزمة كبرى شلت العالم بأسره ، وهي الأزمة التي سماها أحد الكتاب بحق « تدهور النظام الاقتصادي القائم على رواج الأسواق » . وهو النظام الذي استقرت أقدامه خلال القرن التاسع عشر .

٣ - ان تلك الأزمة ، تركت أثرا خفيا في نفوس الملايين من الأمريكيين وظل هذا الأثر باقيا مدى حياتهم ، ولم يكن ذلك راجعا الى أنهم أو أصدقاءهم فقدوا أعمالهم ، وشهدوا بأعينهم انهيار أطماعهم ، واضطروا الى تغير مجرى حياتهم ، أو أنهم عانوا في كثير من الأحيان آلام الجوع ، وكان الخوف لا يفارقهم من مستقبل مظلم لا أمل فيه . وانما كان ذلك الأثر بالغا لأن أولئك الملايين كانوا لا يفهمون لهذه النكبة معنى أو مبررا . فأصبح الأمريكيون منذ ذلك الوقت - الكبار منهم والصغار على السواء - ينظرون نظرة سخرية وامتناع الى نظرية هورثيو ألجر عن النجاح في الحياة . ويتشككون في جدية اقدام الانسان على المجازفة بغرض تحقيق أطماع معينة ، كما بدءوا يفضلون العمل المضمون الذي لا مخاطرة فيه ، والاستماع بالمعاشات وأنظمة التأمين الاجتماعي ، بعد أن علمتهم التجارب القاسية فوائد الحياة المستقرة التي لا تعرف المغامرة اليها سبيلا .

٤ - تسببت الأزمة الاقتصادية الكبرى في اقالة وول ستريت من مركز الصدارة الذي كان يحتله في أواخر القرن التاسع عشر) وهو المركز الذي دعمته شخصية يربونت مورجان ، واستقرت أنظمتها بعد وفاته في سنة ١٩١٣ . (اذ كشفت الأزمة عجز كبار رجال المصارف عن وقف الذعر المالي وتدهور الأسعار) ، وقضت على الثقة في النظريات الاقتصادية التي كانت تبرأس حياتهم ، بل ان تصدع النظام المصرفي نفسه كان خير اعلان على اخفاقهم وعجزهم .

٥ - وكذلك أدت الأزمة الى هبوط مكانة رجال الأعمال في المجتمع ، وبخاصة رجال البنوك والسماسرة . فقد وجد هؤلاء أنفسهم محل احتقار الشعب وامتهان) بعد أن كانوا يتمتعون بتقديره واكباره . وزاد الشعور بعدم الثقة بهم عندما كشف التحقيق الذي قامت به لجان متعددة من الكونجرس عن وجود أدلة كثيرة على التلاعب المالي

والأساليب التي لا تمت الى الشرف بصلة ، ولهذا هبطت مكانة مديري الأعمال بوجه عام الى حد يصعب عليهم الخلاص منه لمدة طويلة ، وأصاب هذا الهبوط الطيبين منهم والمسيئين على السواء .

٦ - غير ان الأزمة الاقتصادية العالمية - التي رفعت هتلر الى مركز الحكم في ألمانيا وأذنت بزوال الرأسمالية في كثير من الدول الأخرى - لم تسبب في الولايات المتحدة أية حركة تشبه الثورة من بعيد أو قريب . صحيح انها أنتجت سيلا من الاقتراحات لتحقيق الرفاهية الاقتصادية ، وسعت للحاكم هيوى لونج Huey Long بأن يسيطر سيطرة دكتاتورية على ولايته « لوزيانا » ، وتسببت في معارك دموية في المزايدات الناشئة عن افلاس المزارعين ، وساعدت على نشر نفوذ الشيوعية بين الطبقة المتعلمة وثقافات العمال . وان كان ذلك النفوذ لم يصل الى حد التأثير في أصواتهم وقت الانتخابات ، ولكن الواقع انه لم تقم ثورة في أمريكا ، رغم شعور عدد لا يحصى من الأمريكيين بالسخط والغضب على ما آلت اليه حالتهم . وكل ما حدث أن السلطة انتقلت من حزب الى حزب ، وفقا للتقاليد السياسية المرعية .

ومما يذكر أن الاقتصادي الانجليزي الشهير جون ماينارد كينز John Maynard Keynes نشر خطابا مفتوحا إلى الرئيس روزفلت ، في جريدة نيويورك تيمز في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، أي بعد أن قضى روزفلت في الحكم أقل من عام واحد ، وقد جاء في ذلك الخطاب : « انك قد أقمت من نفسك وصيا على أولئك الذين يحاولون في كل دولة اصلاح مساويء هذا العهد بوسائل مدروسة ، لا تخرج عن اطار النظام الاجتماعي القائم ، فإذا قدر لك الاخفاق ، فإن التغير الذي يهتدى بالعقل والروية سوف يتصدع في كل أنحاء العالم ، وسوف يترك الثورة والأنظمة المقررة وجهها لوجه للنزال والتطاحن » . وقد أثبتت الحوادث في أمريكا أن الثورة والأنظمة المقررة لم يقف وجهها لوجه للتطاحن والنزال ، لأن تغير النظام القائم دون الخروج عليه ، كان هو الأساس الذي بنى عليه

الإصلاح ، وبهذا أثبتت أمريكا مرة أخرى — كما سبق لها أن أثبتت ذلك
إبان ثورة الضمير الأمريكي — نجاح طريقها الخاصة في معالجة ما يظهر
من عيوب في آلة الحياة القومية ، وذلك بعمل إصلاحات في الآلة أثناء
سيرها ودون توقفها لحظة واحدة عن العمل ، وذلك باستخدام نظام
الحكم التقليدي القائم على وجود الأحزاب والبرلمان .

ولسنا في حاجة إلى أن نوضح هنا بالتفصيل سياسة الانعاش
الاقتصادي New Deal من يومها الأول في ربيع سنة ١٩٣٣ ، عندما
رددت البلاد كلها صدى روح التفاؤل العظيم الذي أشاعه روزفلت في
خطابه الافتتاحي المشهور ، ومع ذلك فيجمل بنسبنا أن نلاحظ الحقيقة
الواقعة ، وهي أن سياسة الانعاش لم تؤد في أي وقت إلى إعادة الرخاء
كاملا للبلاد ، لأن ذلك لم يعد إلا بعد سنة ١٩٤٠ عندما بدأ الانسحاق
الواسع على التسليح بسبب قيام الحرب العالمية الثانية .

غير أن سياسة الانعاش استطاعت رغم كل ذلك أن تحدث تغيرات
دائمة في الاقتصاد الأمريكي .

فمن الناحية الأولى ، عدلت هذه السياسة الكثير من المبادئ ، التي
سار عليها الاقتصاد الأمريكي حتى ذلك الوقت ، ومثال ذلك أنها فصلت
فصلا نهائيا بين البنوك التجارية ومؤسسات الضمانات المالية ، وذلك
منعا لتكرار المغامرات والمضاربات التي شهدتها البلاد بعد سنة
١٩٢٠ ، وأصبح محظورا على المصارف أن تمنح الضمانات من غير أن
توضح توضيحا كاملا كل ما يتعلق بها من بيانات وحقائق ، وحرّم التحكم
في البورصة بواسطة عدد قليل من المتعاملين يتفقون فيما بينهم على البيع
أو على الشراء ، كما أنشئت إدارة حكومية خاصة لمراقبة بورصات الأوراق
المالية ، وحلت بعض الشركات القابضة التي كانت تسيطر على المرافق العامة
من غير مبرر . ولهذا عدلت كثير من المبادئ والأنظمة الاقتصادية القائمة
وأقامت الحكومة من نفسها رقبيا على تفسير تلك المبادئ وتنفيذها .
ومن الناحية الثانية تدخلت سياسة الانعاش تدخلا كبيرا في الحياة

الاقتصادية بغرض معاونة الضعفاء فيها وحمايتهم . ومن الأدلة على ذلك تدخلها للمحد من تأثير قانون العرض والطلب ، وهو القانون الذي يعتبر من المبادئ الاقتصادية المسلم بصحتها ، فبعد أن أثبتت التجارب ضرره البالغ بالنسبة الى المزارع الأمريكي تدخلت الحكومة لرفع أسعار بعض الغلات الزراعية ، وضمان بقائها مرتفعة دون النظر الى قانون العرض والطلب ، (وتنج عن ذلك نتيجة غير منتظرة ، وهي أن المزارعين في الولايات المتحدة ، وهم أشد السكان محافظة على القديم ، أصبحوا يعتمدون اعتمادا كليا في حياتهم اليومية على ما تتخذه الحكومة من قرارات لصالحهم) . وكذلك تدخلت سياسة الانعاش لمساعدة بعض الشركات الضعيفة بوساطة شركة الانعاش الاقتصادي R.F.C. التي سبق أن أنشأها هوفر ، واتخذت الاجراءات لمنع بعض الشركات من الوقوع في الافلاس الذي كان محققا بها ، وساعدت بعض أصحاب المساكن والمزارع على سداد ما عليهم من أقساط الديون العقارية ، وضمنت تمويل انشاء مشروعات المساكن الجديدة ، كما ضمنت الودائع في البنوك ، ومنحت بعض الاعانة المالية للعاطلين والمسيكين بوساطة نظام الضمان الاجتماعي . وأصدرت قانونا لتحديد مستوى أدنى للأجور ومستوى أعلى لساعات العمل .

ومن الناحية الثالثة ، تدخلت سياسة الانعاش في الاتساع نفسه لتشجيع توظيف العمال ، وقامت بنشاط كبير في انشاء الخزانات والجسور والطرق الرئيسية وساحات الألعاب الرياضية ، كما استخدمت كثيرا من العمال العاطلين الذين كانوا يحصلون على اعانات من الحكومة ، في القيام بعدد كبير من الأعمال المتنوعة التي لا تتعارض مع الأعمال التي يقوم بها الأفراد . وفوق كل ذلك أنشأت هذه السياسة مؤسسة تينيسي Tennessee Valley Authority لتقوم بمنافسة الشركات الخاصة بتوليد الكهرباء وبيعها في تلك المنطقة ، ومكافحة فياضانات الأنهار ، وتفهيم المزارعين أحسن الوسائل للمحافظة على خصب التربة . الخ .

ومن الناحية الرابعة : شجعت سياسة الانعاش نقابات العمال تشجيعا كبيرا . ذلك لأن القوانين التي كانت قائمة لتشجيع تلك النقابات ، مثل قانون كليتون ، كانت كثيرا ما تصطدم ببعض تفسيرات من المحاكم تؤدي الى عدم تطبيقها ، أما في ذلك الوقت فقد أصبح تكوين النقابات صريحا وواضحا ، فاشتد اقبال العمال على الاشتراك فيها ، وزاد عدد أعضائها من نحو ٣ ملايين في سنة ١٩٣٣ الى نحو ٩ ملايين في سنة ١٩٤٠ . هذا في الوقت الذي نجحت فيه النقابات : بسبب نفوذها المتزايد ، في تخفيض ساعات العمل في الأسبوع من ٤٩ ساعة الى ٤٤ ساعة : كما أصبحت اجازة يومين في الأسبوع حقا ثابتا مقررا للعمال .

ونظرا لهذا العطف الكبير الذي أسبغته سياسة الانعاش الاقتصادي على الحركة العمالية : فإنها قد ساعدت بذلك على انشاء قوة جديدة لتحقيق التوازن في الاقتصاد الأمريكي ، وهي قوة أخذت في معارضة قوة مديري الأعمال ، وسببت الكثير من الاحتكاك أحيانا ، ولكنها في النهاية استطاعت إعادة توزيع الثروة القومية ، بزيادة نصيب الطبقة العاملة من تلك الثروة .

وأخيرا لم تحاول سياسة الانعاش أن تقوم بإدارة الاقتصاد القومي كوحدة لا تنجزأ فحررت العملة من التقييد بأساس الذهب ، لأنه أساس لا يمكن للحكومة أن تتدخل في شأنه ، واستبدلته بنظام يمنح الحكومة سلطة كبيرة في مسائل النقد . كما نبذت الفكرة التقليدية بأن أول واجب على الحكومة هو موازنة الميزانية ، واعتنقت فكرة كينز القائلة بإيجاد عجز في الميزانية عن طريق الاتفاق الواسع ، اعتمادا على الرأي الموعول في التفاؤل والذي يقول أن العجز في سنوات يقابله رواج في سنوات الرخاء .

وقد كان هذا التدخل — الذي اتجه الى اصدار تشريعات اصلاحية كثيرة ومنح المساعدات والضمانات المالية والتوسع في الأعمال العامة ، وتشجيع نقابات العمال — وتوجيه الاقتصاد كله كوحدة لا تنجزأ —

سببا في ظهور نظام اقتصادي جديد ، ولكنه ليس نظاما اشتراكيا بالمعنى المعروف ، الا وهو تأميم الصناعة والتجارة وسيطرة الحكومة عليهما ، فقد ظل الاشراف على هذه النواحي في أيدي الأفراد (وان كانت حرية تصرف أولئك الأفراد قد نقصت كثيرا ، بسبب كثرة اللوائح وتعقد نظام الضرائب وقوة نقابات العمال ، مما كان يحمل مديري الأعمال على الشعور بأنهم أسرى في أيدي الحكومة والنقابات) . ولم يكن هذا النظام هو النظام الاقتصادي الحر بمعناه التقليدي ، وهو أن مصير الأفراد الاقتصادي يتوقف على أعمال البيع والشراء في السوق الحرة ، بينما تقف الحكومة على الهامش دون تدخل ، كما فعلت حكومة هوبرت هوفر في سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، وانما كان هذا النظام الجديد وسطا بين هذين النظامين ، (ويصح أن يوصف بأنه نظام رأسمالي أدخلت عليه تعديلات واصلاحات كثيرة ، اذ كانت الحكومة تتدخل على الدوام لتمنع احداث الضرر بفريق من الشعب أو لتمنح اعانة لفريق آخر .) ولم يكن هذا النظام الجديد نتيجة خطة مدروسة قام بتنفيذها روزفلت وأعراته من المفكرين والأخصائيين ، بل كان نتيجة عدد كبير من التشريعات التي صدرت لمعالجة مشاكل خاصة ، دون وجود أي ارتباط بين بعضها وبعضها الآخر . ولهذا كان الاقتصاد الأمريكي بعد بضع سنوات لا يشبه قصرا جديدا متناسق الأجزاء ، ولكنه كان يشبه منزلا قديما أدخلت عليه اصلاحات واسعة ، فجدد السقف في مكان ما ، وأضيف جناح جديد في مكان آخر وجددت الدعائم تحت الأرضيات ، وزاد عدد الخدم زيادة كبيرة .

ولا شك أن العشر السنوات الرهيبة التالية لسنة ١٩٣٠ قد خلفت للشعب الأمريكي تراثا على جانب كبير من الأهمية . ولعل أهم ما خلفته ظهور الارتباط بين مصير الأمريكيين أجمعين كأنهم « يركبون في سفينة واحدة » ، فلم يحدث قبل ذلك أن أزمة اقتصادية تحدث مقدره علماء الاقتصاد والاجتماع والسياسة ومقدرة المواطن المستنير الى هذا الحد

فقد عني كل منهم بأن يفهم ما قد آلم بمواطنيه ، وأن يعرف إلى أي حد يتوقف رخاؤه على نشاط رجال المصارف في وول ستريت ورجال الصناعة في ديترويت ورجال البرلمان والحكومة في واشنطن ، وكيف يؤثر كل ذلك في حياة الناس من يوم إلى آخر . وكذلك انبعث في ذلك الوقت في نفوس كثير من الرجال والنساء - ولم يكن عددهم مقصورا على المتعلمين - إيمان قوي بقوة الشعب الأمريكي وسلامة معدنه ، ولكنه كان إيمانا غير مفهوم ، إذ أنه تولد في وقت كانت فيه مقدرة هذا الشعب على الخلاص من ورطته محل شك كبير . فكان الرجال والنساء الذين يختلفون كل الاختلاف في ماضيهم ونشأتهم وظروفهم القاسية ، قد عرفوا أن مصيرهم مرتبط ببعضه ببعض ، فبدأ كل منهم يفهم الآخر لأول مرة ، وتبين له أنه يستحق التقدير والمحبة .

(وقد خلقت تلك السنوات العشر ، اعتقادا راسخا بأن من واجب الشعب - عن طريق الحكومة - أن يسارع إلى تجدة أي فريق من الأمريكيين يحدق به الخطر أو يحتاج إلى المساعدة ، كما أن من واجب الحكومة والشعب معا أن يعملوا على عدم عودة الأزمة الاقتصادية بأية حال . وقد ولدت هذه العقيدة إبان الأزمة الاقتصادية الحالكة المليئة بالمصاعب والكفاح ، ولكنها أصبحت عقيدة الشعب كله في سنة ١٩٤٠) وستكشف الأيام المقبلة عن مدى نسيك الشعب بها في المستقبل .

الفصل الحادي عشر

دولة عظمى رغم أنها

حفلت السنوات الأولى من حكم الرئيس روزفلت بأدلة خطيرة على أن العالم فيما وراء البحار كان يشمل بعض الدول التي تبغى العزو والعدوان . ولقد كان الأمريكيون شديدي السخط على ذلك ، ولكن الغالبية العظمى منهم كانت تشعر بأنه ينبغي على بلادهم أن تبعد عن هذه المشاكل ، فليس من شأنها أن تتدخل فيها ، اتباعا لسياسة العزلة التي كانت مهيمنة في ذلك العهد على عقول الناس الى أقصى حد . وكانت هذه السياسة أشبه بعقيدة اعتنقها الرجال والنساء على اختلاف مشاربهم ، بعد مشاهدات وتجارب كثيرة ومتنوعة ، فهناك مثلا أولئك الذين لا يثقون في أي شيء أجنبي ، وكان هذا الشعور يلقي قبولا لدى الأفراد الذين كانوا من أصل إيرلندي (ولذا كانوا يبغضون انجلترا) ، أو من أصل ألماني (ولذا كانوا يخشون حربا جديدة مع ألمانيا) ، كما كان يلقي قبولا من سكان منطقة الغرب الأوسط والسهول الوسطى ، وهم الذين عرفوا بتشككهم في سكان الأقاليم الشرقية بوجه عام ، اعتقادا منهم بأن هؤلاء يتأثرون تأثرا زائدا برجال السياسة الأوروبية الذين عرفوا باللفظ والأناقة والدهاء . وهناك أيضا الرجال والنساء الذين أصابهم الضرر البالغ من الأزمة الاقتصادية ، وكانت في نظرهم نتيجة لجشع المالبين وكبار رجال الصناعة ، ولذا كانوا يعتقدون أن الأمم لا تندفع الى الحرب الا بسبب دهاء « المالية الدولية والمتجرين في الموت » . وكان هناك فضلا عن ذلك ، الشيوعيون ومن

ساروا على نهجهم ، وهم الذين خضعوا لتوجيه الحزب الشيوعي واشتدوا في تعاملهم وتهجمهم على متجعي الذخائر والمعدات الحربية وعلى رجال المال في وول ستريت ، وأخيرا كان هناك الأفراد الذين بلغ بهم عدم الثقة بفرانكلين د . روزفلت حدا جعلهم يتهمون بمحاولة جر البلاد الى الحرب رغبة في تمكينه من زيادة السيطرة عليهم .

وفوق ذلك ، كان هناك أولئك الرجال والنساء الذين ذاقوا مرارة الحرب العالمية الأولى ، فتركتم أشد ما يكونون بغضا للحرب واستنكارا لفكرة الدخول في حرب جديدة ، وقد كان هؤلاء في سن الشباب عندما قامت الحرب العالمية الأولى ، ولكنهم بعد سنة ١٩٣٠ كانوا قد نضجوا في سنهم ، وأصبح الكثير منهم يشغل مركزا هاما في المجتمع ، وكان الجميع على رأى واحد من أن دخول أمريكا الحرب العالمية الأولى ، كان أكبر خطأ ارتكبه آباؤهم .

وقد تبين هذا التثبيت بالعزلة فيما بين سنة ١٩٣٥ و ١٩٣٧ ، عندما اعتمد الكونجرس ثلاثة قوانين متتالية لاعلان حياد أمريكا وتنظيمه ، ومنع الولايات المتحدة من أن تبيع المعدات الحربية لأية دولة محاربة . وقد كان الرئيس روزفلت ورجال وزارة الخارجية غير راضين عن هذه القوانين ، اعتقادا منهم أنها غير عملية وأنها تحد من حرية تصرف أمريكا وتحرم البلاد من حقوقها وتفوذها في الخارج . ولكن الرأى العام كان من القوة بدرجة لا يمكن مقاومتها . وعندما أشار روزفلت في خطاب له في أكتوبر سنة ١٩٣٧ الى أن المعتدين يجب أن يوضعوا في الحجر الصحي « الكورتينة » ، اشتد احتجاج الشعب على هذا التصريح حتى بلغ عنان السماء .

غير أن الحوادث كانت اذذاك تسير سيرا حثيثا نحو الهاوية ، وكانت التصريحات السياسية من كل جانب تنذر بالخطر المتزايد ، وتنتج عن ذلك — بالإضافة الى مقدرة روزفلت الكبيرة على استمالة الشعب الأمريكى واقناعه بحقيقة مغزى زحف هتلر وتوسعه — أن تنبه الأمريكيون

تدريجاً حتى اقتنعوا تماماً بأن بلادهم قد لا تستطيع العيش لنفسها
وبنفسها ، ولهذا بدأت تتلاشى الاعتراضات المعنوية القوية التي كانت
قائمة في العقد التالي لسنة ١٩٣٠ - كالاعتقاد بأن منتجى المعدات
الحربية هم الذين يعملون على إثارة الحرب - وساعد على ذلك التحول
في الرأي العام تلك الأنباء المزعجة التي كانت ترد على الدوام من الخارج ،
وعندما انفصارت فرنسا في يونيو سنة ١٩٤٠ ، كانت الصناعات
الحربية في الولايات المتحدة قد بدأت في زيادة انتاجها بدرجة ملحوظة ،
وكان جميع الأمريكيين متفقين على أن أمريكا في حاجة ملحة الى تسليح
نفسها بأقصى سرعة ، ولم تمض أسابيع كثيرة حتى منح روزفلت انجلترا
بعض مدافع وطرادات قديمة ، وفي بداية خريف سنة ١٩٤٠ بدى ، في
تنفيذ قانون التجنيد الاجبارى في الولايات المتحدة ، ومع ذلك فقد
كان كلا المرشحين لرئاسة الجمهورية في ذلك الوقت - وهما روزفلت
الذى خالف كل التقاليد بترشيح نفسه للمرة الثالثة ، ووندل ويلكى
Wendell Willkie الذى اختاره الحزب الجمهورى في اللحظة الأخيرة
مرشحاً عنه - متفقين على ضرورة تقديم المساعدة لأوروبا ، ولكنهما
كانا يصران في معارضتهما لدخول الولايات المتحدة في الحرب . وفي
العام التالى ، عندما استطاع هتلر أن يدمر كثيراً من المدن البريطانية
بقنابله وأن يكتسح البلقان ويغزو روسيا - وعندما بدأ اليابانيون
يلوحون باعترافهم السيطرة على الشرق الأقصى ، تحول الرأي العام
الأمريكى تدريجاً الى اعتناق فكرة التدخل المباشر ، ولذا وافق
الكونجرس بأغلبية كبيرة على قانون الاعارة والتأجير ، وأخذت السفن
الحربية الأمريكية في حراسة السفن المحملة بمختلف أنواع المساعدات
الأمريكية الى انجلترا ، في أثناء عبورها لجانب من المحيط الأطلنطى ، ولذا
وجدت الولايات المتحدة نفسها في حالة حرب غير معلنة ضد ألمانيا .
ولقد كانت غالبية الأمريكيين وقتئذ تؤمن بضرورة إلحاق الهزيمة
بهتلر ، ولو أدى ذلك الى تدخل أمريكا تدخلاً كاملاً في الحرب ، وكانت

هناك أقلية صغيرة تميل الى دخول أمريكا في الحرب فوراً وأن تلقى فيها بكل ما تملك ، ولكن عدداً غير قليل من الناس كان ينظر الى اتجاهات روزفلت الحربية نظرة مأوفا السخط وعدم الثقة . وعلى الرغم من أن عدد المعجبين بهتلر والأطماع الاستعمارية اليابانية لم يكن كبيراً من بين هؤلاء ، إلا أن الشعور السائد بين الجميع كان يتلخص في أنه رغم بغض أمريكا للمعدوان ، فإن عليها أن تتعدى عن الحرب إلا إذا تهدد نصف الكرة الغربي تهديداً مباشراً .

ولذا كان هجوم اليابانيين على بيرل هاربور Pearl Harbour تحدياً لا يسكن النكارة ، وضربة قاضية على كل تردد أو تشكك في موقف أمريكا من الحرب .

ويشبه موقف أمريكا في ذلك الوقت حالة الرجل الذي يسير الى الخلف ، فقد دفعته الحوادث المتلاحقة الى الاعتراف رغم أنها بالأمر الواقع ، إلا وهو أنها لا تعيش وحدها في قارتها المنعزلة ، ولكنها أصبحت دولة عظمى . فعليها إذن أن تستغل القرص وتحتل الالتزامات التي يفرضها عليها هذا الوضع الجديد . وقد قاومت أمريكا هذه الفكرة . وقالت ترجو أن تعيش كما كانت ، لا تعنى إلا بشئونها ، بل أنها استمرت تشعر بذلك الشعور وتمسك به ، ولكن الحوادث كانت أقوى من كل ذلك .

- ٢ -

كان دخول أمريكا في الحرب العالمية الأولى ، مصحوباً بظاهرتين تلفتان النظر : وهما الشعور برسالة انسانية كبيرة تستحق من أمريكا بذل كل جهد وتضحية في سبيل تحقيقها ، ووجود مقاومة لا يستهان بها للدخول في تلك الحرب . أما بالنسبة الى الحرب العالمية الثانية ، فلم يصحب دخول أمريكا فيها شيء من ذلك ، أي أنه لم توجد مقاومة للاشتراك في الحرب ، كما كان الشعور بالرسالة الانسانية على درجة

كبيرة من الضعف . وبغزى كل هذا الى أن خيبة الآمال العامة التي شعر
بها الشعب عقب الحرب العالمية الأولى ، والمناقشة الطويلة حول موقف
أمريكا من الحرب العالمية الثانية ، قد تركا أثرهما في نفوس الأمريكيين .
غير أن تشكك بعض أعداء التدخل أو غير الراغبين فيه ، ظل خفيا
في نفوسهم ، يوجه تفكيرهم ويحدد موقفهم من كثير من الأمور .
فكانوا مثلا ينظرون الى المستقبل نظرية ملؤها الشك والتذمر ، ويقاومون
أشد مقاومة كل عمل من أعمال الحرب ، اذا كان يتطلب زيادة في سلطة
الحكومة أو يستلزم تضحيات كبيرة من جانب المدنيين . ولم يكن ذلك
لضعف في وطنية هؤلاء الأفراد ، فقد كانت وطنيتهم فوق كل مظنة ،
وكانوا يذهبون الى القتال أو يشهدون اخوتهم وأبناءهم يذهبون اليه
بكل شجاعة ومن غير تردد ، ولكنهم مع ذلك كانوا يتحفظون في شعورهم
وتفكيرهم ، فكانوا مثلا لا يثقون بأنجلترا وبرتاغون في حكمة القيادة
الأمريكية العليا . من حيث توجيه الاهتمام الزائد الى الحرب في أوروبا
على حساب الحرب في المحيط الهادئ . كما كانوا يسخرون من الموظفين
المدنيين في واشنطن ومن قدرتهم على مواجهة أعباء الموقف ومسئوليائه .
ولا شك أن الأزمة الاقتصادية الكبرى تركت آثارا عميقة في تفكير
الكثير من الناس وتحكمت في مشاعرهم ، لأن الأفراد الذين شعروا زمنا
طويلا بأن الأقدار كانت تعاندهم ، وأن المستقبل يتهددهم بأشع مصير .
شعروا ابان هذه الحرب بأن المستقبل قد تحول الى علامة استفهام
كبيرة مخيفة ، فكانوا مقتنعين بضرورة اشتراكهم في الحرب ، ولكنهم
كانوا يتساءلون عن مصيرهم بعدها ، وعن وجود أى أمر محقق يمكنهم أن
يأملوا في الحصول عليه بعد هزيمة العدو والقضاء عليه . والواقع انهم
كانوا لا يعلمون شيئا عن المستقبل ، وكان الحديث عن أهداف الحرب
يطن طينا أحرف في آذانهم . وكان موقفهم يتلخص في استعدادهم للقيام
بكل ما يطلب منهم القيام به ، دون أن يكون لديهم أدنى أمل في
المستقبل .

ورغم كل ذلك . فقد حاربت القوات الأمريكية - مع استثناء حالات خاصة معينة قليلة - بفريقة فائقة في مختلف الميادين ، كما احتل السكان المدنيون مشاكل تلك الحرب وخسائرها لأنهم كالمحاربين كانوا يؤمنون إيماناً قوياً بعدالة رسالة أمريكا في تلك الحرب . وإن كانوا لا يثقون أصلاً في التصريحات البليغة التي كانت تلقى بين آونة وأخرى لتوضيح أهداف الحرب . وحتى في أحلك الأوقات كان الأمريكيون : مجندين ومدنيين ، لا يتشككون لحظة في النصر النهائي وإن كانوا يتشككون كثيراً في إمكان قيام عالم مستع بالسلام والرخاء عقب انتهاء الحرب . ولذا كان الشعب الأمريكي يدافع عن بلاده وعن الحرية نفسها دفاع الأبطال المستعئين ولكنه مع ذلك كان قليل التفاؤل بالمستقبل .

- ٣ -

وليس من واجبنا في هذا البحث أن نستعرض تطور الحرب العالمية الثانية ومراحلها ، فهناك موضوع آخر تتضح أهميته ومفزاؤه كلما مرت الأيام ، ألا وهو موضوع التقدم الهائل في الإنتاج الأمريكي في تلك السنوات المليئة بالقلق والمتاعب .

والواقع أن ولايات الأزمة الاقتصادية الكبرى قد أخفت عن الأنظار حقيقة ما سجلته الصناعة الأمريكية ، تحت ضغط الحاجة الملحة . من تقدم عظيم عقب سنة ١٩٣٠ ، كما يشين ذلك من الأرقام الآتية وهي من تقدير نخبة من الاقتصاديين الممتازين : - فبينما زاد انتاج العامل في الساعة بمقدار ١٢٪ فيما بين سنة ١٩٠٠ و ١٩١٠ ، وبمقدار ٧ ¼٪ فقط فيما بين سنة ١٩١٠ ، ١٩٢٠ وبمقدار ٢١٪ فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ ، إذا به يقفز الى ٤١٪ فيما بين ١٩٣٠ و ١٩٤٠ . رغم أن الأزمة تسببت في إغلاق المصانع أو اشتغالها بعض الوقت فحسب ، كما دعت الحاجة الى ضغط المصروفات وزيادة الانتاج الى أقصى حد .

ومما لا مراء فيه أن واضعي الخطط الحربية في واشنطن قد رسموا

خطتهم على أساس واسع يذهل العقل لضخامته ، ولذا وجدت الولايات المتحدة عند نهاية الحرب ، أن لديها ١٢ مليونا من المجندين في القوات المسلحة ، في حين كان عددهم في الحرب العالمية الأولى حوالي ٥ ملايين وكانت الحكومة الأمريكية مصممة على أن تكون قواتها أحسن تسليحا وأكمل عدة وأوفر لوازم وأكثر راحة من أية قوات أخرى عرفها التاريخ . وقد نجحت في تحقيق ذلك ، كما قامت بمد قوات الدول الأخرى بمختلف المعدات . فكانت النتيجة بالنسبة الى مجموع الانتاج الأمريكى والى نفقاته فوق ما يتصوره العقل .

ولقد كانت الولايات المتحدة في نهاية سنة ١٩٤٣ تنفق خمسة أمثال ما كانت تنفقه في ذروة الحرب العالمية الأولى ، وبينما كان النافدون لياسة الانعاش فيما مضى يشورون ويتفعلون بسبب بلوغ ميزانية الحكومة الفدرائية ٧ أو ٨ أو ٩ بلايين من الدولارات ، اعتقادا منهم أن ذلك يدفع بالولايات المتحدة نحو الافلاس . اذا بالميزانية تبلغ سنة ١٩٤٣ أكثر من ٣٤ بليوناً من الدولارات ، وسنة ١٩٤٣ : ٧٩ بليوناً ، وسنة ١٩٤٤ : ٩٥ بليوناً ، وسنة ١٩٤٥ : ٩٨ بليوناً ، ثم تهبط سنة ١٩٤٦ الى ٦٠ بليوناً وقد شهدت هذه المرحلة بناء مصانع جديدة بسرعة فائقة ، وتحول صناعة السيارات كلها من انتاج سيارات النقل للجمهور الى انتاج اللوريات والدبابات والأسلحة المختلفة . وكان عدد المصنوعات الجديدة التى طلب من المصانع الأمريكية أن تنتجها بسرعة كبيرة ، عددا هائلا بقدر ما كان متنوعا ، فمن المطاط الصناعى ، الى آلات الرادار ، ومن بناء السفن الخاصة بانزال الجنود والمعدات الحربية الى السواحل ، الى مفرقات تنفجر بمجرد الاقتراب منها ، ومن صنع الآتايرين والبسيلين والـ د . د . ت . الى مشروع مانهاتان لانتاج القنبلة الذرية ، وكانت الطلبات لا ينقطع ورودها من واشنطن وكلها تتسم على الدوام بالسرعة الفائقة والكميات الضخمة .

وتتج عن كل ذلك أن مجموع انتاج السلع والخدمات في الولايات

المتحدة بلغ ٢١٥ بليوناً من الدولارات في سنة ١٩٤٥ . أى أكثر من ضعف ما كان عليه سنة ١٩٣٩ وقدره ٩١ بليوناً من الدولارات . وإذا أخذنا في الاعتبار ما أصاب الأسعار من ارتفاع خلال الحرب ، تبين أن مجموع الإنتاج في سنة ١٩٤٥ كان يفوق بمقدار الثلثين مجموع الإنتاج في سنة ١٩٣٩ . وبذا استطاعت الصناعة الأمريكية أن تسجل في فترة خمس سنوات أكبر زيادة في الإنتاج عرفها التاريخ الاقتصادي .

— ٤ —

وللإنسان أن يشاء من حالة مستوى المعيشة في ذلك الوقت الذي كانت فيه الحكومة الفدرالية تلقى إلى المصانع بسيل من الطلبات ، تقدر قيمتها ببضعة بلايين ثم بعشرات البلايين ثم بعشرات العشرات من بلايين الدولارات . لقد كانت النتيجة رخاءاً لم يسبق له نظير ، فإذا تذكرنا أن المشرفين على سياسة الانعاش في أوائل عهد سياسة روزفلت تعمّدوا زيادة الاتفاق الحكومي السنوي بما يقدر ببضعة بلايين من الدولارات رغبة منهم في اصطناع الرخاء ، فإن ما كانوا يفعلونه بالملعقة الصغيرة أصبح يكال الآن بالمغرفة الكبيرة .

ولم تات سنة ١٩٤٣ حتى كانت البطالة قد قضى عليها نهائياً ، إلا في الحالات القليلة الناتجة عن انتقال الأفراد من وظيفة إلى أخرى أو انتظارهم لوظيفة معينة ، فلما جاءت سنة ١٩٤٤ ، كانت علائم الرخاء بادية في كل مكان ، فأصبح من العسير على المرء أن يجد غرفة شاغرة في أحد فنادق المدن الكبيرة ، وحارات المطاعم التي كان من اليسير الحصول على مكان فيها للغذاء ، مزدحمة بالرواد على الدوام ، ونشطت مبيعات المجوهرات ومعاطف الفراء ، وكانت أغلب تلك المبيعات بالنقد ، وصادفت التجارة في مختلف السلع الترفية رواجاً عظيماً ، بعد أن كانت صغيرة مضحكة ، وقد شهد بذلك أحد أصحاب متاجر الآلات الموسيقية إذ قرر أنه كان يبيع كل ما يمكنه أن يضع يده عليه من أنواع البيانو الكبير

سواء أكان جديدا أم مستعملا ، وكذلك شاهد الزائرون للمدن الصناعية الواقعة في اقليم انجلترا الجديدة ، وهي المدن التي عانت الكساد حتى قبل اشتداد الأزمة الاقتصادية العالمية ، أن كثيرا من المساكن فيها كان مطليا بطلاء حديث ، وكانت تبدو عليها مظاهر الرخاء والنعمة .

ولا شك أن ذلك الرخاء المتدفق يعتبر ظاهرة غريبة في دولة كان من المفروض أن تنجرد من كل ما يمكنها أن تنجرد منه لكي تبذل أقصى جهد لكسب الحرب . ولقد عنت الحكومة بالعمل على تخفيض الاتفاق وتقليل التضخم ، بما وضعته من قيود على ارتفاع الأسعار والأجور ، وتوزيع السلع النادرة أو الضرورية بالبطاقات . وفرض الضرائب على الأرباح الاستثنائية ، ورفع ضريبة الدخل إلى أبعد الحدود . ومن الانصاف أن نقرر أن الحكومة نجحت بعض النجاح في تحقيق هذه الأهداف . غير أن هذه المحاولات لم تمنع الرخاء من التزايد بدرجة غير مفهومة ولا مقصودة . ولقد كان ذلك من غير شك مدعاة للغبطة وبخاصة لأنه حدث بعد الكساد الشديد الذي عانت به البلاد في الحقبة التالية لسنة ١٩٣٠ .

وللإنسان أن يتساءل : لمن كانت تذهب كل تلك النقود ؟ الواقع أن حملة أسهم الشركات الكبرى لم يحصلوا على نصيب كبير من تلك الثروة الجديدة ، فعلى الرغم من أن تلك الشركات قامت بتنفيذ طلبات الحكومة الضخمة فيما يتعلق بإنتاج معدات الحرب ، واستطاعت بذلك أن تدعم مركزها في الاقتصاد القومي ، إلا أن ضرائب الأرباح الاستثنائية وحذر المشرفين على إدارة الشركات ، بسبب عدم اطمئنان للمستقبل وبسبب الذكريات القاضحة المرتبطة بأرباح الحرب سنة ١٩١٨ ، كل ذلك أدى إلى بقاء الأقساط المدفوعة لأرباح الأسهم في حدود معقولة ، فبقى التعامل في بورصة الأوراق ضعيفا ولم تتمتع الرأسمالية الضخمة بأية فرصة ذهبية .

وقد اكتسبت بعض الشركات الصغيرة في هذه الآونة أرباحا طائلة

بسبب معدات الحرب الكثيرة التي كان يطلب منها صنعها ، مع أن هذه الشركات كانت في حالة يرثى لها إبان الأزمة الاقتصادية . على أنه يجب أن نلاحظ أن تلك الأرباح الطائلة كانت خاضعة لضريبة الأرباح الاستثنائية بالإضافة إلى زيادة أجور العمال بين آونة وأخرى ، وفقا لتعديلات الاتفاقات بين الشركات وتقابات العمال . وهناك شركات صغيرة أخرى وبخاصة في صناعة المنسوجات كانت لا تقوم رسميا بأعمال ذات أغراض حربية ولكنها جنت أرباحا طائلة ، وإلى جانب هذه الشركات كانت توجد شركات أخرى أقل حظا منها ولذا عانت متاعب كثيرة .

ولاشك أن الأغنياء كانوا يحصلون على جانب من تلك النقود التي غمرت الاقتصاد الأمريكي في ذلك الوقت ، ولكن أصحاب الضمائر الحية من بينهم لم يتمكنوا من الإبقاء إلا على قليل من تلك النقود بسبب ارتفاع ضرائب الدخل ، غير أن ما بدا من كثرة اتفاق الأفراد في ذلك العهد فكان يعزى إلى محاولة التهرب من دفع الضريبة ، أو الإسراف فيما يخص من أرباح الشركة لنفقاتها الإدارية . ولهذا يلاحظ أن الحرب لم تأت بكسب كبير للأغنياء من أصحاب الضمائر ، وإن كانت قد أدت إلى إيجاد قليل من أصحاب الملايين الذين حصلوا عليها بطريقة شرعية ، وبخاصة من بين أصحاب آبار البترول إذ كانوا لا يشعرون بعبء الضرائب القادحة ، بسبب ما كانوا يحصلون عليه من علاوات إضافية في مقابل تعرض آبارهم للنضوب .

أما الأفراد الذين لم يشتغلوا بالصناعات الحربية والذين كانت أجورهم ومرتباتهم مجسدة (أي لا يجوز رفعها) وفقا لأوامر مجلس العمل الحربي ، فإنهم لم يستفيدوا شيئا من كل ذلك الرخاء إلا في حالات قليلة ، عندما كان بعضهم يتمكن من تسويق وظيفته ورفعها إلى مرتبة أعلى ، أو كان يحصل على « علاوة التفوق » ، وكذلك لم يستفد أحد ممن اعتمدوا في دخلهم على أرباح ما يملكون من أسهم وسندات ، بل إنه في كثير من الحالات ، تدهور شأنهم بسبب التضخم وما نتج من ارتفاع

الأسعار وهبوط قيمة النقد الشرائية .

أما الذين حصلوا على أكبر نصيب من الاستفادة من الرخاء في ذلك الوقت ، فقد كانوا بوجه عام المزارعين والمهندسين والفنيين والمتخصصين في مختلف الأعمال ، الذين استطاعوا أن يقوموا بخدمات قيمة للمجهود الحربي بسبب ما يتمتعون به من علم أو مقدرة خاصة ، وكذلك ساهم في هذه الاستفادة العمال الماهرون في الصناعات الحربية أو العمال غير الماهرين الذين استطاعوا بمجهودهم أن يتعلموا حرفة فنية ، ويدخلوا في زمرة العمال الماهرين .

وقد كان المزارعون بوجه خاص في نعمة سابقة ، بعد ما عانوا من متاعب وخسائر متلاحقة ، ففي خلال فترة الحرب كانت الأسعار مرتفعة والطلب على المنتجات الزراعية كبيرا ، كما كان الجو مناسباً ، وتحسنت أساليب الزراعة تحسناً واضحاً ، مما أدى إلى أن مقدرة المزارعين الشرائية في سنة ١٩٤٣ بلغت نحو ضعف ما كانت عليه في سنة ١٩٣٩ . وعلى الرغم من أن أجور العمال في الصناعات الرئيسية كانت مجعدة ، إذ قضى مجلس العمل الحربي ببقائها في حدود معقولة ، فمن الحقائق المسلم بها أن أولئك العمال كانوا في مجموعهم أكثر المنتفعين من الرخاء الجديد ، كما يستدل على ذلك من الأرقام الخاصة بالعمال المشتغلين بالصناعات الإنتاجية ، فقد ارتفع متوسط أجورهم الأسبوعي بمقدار ٨٦٪ فيما بين سنتي ١٩٣٩ و ١٩٤٥ ، ولذا شعروا ، رغم ارتفاع الأسعار في هذه الفترة ، بزيادة فعلية كبيرة في « أجورهم الحقيقية » .

وبالجملة فإن الرخاء الذي صاحب قيام الحرب ، أدى إلى تحسين حالة أصحاب الدخول الصغيرة ، وإن كان لا يقهرهم من ذلك أنه لم توجد استثناءات كثيرة لهذه الحقيقة .

وقد امتازت هذه السنوات بزيادة تلت في نفوذ الحكومة الفدرالية وفي تعقد نظامها وعدد موظفيها ، وكانت هذه الزيادة على سبيل الاضافة الى ما حدث من نمو كبير في الحكومة في عهد الانعاش الاقتصادي . أي في السنوات الأولى من حكم روزفلت .

وهنا يجبل بنا أن نسجل ملاحظة لا بد منها - وهي أن هذا النمو لم يكن أمرا جديدا . فقد كانت الحكومة الفدرالية كحكومات الولايات والحكومات المحلية ، في نمو مطرد منذ سنوات عديدة (الا في سنوات الحرب ، فان النمو كان مقصورا على الحكومة الفدرالية) فقيما بين سنتي ١٩١٥ و ١٩٣٠ زادت نفقات الحكومة الفدرالية ٣٥٢٪ . وإذا أخذنا في الاعتبار أن جانباً من تلك الزيادة كان راجعاً الى النفقات الحربية وتمويضات المحاربين القدماء ومعاشاتهم ، فان الزيادة الخاصة بالادارة الحكومية المدنية وحدها ارتفعت مع ذلك بمقدار ٣٣٧٪ .

على أن سياسة الانعاش قد فقرت بهذه الزيادة بدرجة واضحة ، ثم جاءت الحرب بين سنة ١٩٤١ الى ١٩٤٥ فدفعت بها دفعا شديدا حتى بلغت الذروة . ففي سنة ١٩٣٠ عندما كان هو فريسيالولايات المتحدة ، وكانت الأزمة الاقتصادية في بدايتها ، كان عدد المدنيين الموظفين في الحكومة الفدرالية حوالي ٦٠٠.٠٠٠ . وفي سنة ١٩٤٠ عندما كانت سياسة الانعاش قد أدت مهمتها ، وفي الوقت الذي لم يظهر فيه الرخاء الناجم عن الحرب بدرجة كبيرة ، زاد عدد أولئك الموظفين الى أكثر من مليون . أما في سنة ١٩٤٥ عندما وضعت الحرب أوزارها ، فقد كان عدد أولئك الموظفين أكثر من ثلاثة ملايين .

وبلاحظ أن الادارة الحكومية بعد انتهاء الحرب لم تنكس الى ما كانت عليه في بدايتها ، أي الى حوالي مليون موظف ، إذ كان الانكماش في حدود ضيقة كما حدث عقب الحرب العالمية الأولى ، بدليل انه في سنة ١٩٤٩ - أي بعد أربع سنوات من انتهاء الحرب ، وقبل ابتداء الأزمة

الكورية . كان عدد موظفي الحكومة الفدرالية يزيد على مليونين . ومن الجائز أن يعلل ذلك بأن حكومة ترومان كانت تقتدى بحكومة روزفلت في رغبتها في التوسع والاعتماد ، كما يمكن تعليله بما يعرف عن ميل الموظفين عموما الى الاحتفاظ بوظائفهم وتوسيع اختصاصاتها . وعلى كل فيما لا شك فيه ان تضخم عدد موظفي الحكومة كان يعزى الى حد كبير الى توتر العلاقات بين أمريكا وروسيا السوفيتية ، كما كان يعزى الى تزايد الاعتماد على نشاط الحكومة الفدرالية ومشروعاتها .

— ٦ —

ولقد كانت سنة ١٩٤٥ سنة مليئة بالأحداث الجسام ، ففي بدايتها بدأ ارتداد الألمان بعد الهجوم المضاد الذي قاموا به في منطقة جبال الأردن المغطاة بالثلوج ، كما بدأت في الجانب الآخر من العالم قوات جنرال ماك آرثر في الزحف على جزائر الفلبين . وفي أوائل شهر مايو سلمت ألمانيا بعد أن قتل هتلر كما قتل موسوليني من قبله ، وفي يوليو نجحت التجربة الأولى لتفجير القنبلة الذرية في ولاية مكسيكو الجديدة ، وفي أغسطس استخدمت تلك القنبلة في تدمير مدينتين من المدن اليابانية ، فاستسلمت اليابان وكان ذلك بعد فترة قصيرة من هجوم روسيا المتأخر على اليابانيين في منشوريا ، وصحب اعلان النصر على اليابان مظاهر فرح وابتهاج لا حد لها ، لاعتقاد الناس أجمعين أن عهد السلام قد بدأ وقد سارعت أمريكا الى إعادة جنودها الى الوطن استجابة لمطالب الرأي العام الملحة ، وعندئذ فوجئت بأمرين هامين ، وكان أولهما يدعو الى الغبطة لأن الأزمة الاقتصادية التي كان الكثيرون ينتظرونها عقب انتهاء الحرب لم تتحقق ، بل على العكس من ذلك استمر الرخاء في ازدياد ، وظل اتفاق الجمهور للمال بدرجة أدت الى زيادة التضخم عما كان عليه ابان الحرب ، نظرا الى تخفيف القيود الحكومية على المعاملات (بلغت زيادة نفقات المعيشة بالنسبة للأسرة المتوسطة الدخل ٢٨ر٤٪ فيما

بين سنة ١٩٤٠ و ١٩٤٥ ، أما فيما بين سنتي ١٩٤٥ و ١٩٤٩ فقد بلغت تلك الزيادة ٣١٧٪ — وكانت الأسعار في ارتفاع مستمر) . وقد تدخلت الحكومة الفدرالية مرات متعددة لتسوية عدد من اضرابات العمال في ذلك الوقت . وكانت في كل مرة تمنح العمال جانبا مما يطلبون ، وقد استتبعت زيادة الأجور التي نجمت عن ذلك زيادة في الأسعار — وكانت زيادة الأسعار في بعض الأحيان بنسبة أقل من نسبة زيادة أجور ، مما أبقى على بعض المكاسب للعمال — وقد شهدت أمريكا في ذلك الوقت ارتفاعا في أجور العمال أعقبه ارتفاع ثان ثم ارتفاع ثالث . ولاشك أن زيادة نفقات المعيشة الناجمة عن ذلك أضرت ببعض الصناعات والتاجر ، وبالأفراد ذوي الدخل المحدود ، ولكن الرخاء الشامل رغم كل ذلك كان حقيقة لا تحتمل الشك ، ونظرا الى استمرار الحكومة في الاتفاق على نطاق واسع ، بدأ الناس يتساءلون عن مقدرة أمريكا على إنتاج كل ما يمكنها استهلاكه . بدلا من تساؤلهم عن مقدرة استهلاكها لكل ما يمكن إنتاجه .

أما الأمر الثاني فكان مصدر قلق مستمر ، ذلك لأن القضاء على هتلر واخضاع اليابان لسيطرة ماك آرثر المطلقة ، شجع أمريكا في البداية على التحرر من بعض قيود الحرب ، ولكنها لم تكذب نبدأ في ذلك حتى تبينت لها حقيقة رهيبة ، وهي أن روسيا السوفيتية كانت بدورها مصصة على السيطرة العالمية ، مما جعل من واجب أمريكا ألا تكتفى بالاحتفاظ بقوات احتلال كبيرة في أوروبا والشرق الأقصى . بل كان عليها أيضا أن تمنح بريطانيا قرضا كبيرا لتسند به اقتصادها المنهار ، وأن تقدم المساعدة لتركيا واليونان ، تنفيذاً لمبدأ ترومان (القائم على صد التوسع الشيوعي في كل مكان) ، كما بدأت مشروع مارشال الذي كلفها بتقديم بلايين الدولارات سنويا لمساعدة شعوب أوروبا الغربية وحكوماتها ، وأن تقوم لعدة شهور بتغذية برلين الغربية وتمويلها بالطائرات ، لكي تمنع السوفيت من الاستيلاء عليها بسبب جوع أهلها . ثم جاء بعد ذلك تكوين

حلف الأطلسي للدفاع عن أوروبا الغربية ، واحتمال أمريكا الأكبر نصيب من ذلك الدفاع . فلما جاءت سنة ١٩٥٠ ، اضطرت الى التدخل لوقف العدوان الشيوعي على كوريا الجنوبية - وكانت في أثناء ذلك تتعرض في كل اجتماع لـمئة الأمم المتحدة ، سواء في مجلس الأمن أم الجمعية العمومية أم اللجان المختلفة ، لهجوم السوفيت الذي بلغ الذروة في شدته وحدته .

وكان من نتائج ذلك أن استمر التجنيد الإجباري قائما وأعيد تكوين القوات المحاربة ، وهذا بدوره أدى الى زيادة الاتفاق وإطالة فترة التضخم . وقد نجحت أمريكا في فترات متقطعة في تحقيق اشتراك الحزبين الرئيسيين في مسائل السياسة الخارجية ، غير أن عبء المسؤوليات الكثيرة وتضارب الآراء فيها ، أدى الى استمرار الاحتكاك السياسي والانتقادات الموجهة من المعارضة الى الحكومة بسبب ما ارتكب من أغلاط حقيقية أو مزعومة ، وقد ساعد ذلك على أن تحتفظ الشيوعية بالمقدرة على توجيه الحوادث في كثير من بقاع العالم ، بل أن الشيوعيين الأمريكيين توغلوا خلسة في إدارة كثير من نقابات العمال وفي بعض المنظمات الأهلية التي تعمل في الظاهر للمصالح العام ، وكذلك في بعض المصالح الحكومية . ونظرا الى زيادة روح العداء للسوفيت فإن كشف هذا النشاط للشيوعيين الأمريكيين أدى الى اتهام كثير من المواطنين المتأزين وتشويه سمعتهم ، وكثيرا ما قام ذلك على أدلة واهية أو كاذبة . ومن جهة أخرى ، فإن هذا التخوف المتزايد من روسيا السوفيتية أدى الى موافقة الكونجرس على قوانين متتالية ترمى الى انعاش أوروبا وإعادة بنائها والدفاع عنها ، وكانت سياسة المساعدة هذه ، وهي وليدة قلق أمريكا على تطور الأحوال السياسية ، سياسة سخية وبعيدة النظر وإن كانت لا تلقى قبولا من بعض الشعوب الأوروبية - علما منها بأن الشعب الأمريكي لم يتألم مثلما تألمت ، ولم ينكب مثلما نكبت ، ومن النتائج غير المنظورة لتزايد التوتر الدولي ، اختفاء سياسة

العزلة اختفاء نهائيا من الميدان ، فإن أنصار تلك السياسة أو من كانوا
يسلمون الى اتباعها لو تحسنت الأحوال الدولية ، وجدوا أنهم يفتقون
موقفا متناقضا ، إذ يجذبون التدخل بالنسبة الى الشرق الأقصى ،
ويجذبون العزلة بالنسبة الى أوروبا . فعندما كانوا يلقون ببصرهم عبر
المحيط الأطلنسى ، كانوا ينظرون بعين الريبة القديمة ، ويلقون بأصواتهم
ضد الاعتادات والمساعدات الموجهة الى بريطانيا ، ويطالبون بتخفيض
المساعدات الموجهة الى غرب القارة الأوروبية ، ولكنهم عندما يلقون
ببصرهم عبر المحيط الهادى ، يزول التشكك من قلوبهم ، بسبب ثقنتهم
غير المحدودة بشانج كاي تشيك ، وهو الرجل الذى يستحق فى نظرهم
كل تعاضيد ومساعدة .

وقد نتج عن ذلك أن أمريكا أصبحت منقسمة الى محبذى التدخل
فى أوروبا ومحبذى التدخل فى آسيا ، أما أنصار العزلة الفعلية فقد
أصبح لا وجود لهم فى ذلك الوقت على الأقل . والواقع أنه مهما اشتدت
الخلافت حول السياسة الخارجية ، فقد كان هناك إجماع فى الرأى
على أن الولايات المتحدة يجب عليها أن تواجه المسئوليات التى لا مفر
منها ، على اعتبار كونها أكبر مدافع وممول وقاصح للعالم الذى لا يخضع
للسيوعية .

ولاشك أن هذا التطور كان مما لا يستطيع الأمريكى فى سنة ١٩٣٥
أن يتصور حدوثه ، لو أنه كان قادرا على التنبؤ بما سوف يحدث
فى المستقبل .

ونظرا الى أن هذا التطور كان جديدا ، فقد وجدت الولايات
المتحدة نفسها غير مستعدة لكل نتائج ومستلزماته ، فلم يكن بها
أخصائىون فى شؤون البلاد التى أخذت الأزمة يتلايىها كالصين وكوريا
والهند الصينية وإيران ومصر ، وأصبح من واجب الولايات المتحدة أن
تسارع الى إعداد أولئك الفنيين وتدريبهم . وكذلك كانت مشاكل
السياسة الخارجية جديدة وغريبة بالنسبة الى غالبية الأمريكىين ، وهؤلاء

يغضون بطبعهم المساهمة في الدعاية الأمريكية في الخارج ، وكانوا يحكم
عواظهم غير مستعدين للدور الرئيسي الذي ألقى عليهم أعباؤه : لأن
غرائزهم وتجاربهم أملت عليهم الاعتقاد بأن مركز اهتمامهم لا يعدو
الولايات المتحدة نفسها ، حيث ينبغي لهم أن يعنوا بشئونهم الخاصة ،
ولكل هذا ، كانت الولايات المتحدة بحق هي الدولة الكبرى المتمنعة
التي أرغمت على قبول مركز الصدارة وهي راغبة عنه .

الفصل الثاني عشر

نور بعد ظلام

لم يكد ينتصف القرن العشرون ، حتى أخذ جيش صغير من الفتيين الأمريكيين والسياسيين والصحفيين والباحثين الجامعيين ، في القيام بزيارة مختلف الأقطار لمساعدة بلادهم على النهوض بمسئولياتها العالمية الجديدة . وقد وجد أولئك الأمريكيون في الخارج أنهم كانوا يواجهون بسؤال واحد حيثما وجدوا (وكان هذا السؤال يرجع الى حد ما الى الدعاية الشيوعية القوية) ألا وهو : « ما هي العلاقة بين الأجناس في الولايات المتحدة ؟ » ويعزى ذلك الى أن الرجل الآسيوي أو الأفريقي وكذلك الرجال الملونون في كل الأقطار ، كانوا يرغبون في تقدير مدى اخلاص أمريكا في وعودها وتصريحاتها ، فيما يتعلق بإنشاء عالم جديد ، بما يقوم به الأمريكيون أنفسهم من حل لمشكلة الأجناس في بلادهم .

ولم يجد الأمريكيون في الخارج جوابا واحدا مقنعا على هذا السؤال المتكرر ، إذ لم يكن في مقدورهم أن ينكروا وجود بعض التحيز ضد الملونين في الولايات المتحدة ، وإن كانت الفكرة القائلة في أذهان الناس في الخارج عن هذا الموضوع لا تتفق مع الوضع الحاضر ، وكانت خاطئة ومبالغ فيها الى حد كبير ، وكان أولئك الأمريكيون يشعرون برغبتهم في أن يقولوا لسائليهم : « ينبغي لكم أن تذكروا أن هذه الأمور قد تغيرت كثيرا في عشرات السنوات الأخيرة » .

وقد بلغ عدد الزنوج في الولايات المتحدة سنة ١٩٠٠ أقل من ٩ ملايين نسمة (في مقابل ١٥ مليونا في سنة ١٩٥٠) ، وكان تسعة

عشارهم يقيمون في الجنوب . وثلاثة أرباع هذا العدد يقيم في المناطق
الريفية من الجنوب . وبلغت نسبة الأمية بينهم ٤٤.٥٪ كما كانت غالبيتهم
العظمى تشتغل بأحق الأعمال وأقذرها وأصعبها وأقلها أجرا . كما كانت
المهنة الرئيسية لهم هي جمع القطن . ولذا كانوا ضحية نظام زراعي مهين
بكرامة الانسان وقليل الفائدة الاقتصادية . وكان الكثير منهم فضلا
عن ذلك يعيش عيشة تشبه عيشة العبيد . بسبب الديون التي كانت
تكبلهم بالأغلال .

واقدر قدر أنه في سنة ١٩٠٠ كان عدد الزنوج المقيدون في سجلات
الانتخاب في ولاية الألباما لا يزيد على ثلاثة آلاف . في حين كان مجموع
الذكور الذين بلغوا سن الانتخاب لا يقل عن ١٨١٩٧١ . وكذلك كثرت
حالات اعتداء الجمهور Lynching على المتهمين الملونين والقضاء عليهم
بطريقة وحشية قاسية . قبل أن يقول القضاء كلمته في الاتهامات الموجهة
اليهم . وبلغ عدد هذه الحالات في سنة ١٩٠٠ ما لا يقل عن ١٦٥ حالة .
وفي سنة ١٩٠١ ١٣٠ حالة (وذلك بالقياس الى متوسط يقل عن
٤ حالات في السنة فيما بعد سنة ١٩٤٠) .

أما الزنوج الذين كانوا يعيشون في خارج الولايات الجنوبية . وكان
عددهم نحو المليون . فانهم كانوا أسعد حظا من زملائهم بسبب ارتفاع
مستوى الأجور نسبيا في شمال الولايات المتحدة وغربها . ولوجود
المدارس الصالحة والوسائل الصحية الواقية . هذا فضلا عن أن الخوف
من الزنوج لم ينتشر بعد الى هذه الأقاليم . وما يلفت النظر ان الزنوج
القلائل المقيمين في بعض المجتمعات الصغيرة . كانوا يتمتعون باحترام
المجتمع . ويشغلون مناصب لا تقل كثيرا عن تلك التي كان يشغلها
جيرانهم من البيض . غير أنه كان ينظر الى الزنوج بوجه عام . حتى في
الأقاليم الشمالية . كأنهم ممثلون هزليون في مسرحية الحياة الأمريكية .
فكانت أقوال الخدم الملونين مثلا مصدر ضحك المتعلمين وتعليقهم . كما
يروى الانسان أحاديث الأطفال النابهين ليتخذ منها مادة للسرو والتفكه .

وقد ظهرت رغبة الزوج منذ زمن طويل في النزوح الى الشمال كلما توافرت لديهم النفقات اللازمة لمثل هذا الرحيل ، ولكن هجرتهم الى الشمال لم تكن في نطاق واسع الا حوالى سنة ١٩١٥ ، عندما تزايد الطلب على العمال غير الماهرين ، نظرا للتوسع في الصناعات الحربية في الشمال . وقد استمرت هذه الحالة سنة بعد اخرى كلما انتشرت في اقاليم الجنوب الالباء الواودة من الأقارب والأصدقاء الملونين ، والمقيمين في حي هارلم Harlem (في مدينة نيويورك) أو فيلادلفيا أو شيكاغو ، وأشارت الى أنهم كانوا يتناولون الغذاء بانتظام ولا يتعرضون لتقيود السخيفة التي كانت تطبق عليهم حياتهم فيما مضى . فلما زاد عدد الزوج المقيمين في الشمال - وبخاصة في المدن الكبرى التي اجتذبت اليها عددا كبيرا من أولئك المهاجرين - ظهر بين سكان الشمال نفس القزع والخوف من الزوج كما كان موجودا في الجنوب . ولذا نظمت وأحكمت المساعي لمنع الزوج من شغل الوظائف التي يمكن للبيض أن يشغلوها ، ولمنع القادمين في غير الأحياء الفقيرة من المدينة ، لكي لا يؤدي انتشارهم في غيرها الى هبوط قيمة العقارات والممتلكات . ولذا انتشرت بعد سنة ١٩٢٠ حركة « كو كلوكس كلان » الوحشية . وكان نشاطها غير مقصور على الجنوب بل شمل أيضا جهات متعددة من الشمال . فلما جاءت الأزمة الاقتصادية الكبرى كان الزوج من أكبر ضحاياها ، قضى ذلك الوقت الذي اشتد فيه خوف الأمريكيين من البطالة وأفسزع الملايين منهم . كان من الطبيعي أن يكون أول ضحايا تلك الأزمة أولئك الذين قضت التقاليد بأن يكونوا آخر من يوظفون وأول من تخفض أجورهم وأول من يفصلون من العمل . ولكن الهجرة نحو الشمال ظلت كبيرة حتى في ذلك العهد . بسبب سهولة الحصول على ائانة العاطلين في الأقاليم الشمالية أكثر منها في الأقاليم الجنوبية . وفي سنة ١٩٣٥ أجرى احصاء متوسط دخل الأسرات المأونة في عدد من المدن ، فبين منه أن ذلك المتوسط كان في المدن الشمالية نحو النصف أو أقل منه بقليل

بالقياس الى متوسط دخل الأسر البيضاء (ولم يكن هذا الأخير في تلك السنة من الأزمة مما يصح المباهاة به) . أما في المدن الجنوبية فكانت النسبة دون ذلك بكثير ، ففي مدينة موبيل بولاية ألاباما مثلاً ، كان متوسط دخل الأسرة الزنجية ٤٣١ دولاراً في العام بالمقارنة بـ ١٤١٩ دولاراً للأسرة البيضاء . وفي تلك السنة أيضاً كان نحو نصف الأسر الزنجية في الشمال يعتمد على الإعانات .

ولا عجب في أن الشيوعيين بذلوا أقصى الجهد في الاستفادة من هذا الموقف واستغلاله في دعايتهم . إذ كان الزوج هم الطبقة الدنيا المثالية « بروليتاريا » التي ينتظر منها أن تستجيب لهذه الدعاية . ولكن الشيوعيين مع ذلك لم يوفقوا إلا في كسب عدد قليل من الزوج الى جانبهم ، لأن هؤلاء لم يكونوا في الواقع طبقة اجتماعية بل كانوا طبقة جنسية ، تشتمل بين طياتها على مختلف الطبقات الاجتماعية . ولذا لم تجد الدعاية الشيوعية آذاناً صاغية من زعماء الزوج وأثريائهم . هذا فضلاً عن أن الشيوعية كانت بسبب نשأتها وأساليبها الأجنبية بالنسبة الى الزوج وغير محبوبة ولا مقبولة لديهم . وقد أشار الى ذلك أحد الزوج بقوله : « يكفيننا بلاء أن نكون سوداً ، فلا داعي لأن نكون حمراً كذلك » . ولقد تحسنت الحالة الاقتصادية تحسناً سريعاً باقتراب نشوب الحرب العالمية الثانية . ولذا بدأ الزوج يستفيدون مما حدث من ارتفاع في مستوى الأجور ، غير أن هذه الاستفادة كانت محدودة ومتأخرة نظراً لاصرار العمال البيض على الاحتفاظ لأنفسهم بأحسن الوظائف وأكثرها أجراً ، وكان اصرارهم على ذلك أوضح وأكثر في ذلك الوقت منه ابان فترة الرخاء التي جاءت عقب الحرب العالمية الأولى .

غير أن اعتباراً جديداً بدأ يؤثر في الموقف ، ألا وهو شعور المواطنين من البيض بأن بقاء طبقة محرومة من المزايا التي يتمتع بها بقية السكان في الولايات المتحدة ، يعتبر وصمة في جبين دولة تترغم حركة الدفاع عن الديمقراطية ، وقد عرف زعماء الزوج كيف يستغلون هذا الموقف

فكافوا يعيرون البيض بما حدث في القوات المسلحة الأمريكية ، حيث يجند الزنوج كما يجند البيض ولكنهم يمنعون من الاختلاط بغيرهم ويكلفون بأداء أخطر الأعمال . ولقد نتج عن ذلك قيام دعاية قوية ترمى إلى مناهضة هذه العزلة التي فرضت على الزنوج ، والمطالبة بإصدار التشريع الذي يضمن « المساواة في ظروف العمل » في المصانع الحربية ، ولقيت هذه الدعاية تأييدا كبيرا من السكان البيض في الشمال وفي الجنوب . ودلت على تحرك ضمير الكثيرين من المواطنين الذين لم تؤثر فيهم منادات بعض الزعماء الشعبيين بالنداءات القديمة الخاصة « بسيادة الجنس الأبيض » ، إذ أخذ الناس يشعرون بضدادة العبء الاقتصادي الذي يحمله المجتمع بسبب تعدد الأبقاء على فريق من المستهلكين في حالة فقر وحرمان ، وكافوا يبحثون عن أنجع الوسائل وأيسرها لحل ما تعافيه الولايات الجنوبية من مشاكل قديمة بسبب فقر الزنوج وبؤس حالتهم . ولقد ظلت مشكلة الزنوج تتأرجح بين الحل والتعقد بعض الوقت كما يتبين مما كتبه جتار ميردال Gunnar Myrdal في مؤلفه الضخم بعنوان « المعضلة الأمريكية » . وهو المؤلف الذي أتته خلال الحرب وبحث فيه بحثا هادئا مستغيضا حالة السكان الملونين ، إذ قال : « إن الإطلاع على الصحافة الزنجية والاستماع إلى تقارير أولئك المراقبين الذين اختلطوا بالزنوج في جنوب البلاد وشمالها قد أقتنعني بوجود الكثير من الاكتئاب والتشاؤم واليأس بين الزنوج الأمريكيين في الوقت الحاضر ، وأنهم قد أصبحوا يشعرون شعورا مبهما بالارهاق والضغط والغضب بسبب ظلم المجتمع لهم » ، وكان الكاتب يعتقد بما كان يعتقد أغلب الناس فيما بين سنة ١٩٤٣ - سنة ١٩٤٥ ، من أن الكساد سوف يتبع نهاية الحرب . ولذا أبدى تخوفه من أن يؤدي الاحتكاك بين السود والبيض بسبب التراجع على مطالب العيش إلى توقف النهوض بالسود وتحسين حالتهم .

غير أن الكساد لم يتحقق بعد الحرب ، كما أن تأنيب الضمير الأمريكي كان مستمرا طوال هذه السنين ، وأدى كل ذلك الى أن فترة ما بعد الحرب شهدت تغيرا في الموقف كان لا يمكن تصوره قبل ذلك بعشر سنوات .

ولقد أصدرت المحكمة العليا عددا من الأحكام التي أطاحت بالكثير من القوانين والاجراءات المعروفة التي كانت تحد من حق الزوج في الاقتراع ومن فرص التعليم ، فأضعف أحد تلك الأحكام من قوة بعض القوانين التي تنظم ملكية العقارات وتقيدها فيما يتعلق بالزواج. وعمدت بعض الولايات الجنوبية الى إلغاء ضريبة الرأس التي كانت تمنع عددا كبيرا من فقراء البيض والسود من حق الانتخاب . وقد نتج عن ذلك اشتراك أكثر من مليون زنجي في الجنوب في انتخابات سنة ١٩٤٨ ، وكذلك ألغيت عزلة الزوج إلغاء رسميا فيما يتعلق بالقوات الجوية والبحرية الأمريكية ، على حين خفضت قيودها بالنسبة الى القوات البرية . ومن جهة أخرى أثمرت الدعاية القوية لتحقيق « المساواة في العمل » التي صدرت التشريعات الملائمة لذلك في كثير من الولايات الشمالية . وحملت عددا كبيرا من أصحاب الأعمال على اتباع سياسة عمالية متحررة . مما أتاح الفرصة لاشتغال الزوج في كثير من الأعمال التي لم يسبق لهم الاشتغال بها من قبل ، ففي مدينة نيويورك مثلا كان مما بلغت نظر أي شخص غائد الى المدينة بعد غيبة طويلة . كثرة ما يشاهد من الرجال والنساء الملونين وهم يركبون السيارات العامة في وسط المدينة أو يسيرون في طرقاتها في سيلهم الى أعمالهم . وهي الأعمال التي كانت من قبل مقصورة على البيض ، أو يدخلون المتاجر التي كان يندر فيها مضي أن يشاهد فيها المشترون من الملونين . وكذلك كانت الحال في المدن الشمالية والغربية حيث خفض كثير من القيود الظالمة على دخول الملونين في الفنادق والمطاعم والمصارح .

والملاحظ أن تقدير المتعلمين لمواهب الزوج وبخاصة في موسيقى الجاز أخذ يتزايد بامتداد عقب سنة ١٩٣٠ ، مما حدا بالكثيرين من عشاق هذه الموسيقى الى أن يمجّدوا أولئك الذين كانوا من السابقين في هذا الميدان من بين موسيقيي الجاز في مدينتي نيواورلينز ومفيس . وقد أدى ذلك الى أن تبوأ الموسيقيون أمثال ديوك التجون Duke Ellington ولويس أرمسترانج Louis Armstrong مكانة كلها احترام وتقدير من جانب آلاف من عشاق الموسيقى . وفي هذه الأثناء اكتسب رالف بانشي Ralph Bunche ، وسيط الأمم المتحدة في فلسطين ، إعجاب عدد لا يقدر من البيض ، بما أبداه من كياسة وسياسة ، وكان هذا كسبا لالزواج في ميدان جديد . غير أنه مما يفوق كل هذه المكاسب في الأهمية بالنسبة الى مكانة الزوج في المجتمع ، نجاح جولويس Joe Louis بطل الملاكمة الشهير في الوزن الثقيل ، فقد نال إعجاب الملايين من غواة الرياضة ، وكتب عنه المحرر الرياضي في إحدى صحف نيويورك بأنه مصدر فخر لجنسه — أي للجنس البشري — وما زاد من هذه المكاسب أيضا براعة بعض الزوج في لعبة البيسبول . بعد أن رفعت القيود السخيفة التي كانت تمنعهم من ممارسة هذه اللعبة ، وكان ذلك قبيل منتصف القرن الحالي بسنوات قلائل . ولقد أثبت اللاعبون أمثال جاكي روبنسون Jackie Robinson ، بما أبدوه من براعة في هذه اللعبة وخلق رياضي جليل ، أن القيود التي كانت معروضة على أمثالهم كانت ظالمة وسخيفة ، ولم تات سنة ١٩٥٠ حتى كان عشاق هذه اللعبة يختارون اللاعبين المفضلين لديهم ، دون النظر الى لون بشرتهم . كما عني معلقو الاذاعة الرياضيون ، أثناء وصف مباريات البيسبول ، بعدم الاشارة الى لون اللاعبين . ولذا كان المستمعون اليهم يعلمون علما طيبا متوسط الضربات التي يقوم بها روي كامبانيللا Roy Campanella دون أن يكون لديهم أدنى علم بأنه زنجي .

وبهذه المناسبة كتب مسز روزفلت Eleanor Roosevelt ما يأتي :

« لعل أهم ما حدث في الولايات المتحدة بالنسبة الى علاقات الأجناس أن أموراً كثيرة تحدث اليوم وتقوم على تعاون الجنسين — الأبيض والأسود — دون أن تثير أية دهشة . وقد ثبت لى ذلك بشكل واضح في حفلة الاستقبال الافتتاحية التي عقدت في البيت الأبيض في سنة ١٩٤٥ ، فقد جاءتني جماعة من الصحفيات اللائي كن يشاهدن صفوف المستقلين ، وقلن لى في نهاية الحفلة : « هل تقدرين ما أحدثته السنوات الاثنا عشرة الأخيرة من تغير ؟ انه لو حدث في استقبال سنة ١٩٣٣ أن حضر عدد من الزوج في وسط هذه الصفوف واختلطوا ببقية المدعوين كما فعلوا اليوم ، فإن جميع صحف البلاد كانت تثير ضجة حول هذا الموضوع ، ولكننا اليوم لا نعتبر أن هذا خبر يستحق الإشارة اليه » .

كذلك انقطعت الصحف والمجلات والروايات السينمائية عن تصوير الزوج على أنهم لا يثيرون الا الضحك ولا يشتغلون الا بالأعمال الوضيعة المزرية ، لأن تلك الصور التقليدية أصبحت لا تلقى قبولا ، اذ كانت لا تتفق مع الواقع .

ولعل أهم ما حدث من تغير في هذه الناحية . النظرة الجديدة التي كان ينظر بها الى هذا الموضوع شباب الأمريكيين البيض ، سواء أكانوا في الشمال أم في الجنوب ، وهي تقوم على معاملة الزوج على كونهم من الآدميين دون نظر الى لون بشرتهم . وقد ظهرت آثار هذه النظرة الجديدة عندما عمدت بعض الجامعات في الجنوب — وفي الولايات القريبة من الجنوب — على قبول الطلاب الزوج ، دون أن تفرض عليهم العزلة . وكان ذلك خضوعا لبعض الأحكام الصادرة من المحكمة العليا . ولقد كان المسئولون عن إدارة الجامعات يشعرون ببعض القلق خوفا من أن يؤدي ذلك الى إثارة المندفعين من الطلاب البيض ، مما قد يسبب وقوع حوادث مؤسفة . غير أنه حتى نهاية سنة ١٩٥١ لم يؤد اختلاط الجنسين في الجامعات الى أى حادث ، فكان الطلاب قبلوا هذا التجديد الاجتماعي كقضية مسلمة .

(وفي هذه الأثناء ، حدثت تغيرات أساسية في النظام الاقتصادي بالمنطقة الجنوبية من الولايات المتحدة ، وكان لها آثار بعيدة في تغيير مصير الزنوج في تلك المنطقة ، ذلك أن اختراع آلة جمع القطن وآلة جمع أوراقه قضى على عهد سيطرة القطن وتحكمه في مناطق الجنوب الشرقي ، وأضعف تدريجاً النظام التقليدي لإيجار الأراضي ، ولذلك أخذ المزارعون ينصرفون عن زراعة القطن في الولايات التي كانت مشهورة بزراعته ، وهي جورجيا والاباما وكارولينا الشمالية والجنوبية ، وانتقل زراع القطن إلى دلتا نهر المسيسيبي وولاية تكساس وأوكلاهوما ومكسيكو الجديدة وأريزونا ، حيث ثبت إمكان زراعة القطن وحصاده في مساحات كبيرة وبأقل تكلفة ، بسبب استخدام الآلات . ولهذا انصرفت الولايات الواقعة في الجنوب الشرقي عن زراعة القطن إلى صناعة مستخرجات الألبان وتربية المواشي والأغنام وإنتاج الخضراوات وتربية أشجار الصنوبر ، بعد أن زاد الطلب على تلك الأشجار لما تحتوي عليه من مادة السليلوز ، ونتج عن كل ذلك هجرة كثير من المستأجرين ، سواء أكانوا من البيض أم الزنوج ، إلى المدن الصناعية في مختلف أنحاء البلاد .)

وقد كشف إحصاء سنة ١٩٥٠ عن مدى هذه الهجرة ، فقد أوضحنا فيما سبق أن نحو ثلاثة أرباع الزنوج في الولايات المتحدة كانوا في سنة ١٩٠٠ يعيشون في الريف الجنوبي ، أما في سنة ١٩٥٠ فقد هبطت نسبتهم إلى الخمس وكان أقل من نصف هؤلاء يستأجرون الأراضي ، وفي كثير من الولايات الجنوبية — الاباما ، أركانزاس ، جورجيا وميسيسيبي — هبط مجموع الزنوج عما كان عليه في سنة ١٩٤٠ . أما الزيادة التي سجلها عددهم في كارولينا الجنوبية فكانت صغيرة للغاية . وعلى العكس من ذلك أثبتت الأرقام الخاصة بكثير من الولايات الشمالية أن الزنوج أصبحوا منتشرين في منطقة واسعة منها .

لما فيما يتعلق بحالة الزنوج الاقتصادية ، فقد كتب جنار ميردال أثناء الحرب العالمية الثانية يقول : « إن حالة الزنوج الاقتصادية مستعصية

العلاج ، فإذا استثنينا أقلية صغيرة ممن يحتلون مركزاً في الطبقة العليا أو الوسطى من المجتمع ، فإن الغالبية العظمى من زفوج أمريكا ، سواء أكانوا في الريف الجنوبي أم يعيشون في عزلة في الأحياء الفقيرة في مدن الشمال والجنوب ، يعانون الفقر المدقع ، فيندر منهم من يملك أرضاً أو عقاراً ، وأثلاثهم المتزلي ناقص عن الحاجة وفي حالة يرثى لها ، كما أن دخلهم ليس منخفضاً فحسب ، بل أنه أيضاً غير منتظم ، ولذا يعيشون من يوم إلى يوم دون وجود ما يضمن لهم المستقبل ، وأما ثقافتهم ومجهوداتهم وميولهم الشخصية فإنها محصورة في أضيق الحدود .

واقترحت هذه الحقائق المؤلمة تتم في مجموعتها عن الواقع حتى منتصف القرن الحالي ، ومع ذلك فقد كانت هناك أدلة على أن الرخاء الذي نعمت به البلاد منذ سنة ١٩٥٠ قد أفاد السكان من الزفوج إلى حد كبير .

وصحيح أن متوسط دخل الأسرة الزنجية قدر في سنة ١٩٤٨ على أنه أقل من متوسط دخل الأسرة البيضاء بمقدار ٤٧٪ ، غير أن استعراض حالة الاقتصاد القومي لسنة ١٩٥٠ — وهو الذي أسدده في يناير سنة ١٩٥١ مجلس المستشارين الاقتصاديين الملحق برئاسة الجمهورية — قد أوضح نسبة الزفوج إلى طبقات أصحاب الدخل المختلفة في وضع آخر يتعلق « بوحيدات الصرف » ، ففى الأسرات التي يقل دخلها القسدي قبل دفع الضرائب عن ١٠٠٠ دولار في السنة ، كان ٨٣٪ من البيض و ١٥٪ من السود (مع وضع ٢٪ تحت عنوان « غير معروف ») . وفي الوحدة التالية التي يتراوح دخلها السنوي بين ١٠٠٠ و ٣٠٠٠ دولار كانت النسبة ٨٩٪ للبيض و ١٠٪ للسود . وبين أصحاب المدخول التي تبلغ من ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ دولار كانت النسبة ٩٢٪ لبيض و ٧٪ للسود . أما في المجموعة الكبيرة التي يزيد دخلها على ٣٠٠٠ دولار فكانت النسبة ٩٧٪ للبيض و ٣٪ للسود . فإذا درسنا هذه الأرقام ، يجب أن نذكر أن عدد الزفوج لا يزيد على ١٪ من مجموع السكان ، ولذا

يجب تخفيض هذه النسب الى ١٠٪ حتى تفهم على حقيقتها . ولا شك أن هذه البيانات تكشف عن نقص كبير في عدد الزوجات المنتسبات الى الوحدات الغنية ، ووفرة عددهم في الوحدات الفقيرة . ولكنني أسألك اذا كان القراء يشعرون بما شعرت به من الدهشة عند رؤية هذه الأرقام لأول مرة ، اذا أن ازدحام الزوجات في الطبقات الدنيا لم يكن أشد من ذلك بكثير . ويظهر أن انتقال الزوجات من فلاحه الأرض الى العمل في الصناعة ، ومن الجنوب الى بقية أنحاء البلاد ، بالإضافة الى تغير الرأي العام بالنسبة اليهم ، قد ساعد على تخفيف الحالة المؤلمة التي وصفها ميردال والتي سبقت الإشارة اليها .

ولقد كانت هناك أدلة مشجعة أخرى على تحسن الحالة ، فبعد أن كانت الأمية بين الزوجات منذ خمسين سنة تبلغ ١٠٪ من مجموعهم ، هبطت الى ١١٪ ، كما ارتفع متوسط طول العمر بينهم في هذه الفترة بنحو ٢٦ سنة . وكادت تتوقف الاعتداءات الوحشية Lynching على المتهمين منهم ، وهي الاعتداءات التي كانت معينة لا يتسبب للدعاية الشيوعية في كل أنحاء العالم . ففي جميع أنحاء الولايات المتحدة سجل اعتداء واحد في سنة ١٩٤٥ ، وسنة في سنة ١٩٤٦ ، وواحد في سنة ١٩٤٧ ، واثنين في سنة ١٩٤٨ ، (وكان أحد الضحايا من البيض) وثلاثة في سنة ١٩٤٩ ، واثنين في سنة ١٩٥٠ (وكان أحدهم من البيض) . ولا يستطيع الانسان أن يجد مرضاً نادراً أو نوعاً من الحوادث غير العادية في دولة يزيد سكانها على ١٥٠ مليون نسمة ، ومع ذلك لا تزيد نسبة الوفيات الناتجة عنه على هذه النسبة .

وما كاد القرن الحالي ينتصف حتى بلغ عدد الطلاب من الزوجات في الجامعات والكليات الأمريكية ٩٤ ألفاً ، ولقد أبلغتني سيدة زنجية كانت تقوم بعمل أستاذ بالتبادل في فرنسا ، أنها كانت مضطرة لأن توضح على الدوام للمستمعين الفرنسيين ، أن هناك عدداً كبيراً من الأفراد أمثالها ، الذين يشتغلون بأحدى المهن المحترمة دون شعور بأنهم تابعون لطبقة

معينة ، وكانت تجيب بالإيجاب عندما تسأل : « هل يسمح لك بالسير على أرصفة الطرق في واشنطن ؟ » . وكذلك بدأ عدد الزنوج من رجال البوليس يتكاثر من المدن الجنوبية ، وكثيرا ما يلقون القبض على من يخالف القانون من البيض . وهناك أيضا حدث له مغزاه وهو انتخاب زنجي لعضوية مجلس بلدية ريتشموند بولاية فرجينيا . والواقع أن هناك أدلة قوية على تحسن الحالة الاجتماعية للزنوج الى درجة تفوق كثيرا ما يتصوره أغلب الأمريكيين أنفسهم : وأغلب الأوربيين الذين ما زالوا متأثرين رغم ارادتهم بالدعاية الشيوعية ، أو بكتابة التأثيرين فيما مضى على التعصب الجنسي في الولايات المتحدة :

غير أن الأمل ليس كبيرا في أن تحل هذه المشكلة الأمريكية الكبرى حلا مرضيا دون أن تحدث اصطدامات واحتكاكات كثيرة ، فإن الوئام والتفاهم بين الجنسين ما زالا بعيدين عن الحقيقة ، ومع ذلك فإن الاختلاف بين وجهات النظر حول هذه المشكلة قد تحول الى وضع أقل اجحافا بالزنوج مما كان عليه . وقد أوضح ذلك الزعيم الزنجي والتر هويت Walter White عندما كتب في صيف سنة ١٩٥١ بأن أمريكا في سبيل ازالة أبشع بقعة في صفحة حياتها الديمقراطية ، وأن تقدمها نحو هذه الغاية « بطيء » الى درجة مؤلمة ولكنه تقدم على كل حال » .

الفصل الثالث عشر

السرعة دائماً

كتب هنري أدامز أثناء إقامته في باريس سنة ١٩٠٤ مبدياً دهشته مما كان يسجله سنوياً استخدام البخار والقوة الكهربائية وكشف النشاط الاشعاعي من تقدم سريع ، ثم ابتدع ما أسماه « قانون التزايد في الاسراع » اذ لاحظ أن القوة التي يتحكم فيها الانسان آخذة في الازدياد المطرد ، « فقيماً بين سنتي ١٨٤٠ و ١٩٠٠ تضاعف انتاج الفحم في العالم كل عشر سنوات . وزادت القوة المستخرجة من طن الفحم في سنة ١٩٠٠ ثلاثة أو أربعة أمثال ما كانت عليه سنة ١٨٤٠ » . وتنبأ الكاتب بمستقبل عجيب عندما تزايد القوى التي يتحكم فيها الانسان حتى يصبح « الأمريكي الجديد » ذلك الطفل الذي يسيطر على قوى لا يمكن التكهن بمعرفة مداها ، ومصدرها الفحم والمواد الكيماوية والكهرباء والاشعاع ، فضلاً عن قوى أخرى ما تزال خافية — أشبه بنوع من الآلهة ، اذا قيس بغيره من المخلوقات » .

واستطرد أدامز يقول — على ضوء ما حدث من تقدم منذ سنة ١٨٠٠ — « إن الأمريكي الذي يعيش في سنة ٢٠٠٠ سوف يتحكم في قوة لانهاية لها ، وسوف يعالج مشاكل كانت مستعصية على المجتمعات السابقة ، وسوف ينظر الى القرن التاسع عشر نظرتة الى القرن الرابع — على أنها من عهود الطفولة — وسوف يعجب كيف استطاع الانسان فيهما أن ينتج كل ما أنتجه رغم قلة معلوماته وضعف قوته » .

ولا شك أن من يشاهد التقدم المادى العظيم الذى شهدته أمريكا

في منتصف القرن الحالي ، ومن يعمن التفكير فيما يشاهد ، سوف يشعر بنفس الدهشة التي شعر بها أدامز في سنة ١٩٠٤ ، ذلك لأن استخدام القوة الطبيعية وتوظيفها لخدمة الحياة الأمريكية قفز بسرعة هائلة منذ ذلك العهد ، وما زال مسرعا في تقدمه اسرعا شديدا ، يتبين منه أننا مقبلون على فترات جديدة لن يطول انتظارنا لها .

وقد لاحظنا في الفصل الحادي عشر ، كيف أدى قيام الحرب العالمية الثانية الى انطلاق الصناعة الأمريكية بقوة انتاجية غير منظورة ، وكيف أن المشرفين على الصناعة استجابوا الى ما طلب منهم انتاجه بكميات كبيرة وسرعة فائقة ، دون الاهتمام بالنفقات أو بأي اعتبار آخر ، فانطلقوا في دفعة من النشاط أدهشت العالم . ولكننا اكتفينا بإشارة عابرة لما سببته تلك الحرب من تشجيع الاختراع وتغيير الأساليب الصناعية والفنية . ولا ريب أن المثل الأعلى لذلك التشجيع والتغيير هو أن الحكومة بعد كشف تهشيم الذرة سنة ١٩٣٩ والتأكد من ذلك بتجارب أمريكية في سنة ١٩٤٠ ، قامت بتحقيق مشروع مانهاتن *Manhattan Project* وهو المشروع الذي استنفد بلايين الدولارات ، واستخدم في أقل من خمس سنوات الأبحاث والأعمال الهندسية والتجارب الصناعية التي كانت تستلزم في العادة جيلا على الأقل لتحقيقها ، غير أن هذا لا يخرج عن كونه مثلا من أمثلة كثيرة .

ولقد ساعد قيام الحرب على أن يجتمع في أمريكا بدرجة لم يسبق لها مثيل الأخصائيون في العلوم النظرية والتطبيقية ، والاداريون من رجال الصناعة وضباط الجيش وكبار موظفي الحكومة ، وعلى أن يرتبطوا بأوثق الروابط في العمل ، مما ساعد على تحقيق التفاهم التام بينهم ، ولذا أصبح عمالهم الطبيعة أو الكيميائياء الذي كان يعيش منعزلا في معمله في الجامعة ، وكان يباهي بأنه لا يقيم وزنا لاحتمالات التطبيق العملي لأبحاثه ، يجد نفسه مضطرا للعمل السري السريع في انتاج أخطر الأسلحة وأشدّها فتكا ، ويدفع به الى واشنطن لتبادل

الرأى مع قواد الجيش وأمراء البحر وكبار المولفين والمهندسين وأصحاب الصناعات . كما أن كل هؤلاء قد شعروا باحترام جديد لتعمقه في علمه وبحثه ، وهو التعمق الذى أصبح في لحظة قصيرة ذا أهمية حيوية عظيمة . وقد أثير التساؤل عما إذا كان هذا الاتجاه الجديد قد خدش البحث العلمى الأكاديمى في أهم خصائصه ، وهى كونه بحثا مجردا عن كل غاية ، وعما إذا كان توجيه المواهب العلمية الى تنفيذ مشروعات معينة حتى بعد سنة ١٩٤٥ ، قد سبب ابطاء في تقدم الأبحاث العلمية النظرية . غير أنه مما لا شك فيه أن ما حدث خلال الحرب من تبادل في الرأى والخبرة بين الاختصاصيين ، قد عاد بالفائدة الكبيرة عليهم جسيما وجعل العلوم والفنون الأمريكية تتقدم تقدما كبيرا في هذه الفترة .

- ٢ -

ولقد أدى الرخاء الذى سببته الحرب الى تقدم الصناعة الأمريكية في هذه الأثناء وتحويلها الى اتجاه جديد ، فإن رئين النقود في جيوب عدد لا يحصى من الأمريكيين العاديين حملهم على شراء مختلف الآلات ، وكان اقبالهم على الشراء أشد ما يمكن بعد اعلان النصر على اليابان . ولقد حاول كل الناس في البداية الحصول على سيارات جديدة ، ففرا لأنها كانت غير متوافرة في أثناء الحرب ، ولكن صناعة السيارات لم تتمكن من اجابة جميع الطلبات الا بعد عدة سنوات . وعندما تم ذلك بيع أكثر من ثمانية ملايين سيارة في سنة ١٩٥٠ وحدها ، وهذا عدد يزيد على مجموع السيارات الموجودة بالولايات المتحدة كلها في نهاية الحرب العالمية الأولى .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، ففى هذه السنوات التى تلت الحرب اقتنى المزارع جرارة جديدة وآلة لجمع الذرة ، وآلة كهربائية لحلب الماشية ، حتى اجتمع لديه ولدى جيرانه عدد ضخم من الآلات الزراعية ، يشتركون في الانتفاع به ، كما أن زوجة المزارع تمكنت أخيرا من اقتناء

الثلاجة الكهربائية الناصعة البيضاء التي طالما تآقت الى اقتنائها ، ولكن
الأزمة الاقتصادية حالت دون ذلك ، كما أنها اقتنت آلة حديثة لغسل
الملابس وآلة أخرى للتبريد الشديد . أما الأسرة التي تعيش في الضواحي
فقد اقتنت آلة لغسل الأواني وآلة ميكانيكية لقص الأعشاب في الحديقة .
واشترت الأسرة المقيمة في المدينة آلة للتلفزيون لوضعها في حجرة
الاستقبال ، كما اقتنت الزوج آلة لتكييف الهواء في حجرة مكتبه . ولم
تكن كل هذه الآلات التي تستخدم في المصالح أو المساكن جديدة في
فكرتها ، إذ كانت موجودة في الأسواق ومستعملة منذ زمن طويل ، غير أن
الذي جد في الأمر هو أن الرخاء قد زاد من الطلب على هذه الآلات
واستخدامها في نطاق واسع . وكذلك حدث تقدم كبير في استخدام
الكهرباء في المزارع الأمريكية ، فبينما كانت نسبة المزارع المستعملة
للكهرباء سنة ١٩٣٥ حوالي ١٠٪ بلغت تلك النسبة في سنة ١٩٥٠ أكثر
من ٨٥٪ .

ولقد لاحظ في منتصف القرن الحالي أحد العائدين بعد غيبة طويلة
إلى مدينة فاييتفيل Fayetteville أن أهم ما لفت نظره كان هو استخدام الكهرباء
في الغالبية العظمى من مساكن المزارعين في المنطقة ، ذلك لأن استخدام
الكهرباء على هذا النحو كان أمرا نادرا في أيام صباه . كما أن بعثة الإنتاج
البريطانية التي ذهبت إلى أمريكا في سنة ١٩٥٠ لدراسة أساليب
الزراعة فيها قامت بزيارة عدد كبير من المزارع الواقعة فيما بين ولايتي
نيوجرسي ونبراسكا ، وركزت اهتمامها في المزارع الصغيرة التي يشرف
عليها المزارع وأسرته وعامل أجير في بعض الأحيان ، بدلا من المزارع التي
تلقت النظر باتساعها وكثرة استخدامها للآلات . وقد لاحظت البعثة التوسع
العظيم في استخدام الآلات الزراعية وبخاصة المحارث البخارية والزحافات
ذات الأسطوانات المستديرة ، وآلات زراعة الذرة وحصادها وآلات
الحصاد المتعددة الوظائف ، وآلات حلب الألبان وآلات التفريغ
الأوتوماتيكية . الخ . كما أن العمل في المزارع كان منظما على أساس

الاستفادة المتزايدة من تلك الآلات ، لأن المزارع أصبح لا ينظر لكافة على اعتبار انها بديل عن الانسان أو الحيوان ، بسبب دقتها وسرعتها وعدم شعورها بالتعب ، بل على اعتبار كونها وسيلة لتمكينه من القيام بعمله بطريقة جديدة مشمرة .

ولا عجب اذن أن نقص عدد العمال الريفيين في العقد التالي لسنة ١٩٤٠ من ٩ ½ مليون الى حوالي ٨ ملايين ، في الوقت الذي زاد فيه الانتاج الزراعي بمقدار ٢٥٪ ، وكان ذلك راجعا الى اتساع الطلب على الغلات الزراعية بسبب الرخاء في الداخل وكثرة الطلب على المأكولات في الخارج ، كما كان راجعا الى أن المزارعين - كبقية الأمريكيين - أخذوا في استخدام مختلف الآلات سواء أكانت جديدة أم قديمة لمعاونتهم في حياتهم اليومية .

— ٣ —

ولقد أدى الارتفاع المستمر في مستوى أجور العمال في المصانع الأمريكية الى البحث الدائب عن وسائل الانتاج التي تساعد على تقليل الحاجة الى الأيدي العاملة . واتخذت هذه الوسائل أنواعا لاعداد لها ، وكان بعضها تطبيقا لبعض المبادئ البسيطة التي لا تحتاج الى تعمق كبير ، على حين كان البعض الآخر يطبق المبادئ العلمية الموهبة . والأساليب الصناعية التي كانت على جانب كبير من التعقيد .

وهناك عدد كبير من الآلات البسيطة في فكرتها وتركيبها ، التي تستخدم لتقليل الأيدي العاملة - كالألات الرافعة « وينش » والآلات الناقلة (سواء بالهوائية أو الانزلاق على عجلات أو بواسطة السيور المتحركة) وآلات الالتقاط البخارية التي تلتقط الأحمال الثقيلة ، والآلات اليدوية التي يحركها البخار أو الكهرباء ، واستخدام الهواء المضغوط في التنظيف .. الخ . ولعل من أبرع الأمثلة على ذلك ، من حيث البساطة والفائدة ، هي سيارة الالتقاط والحمل . وهي

عبارة عن سيارة صغيرة متينة ، مزودة بما يشبه اصبعين ضخمتين من المعدن ، تستطيع بهما أن تلتقط البضائع وترفعها وتنقلها من مكان الى آخر ، أما عملية الرفع فهي عبارة عن صينية مزدوجة القاع ، تستخدم في نقل كميات من البضائع المتكدسة فوقها بطريقة نظامية ، وتستطيع هذه السيارة أن تدفع بأصبعيها المعدنيتين بين البضائع المتكدسة على الصينية ، وترفع منها ما يراد رفعها ، وتنقلها الى المكان المعين لها في المصنع ، وتضعها باحتراس في ذلك المكان ، ثم ينسحب الأصبعان ليعودا الى نقل حمولة أخرى ، وهذه عملية بسيطة لا تعقيد فيها ، ولكن الذين يعرفون المجهود المضني الذي يستلزمه تفريغ سيارة البضائع الواقعة الى جانب أحد أرصفة المدينة — ذلك المجهود الذي يشغل رجلا ليخرج البضائع من السيارة وآخر ليحملها الى الداخل وثالثا لينقلها الى المكان المعد لها — يستطيعون أن يقدروا ما قامت به سيارة الالتقاط والحمل من توفير كثير من مجهودات الانسان المضنية .

واذا كان في مقدور الرجل العادي أن يفهم المبدأ الأساسي الذي قامت عليه سيارات الالتقاط ، فانه يقف متعجبا أمام النظام المعقد للآلات الالكترونية ، التي اتسع استخدامها فيما بين سنتي ١٩٣٥ و ١٩٥٠ — كالآلات الخاصة بقياس الطول بدقة ميكروسكوبية ، أو الآلات التي تلاحظ سير آلات أخرى وتصلح ما فيها من عيوب أثناء سيرها بطريقة تلقائية (أوتوماتيكية) . وقد أصبح المهندسون يتحدثون بلغة لا يستطيع أن يفهمها الرجل العادي ، فما بالنا بالأساليب الصناعية التي ينتجونها ، ومع ذلك فان في استطاعة الرجل العادي أن يقدر المعجزات التي أصبحت تلك الأساليب قادرة على تحقيقها ، فانها تفحص وتحصى البضائع الواردة من خط التجميع وتفرزها بدقة عجيبة ، ثم تخرج مالا يتفق مع المواصفات ، كما أنها تفحص بنفس الدقة سمك الألواح المصنوعة من الصلب ، وتكتشف العيوب الخفية في بعضها ، وتستطيع أن تلاحظ بعين تفوق العين البشرية في ابصارها سير آلة من الآلات ، وتوقف الآلة وتميّد

سيرها وتحدد سرعتها وفق مشاهداتها . فإذا كانت المبادئ العلمية التي أدت الى اختراع هذه الآلات أعمق من أن يتفهمها الرجل العادي ، فإن مغزى هذه الآلات لا يتعذر فهمه ، فقد أصبح من الممكن الاستغناء عن الصناع الماهرين الذين كانوا يشرفون على دقائق سير الآلات . بعد أن أصبحت الآلة نفسها تحتوي على عيون أشد إبصارا وأقوى ملاحظة من عيون الانسان ، ولذا كان من أقرب ما يشاهد في المصانع الحديثة في الوقت الحاضر كثرة الآلات وشدة تعقدها وقيامها بعملها دون اشراف أي انسان .

وقد كانت النتيجة الأولى لاستخدام هذه الآلات الكثيرة المتنوعة تناقص الطلب على العمال غير الماهرين ، ففي سنة ١٩٠٠ كان عددهم في الولايات المتحدة حوالي ١١ مليونا (بما في ذلك العمال الزراعيون) ولكن هذا العدد أصبح أقل من ٦ ملايين في سنة ١٩٥٠ . ومن جهة أخرى زاد الطلب زيادة عظيمة على المهندسين والميكانيكيين الماهرين . وقد كتب كونانت Conant رئيس جامعة هارفارد : « انه في بداية القرن الحالي لم تكن صناعة الهندسة الكيماوية مهنة كبيرة ، أما اليوم (أي في سنة ١٩٥١) فإن هناك نقصا كبيرا في المهندسين الكيماويين . رغم أن الجامعات قد خرجت منهم أكثر من ١٥٠.٠٠٠ في السنوات الخمس الأخيرة » . أما المهندسون بوجه عام فقد زاد عددهم من نحو ٤٠.٠٠٠ سنة ١٩٠٠ الى حوالي ٢٠٠.٠٠٠ سنة ١٩٥٠ ، ومع ذلك فما زال الطلب شديدا عليهم . وقد أشار الاقتصادي كولن كلارك Colin Clark . الى أن تقدم المدنية الصناعية يستتبع تحول الناس من الزراعة الى الصناعة ، ثم انتقالهم من الصناعة الى ما أسماه « الخدمات الأخرى » — ويقصد بذلك التجارة والنقل والملاهي والمهن الحرة . الخ . ولا شك أن هذه الظاهرة تنطبق تماما على ما حدث في الولايات المتحدة ، فبعد سنة ١٩٠٠ هبط عدد المشتغلين بالزراعة هبوطا كبيرا وبقيت نسبة المشتغلين بالصناعة في مجموعها دون تغير يذكر ، بينما زادت نسبة المشتغلين « بالخدمات » زيادة

واضحة : أي أنه في منتصف القرن الحالي تناقص عدد الأفراد المشتغلين بأيديهم بينما زاد عدد المشتغلين في المكاتب ، ولذا كان النقص ظاهرا بين المشتغلين بعضلاتهم والذين يحتاجون الى درجة محددة من التعليم . أما الزيادة فكانت بين المشتغلين بعقولهم والذين يحتاجون الى نصيب كبير من التعليم .

ومع ذلك فما زال هناك عدد كبير في الولايات المتحدة من المصانع المتأخرة . حيث تكثر الأعمال المضيئة والمملة ، بل ان أكثر المصانع استخدما للآلات الأوتوماتيكية ما تزال تقتصر الى عمال الصيانة والنظافة . لأن تلك الأعمال لم تتأثر كثيرا بالترعة الجديدة نحو استخدام الآلات بدلا من الانسان ، ولذا كان أولئك العمال يؤثفون نوعا جديدا من البلوريتاريا في عصر الآلات . ولكن مما لا شك فيه أن الاتجاه العام يسير نحو زيادة كرامة العمل والعمال .

— ٤ —

وقد استمر الباحثون والمتخصصون في العلوم النظرية والتطبيقية يشقون الطريق كقلائع لجيش كبير من المشتغلين بالصناعة . فمتد أكثر من جيل أحدث الكيماويون تغييرات عديدة فيما سبقت الإشارة اليه في هذا الكتاب من أن الخامات المنتجة صناعيا ليست مجرد تقليد للخامات الطبيعية ، بل انها خير مما تنتجه الطبيعة . فعقب بداية الحرب العالمية الثانية — أي في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٩ على وجه التحديد — أنتج أولئك العلماء المثل الحي لهذه الفكرة عندما عرضت جوارب النيلون للبيع لأول مرة ، كما نجح الباحثون في تعديل آلة الديزل ، التي ظلت احتمالاتها مهملة مدة طويلة ، وأصبحت الآن تستخدم استخدما واسعا في الصناعة والسكك الحديدية ، وأنتجوا نوعا جديدا من البنزين high-octane ليكون مولدا كبيرا للقوة في الطائرات ، ونهضوا بصناعة المطاط الصناعي وجعلوا منه سلعة عظيمة القيمة لدولة تتوقف

حياتها على استخدام العجلات ، بدلا من أن يكون مجرد ساعة فضب
موردها الطبيعي واشتدت الحاجة اليها خلال الحرب ، واكتشفوا طريقة
استخدام مادة Tungsten Carbid في قطع المعادن وصنع
الآلات . كما أنهم خدموا مهنة الطب خدمات كبرى باكتشاف مضادات
الحيويات Antibiotics وكان اكتشافها رحمة كبيرة بالانسانية .

أما عن القوة الذرية — وهي التي تعتبر أخطر وأشهر ما أنتجه أولئك
العلماء — فقد سبق لنا أن أوضحنا ما تستطيع القيام به من فتك ذريع .
أما نتائجها المخيفة للانسانية . فانها ما زالت غير مؤكدة نظرا لفداحة
نفقات انتاجها ، ولكنها نتائج قد تحقق مع الزمن ما تنبأ به آدمز Adams
من أن الانسان سوف يصبح « طفلا متحكما » في قوات لا احد
لامكانياتها .

وهناك أدلة عديدة على ما أحدثه هذا التطور العلمي من نتائج
عظيمة الأهمية في مختلف نواحي الصناعة الأمريكية . فمن أمثلة ذلك
ما أشار اليه أحد الموظفين في شركة كورنينج Corning لصناعة الزجاج
من أن ٥٠٪ من مبيعات الشركة كانت سلعا لا يمكن انتاجها تجاريا منذ
عشر سنوات . ولقد كانت السنوات التالية لعام ١٩٤٠ هي العصر الذهبي
للكيمائيين والمهندسين الكيميائيين ، ولأخذ مثالا لصناعة البترول التي اكتشفت ،
وفق ما قال كارول ولسن : « ان هناك ما هو أهم من الوقود في برمبل من
البترول الخام » . ومنذ سنة ١٩٤٢ بدىء في انشاء مصانع كيمياوية معدة
لندفق البترول المستمر بطريقة تفوق أبعد أحلام الكاتب هـ . ج . ولز
H.G.Wells ، ففي هذه المصانع الغريبة الشكل التي تكثر فيها
الأبراج اللامعة المشععة ، والتي تحتوى على شبكات
دقيقة من الأنابيب الزاهية الألوان ، تمر المادة الخام بشكل
سائلي أو غازي مرورا مستترا من طرف الى طرف الآلة ، وتعرض
الى عمليات تحليلية معقدة حتى تخرج من الطرف الآخر كميل من
المنتجات لا ينقطع خلال أربع وعشرين ساعة ، حسب تعبير محرري مجلة

« فورتن » اذ قالوا في العدد الخاص لسنة ١٩٥١ والمسمى « الولايات المتحدة أو الثورة الدائمة » : ما أكثر تنوع هذه السلع التي تنسجها هذه المصانع ، فمن مواد مستخدمة لزيادة خصوبة الأرض ، الى تلك التي تنظف الألوان والملابس ، ومن المواد الخاصة بالتجميل الى مواد خاصة بالتبريد ، ومن المطاط الصناعي الى الحبر المستخدم في الطباعة .

على أن علماء الطبيعة قد يكونون في المستقبل أفضل من علماء الكيمياء وأقدر منهم على القيام بالاكشافات الخطيرة . وقد يتحقق ذلك بواسطة التعاون بينهم وبين علماء الكيمياء والرياضة وعلم الحياة .

ففي سنة ١٩٤٨ أنتجت الكيمياء مادة كورتيزون Cortizone التي هزت النظريات الطبية وكانت نعمة سابعة على المعذبين ، وفي نفس السنة اكتشف علماء الطبيعة آلة Transistor وهي آلة صغيرة ينتظر أن تحل محل الأنبوبة المفرغة من الهواء . ولم يتصف القرن العالي حتى أثرت أبحاث مختلفة عن إنتاج مادة « كريليام » وهي مادة تحول التربة الأرضية بحيث تصبح على درجة من الخصب لا يعرف مداها حتى الآن . فضلا عن ذلك فهناك عدد من الأفراد الذين لا يمكن اتهامهم بالنزوع الى الخيال والذين يؤمنون بأن تعاون علماء الطبيعة والكيمياء وعلم الحياة ، سيقرب ساعة تحقيق معجزة تكوين الغذاء من الضوء مباشرة كما تفعل النباتات . ولعل هنري آدمز لم يكن بعيدا عن الصواب عندما تنبأ « بأن الأمريكي الذي يعيش في سنة ٢٠٠٠ سوف يكون قادرا على التحكم في قوى لاحد لها » ، فالواقع أن التقدم كان آخذا في السير بسرعة كبيرة في منتصف هذا القرن .

الفصل الرابع عشر

زيادة في عدد الأمريكيين وفي متوسط أعمارهم

اشترك عدد من علماء الاجتماع في اخراج بحث ضخم عن الحياة الأمريكية تحت عنوان «تغيرات اجتماعية حديثة» ، وقد أوضحوا في هذا الكتاب الذي صدر سنة ١٩٣٢ بعض تقديرات دقيقة عن الزيادة المنتظرة في سكان البلاد في المستقبل . ونظرا الى أن مستوى الزيادة كان آخذا في الابطاء وقتئذ فقد رأوا أن « استمرار الاتجاهات الراهنة » سوف يصل بسكان الولايات المتحدة في سنة ١٩٤٠ الى حوالي ١٣٢ أو ١٣٣ مليون نسمة . وقد أثبتت الحوادث أنهم لم يكونوا بعيدين عن الصواب إذ أظهر احصاء سنة ١٩٤٠ أن مجموع السكان الفعلي كان ١٣١٦٦٩٠٢٧٥ ، ولكن التوفيق خانهم فيما قدروه بالنسبة الى مجموع السكان في سنة ١٩٥٠ ، إذ كان في رأيهم يتراوح بين ١٤٠ و ١٤٥ مليون نسمة ، واتضح أن الرقم الحقيقي في تلك السنة كان ١٥٠٦٩٧٣٦١ نسمة . أي ما يزيد على أكبر تقدير لهم بخمسة ملايين نسمة .

وكان السبب الرئيسي لهذه الزيادة هو الارتفاع الكبير في متوسط المواليد في العقد الذي بدأ سنة ١٩٤٠ . وإذا كان بعض الناس يفسرون ذلك بالإشارة الى « الحرب والرخاء » فإنه يعتبر تفسيراً مبالغا في البساطة ، ذلك لأن الحرب العالمية الأولى لم تكن سببا في مثل هذه الزيادة ، كما أن نسبة المواليد لم ترتفع أثناء فترة الرخاء التي جاءت عقب الحرب مباشرة ، إذ الواقع أنها هبطت بعض الشيء في ذلك الوقت . وعلى كل فإن نسبة المواليد التي كانت في هبوط تدريجي ، بلغت

فيما بين سنتي ١٩٣٠ و ١٩٤٠ نحو ١٨ في الألف من السكان ، ثم ارتفعت
سنة ١٩٤٣ الى ٢٠٠٩ . وسنة ١٩٤٣ الى ٢١٠٥ . ثم هبطت قليلا سنة ١٩٤٤
الى ٢٠٠٣ . وفي سنة ١٩٤٥ الى ١٩٤٦ (عندما كان عدة ملايين من الرجال
يقومون بالأعمال الحربية في خارج البلاد) ، ثم عادت نسبة المواليد الى
الارتفاع السريع حتى بلغت سنة ١٩٤٦ ٢٣٠٣ . وسنة ١٩٤٧ ٢٥٠٨
وبعد ذلك هبطت تدريجيا الى ٢٤٠٣ سنة ١٩٤٨ ، و ٢٤٠٩ سنة ١٩٤٩ ،
و ٢٣٠٥ سنة ١٩٥٠ .

ولا شك أن هذا يقرب الى أذهاننا ما أحدثته الحرب من خسائر
جسيمة وقلقته كبيرة في حياة الناس . فلقد جاءت الحرب في الوقت الذي
أخذ فيه كثير من المتعلمين يميلون الى القنوط واليأس بسبب كثرة مخاطر
الحياة ، وعجز الأفراد عن الخلاص من مخالب القدر ، وضعف الرجاء في
فائدة أي مجهود بشري . غير أن زيادة نسبة المواليد تحمل على الفطن بأن
السكان في مجموعهم بدءوا ينظرون نظرة أكثر تفاؤلا الى المستقبل ،
ولكن هل استرد نظام الأسرة حياة جديدة في الولايات المتحدة بعد أن
كان مهددا بالانحلال ؟ قد يبدو هذا السؤال غريبا اذا تذكرنا أن الزيادة
في نسبة الزواج بلغت ذروتها في سنة ١٩٤٦ بعد انخفاضها ابان الأزمة
الاقتصادية الكبرى . وكانت مصحوبة في نفس الوقت بزيادة في نسبة
الطلاق . ولعل هذه الزيادة في الطلاق كانت راجعة الى تنبه الأزواج الى
خطئهم بعد تسرعهم في عقد الزواج خلال فترة الحروب . وقد استمر
متوسط الطلاق بعد سنة ١٩٤٠ أعلى من متوسطه قبل الحرب . اذ كانت
النسبة ٠٧ في الألف من السكان سنة ١٩٠٠ ، و ٠٩ سنة ١٩١٠ ، و ١٦
سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٣٠ ، و ٢٣ سنة ١٩٤٦ ، و ٣٦ سنة ١٩٤٩ . غير
أن ذلك قد يعزى الى ضعف العقيدة بأن الزواج يجب أن يبقى دون
انقسام ولكنه لا يعنى الانصراف عن الزواج نفسه .

ويستخلص من هذه الأرقام أيضا أن الشباب الأمريكي فيما بعد
سنة ١٩٤٠ كان ينظر الى الزواج والى تكوين الأسرة نظرة أكثر أملا

وأقل ازدياداً أو تحفظاً من تفرقة الشباب لهذه المسائل في السنوات السابقة .

— ٢ —

وهناك سبب آخر للزيادة الكبيرة في عدد السكان في انعقد الرابع من القرن الحالي ألا وهو نقص عدد الوفيات نقصاً واضحاً ، فإن الأفراد في مجيوعهم لم ينعموا بصحة طيبة كتلك التي نعموا بها في ذلك العهد . والواقع أن التقدم الذي تحقق في هذه الناحية منذ سنة ١٩٠٠ لمسا يسترعى النظر ، إذ هيئ متوسط الوفيات هبوطاً ملحوظاً وبخاصة فيما يتعلق بالوفيات الناتجة عن الأمراض التي كانت تسبب هلعاً في النفوس في سنة ١٩٠٠ ، فبعد أن كانت الوفيات الناجمة عن الاقفلونزا ومرض ذات الرئة ١٨١٥ في المائة ألف من السكان سنة ١٩٠٠ ، هبطت إلى ٣٨٧ سنة ١٩٤٨ ، وكذلك هبطت الوفيات الناتجة عن المل من ٢٠١٩ إلى ٣٠ ، والناتجة عن التيفود والباراتيفود من ٣٦ إلى ٠٫٢ ، والناتجة عن الدفتريا من ٤٣٣ إلى ٠٫٥ ، والناتجة عن الحمى القرمزية من ١١٥ إلى أقل من ٠٫١ — وهذا الرقم الأخير معناه أن الوفيات في كل أنحاء الولايات المتحدة الناتجة عن الحمى القرمزية لم تزيد على ٢٨ وفاة في سنة ١٩٤٨ ، وعلى الرغم من أن النقص في نسبة الوفيات الناتجة عن هذه الأمراض كان مصحوباً بزيادة في نسبة الوفيات الناتجة عن أمراض أخرى وبخاصة أمراض القلب والسرطان ، فإن النتيجة النهائية لكل ذلك كانت زيادة عجيبة في متوسط أعمار السكان فيما بين سنة ١٩٠٠ و ١٩٥٠ ، إذ ارتفعت هذه النسبة من ٤٩ سنة إلى ٦٨ سنة !

قال أي أمر تعزى هذه المعجزة ؟ لاشك أنها ترجع من جهة إلى الارتباط الوثيق بين التقدم في العلوم الطبية والتدريب والمرافق الطبية والنظافة والتشريعات الخاصة بوقاية الصحة العامة ، وإلى زيادة أدراك الشعب للمبادئ الصحية الأساسية من جهة أخرى ، والواقع أن المعلومات الطبية

زادت زيادة كبيرة فيما يتعلق بعلاج كثير من الأمراض ، كما أن مهنة الطب استفادت فوائد عظيمة من استخدام بعض الأدوية الناجمة ذات المفعول السريع مثل السلفا نامايد (ابتداء من سنة ١٩٣٥) والبنيسلين (الذي اكتشف سنة ١٩٢٩ ولكن لم ينتشر استعماله طويلا الا بعد سنة ١٩٤٠) والأدوية القاتلة للميكروبات Antibiotics مثل أورو مايسين Aureomycin والدواء السحري المعروف باسم A.C.T.H وكذلك الكورتيزون (وقد بدىء استخدامه طويلا سنة ١٩٤٨) . وقد نجحت الخدمات الخاصة بالصحة العامة كمكافحة البعوض نجاحا كبيرا في منع انتشار الملاريا ، حتى ان حكومة ولاية ميسى أعلنت سنة ١٩٥٠ عن مكافأة قدرها عشرة دولارات لأى طبيب يكتشف حالة جديدة للملاريا ، ولكن لم تظهر أية حالة يمكن التبليغ عنها في ذلك العام .

ولقد نشر الجنرال سيمونز ، عميد مدرسة الصحة العامة في جامعة هارفارد ، بيانات احصائية دقيقة لظهور البون التاسع الذي خلقته الخدمات الطبية للقوات المحاربة في ذلك الوقت بالنسبة الى ما كانت عليه الحالة عندما شاهد الطبيب الشاب الدكتور هارفى كوشنج قطارا في بليمور يحمل ضحايا التيفود في الحرب الأمريكية الأسبانية ، وذعر مما شاهده من قذارة وإهمال . وقد قال الجنرال سيمونز : « كانت نسبة الوفيات بسبب الأمراض المنقشية بين جنودنا في الحرب الأسبانية الأمريكية حوالى ٢٥ في الألف في السنة . وفي الحرب العالمية الأولى هبطت هذه النسبة الى ١٦ . أما في الحرب العالمية الثانية ، فانها لم تزد على ٦ . في الألف في السنة » .

وكان من نتائج ذلك النجاح المطرد في مكافحة الأمراض المعدية في العقد الرابع من هذا القرن أن زاد عدد الأفراد المسنين زيادة كبيرة ، كما زاد اهتمام الشعب بالمشاريع التى تنظم معاشات المعجزة . وفي الوقت نفسه أدت الزيادة الكبيرة في نسبة المواليد ابتداء من سنة ١٩٥٠ الى تماقم ازدهام المدارس الأولية

بالطلاب . وقد كانت مزدحمة بهم من قبل . واتضح أن هذه المشكلة سوف تزيد باطراد من عام الى عام . ولكل هذا كان الأمريكيون الذين تسمح سنهم بالعمل لكسب العيش يواجهون في منتصف القرن الحالي مشكلة لم يسبق لهم أن واجهوا مثلها في التاريخ الحديث . إذ أصبح من واجهم أن يعولوا عددا كبيرا من أفراد المجتمع الذين يفوقونهم أو يقلون عنهم في السن ، ممن كانوا عاجزين عن التكسب .

— ٣ —

ولم يكن التقدم الذي نعم به الأمريكيون في مجموعهم مقصورا على زيادة التمتع بالصحة ، بل شمل أيضا نموا واضحا في الأجسام ، وإن كان هذا النمو لا يظهر بوضوح إذا اعتمدنا على الإحصاءات الطبية الخاصة بالحربين العالميتين الأخيرتين ، فقد كان متوسط الطول للمجندين في العامين الأولين من الحرب العالمية الثانية (وهو خمس أقدام وسبع بوصات ونصف بوصة) يتفق تماما مع طول المجندين في الحرب العالمية الأولى . وإن كان متوسط وزن الرجال سنة ١٩٤١ — ١٩٤٢ أكثر منه سنة ١٩١٧ — ١٩١٨ . أي ١٥٠ رطلا في مقابل ١٤٢ — (١) ولكن مثل هذه المقارنات لا تعطينا فكرة صحيحة عن الحالة ، لأنها تتصل برجال من بينات مختلفة وسلالات متباينة . أما إذا تمت المقارنة بين المجموعات التي يصح المقارنة بينها من حيث ارتفاع مستوى الثروة وقدم الأصل الأمريكي ، فإنها تبين زيادة واضحة في حجم الأجسام . فطلبة جامعة هارفارد مثلا في الربع الأخير من القرن التاسع عشر (أي بعد سنة ١٨٧٠) كان متوسط طولهم ٥ أقدام و ٨ ١٣ بوصات ، ومتوسط وزنهم ١٣٨ ر٤ رطلا ، أما في العقدين الثاني والثالث من القرن الحالي فقد كان متوسط طول الطلبة في جامعة هارفارد

(١) كان المقيسون في المكاتب المحلية تمهيدا لانضمامهم إلى القوات المحاربة سنة

١٩٤١ — ١٩٤٢ أكثر طولا ووزنا من هؤلاء ، إذ بلغ متوسط الطول ٥ أقدام

٨ ١٣ بوصات ومتوسط الوزن ١٥٢ رطلا .

٥ أقدام و ١٠ ر١٤ بوصات ومتوسط وزنه ١٤٩ر٥٥ رطلا . وكانت هذه الظاهرة نفسها واضحة بالنسبة للطالبات في كلية فاسار Vassar فقد كان متوسط طولهن في سنة ١٨٨٥ ٥ أقدام و ٣ ر١ بوصات وفي سنة ١٩٤٠ ٥ أقدام و ٥ ر١ بوصات ، كما كان وزنه ١١٥ر٧ رطلا في مقابل ١٣٦ رطلا .

وقد دلت احصاءات السكان في منتصف القرن الحالي على كثرة هجرتهم الى الغرب ، وبخاصة الى كاليفورنيا والساحل اثنمالي الغربي . كما دلت على انتقال السكان المستمر من المزارع والمدن الصغرى الى المدن الكبرى التي يحتشد فيها السكان .

وأخيرا ، تبين أن عملية اختلاط السكان في تلك البوثة البشرية ، ألا وهي الولايات المتحدة . قد نجحت الى حد كبير ، فبعد أن تعددت الهجرة تحديدا شديدا في أوائل العقد الثاني من هذا القرن ، أخذ عدد الأمريكيين المولودين في الخارج يهبط بانتظام كلما تقدمت السن بأولئك الرجال والنساء الذين هاجروا من أوروبا إبان طوفان الهجرة ثم عاجلتهم المنية واحدا اثر واحد . ولذا قل تدريجا عدد المتكلمين باللغات الأجنبية في المدن الأمريكية . واكتسب أبناء المهاجرين وبناتهم العادات والتقاليد الأمريكية ، حتى لم يأت الجيل الثالث الا وقد أصبح الأطفال « ينعمون بوالدين يتكلمان اللغة الانجليزية » — حسب تعبير أحد سكان نيويورك الذي انحدر من أصل ايطالي — كما كانوا لا يختلفون في شيء عن مسألة المهاجرين الأولين على السفينة ماى فلاور ، إلا أن بعض أسماهم ظلت ذات مسحة أجنبية واضحة .

الجزء الثالث

أمريكا الجديدة



الفصل الخامس عشر

المستوى الأمريكى العام

الآن وقد وصلنا الى منتصف القرن العشرين ، فلنقف برهة لكى نستعرض الحالة العامة فى الولايات المتحدة . ولننظر أولا الى ما حدث لتلك الهوة العميقة التى كانت تفصل بين الغنى والفقير فى تلك البلاد . لا شك أن ما تم من تغير فى هذه الناحية لا يعتبر أمرا كبيرا اذا قيس بمقياس المال أو الدخل . فما زالت بالبلاد مجتمعات صغيرة تشكو مرارة الفقر المدقع . وما زال هناك ملايين من الأسر والأفراد الذين يعيشون على حافة العوز . سواء أكان ذلك بسبب المرض وتقدم السن ونكبات الحياة ، أم بسبب عدم كفاية المقدرة الفنية . ومثل ذلك يقال عن متوسط الثروة فإنه ما زال بعيدا عن الرخاء . ومع هذا فإن ما حدث فى نصف القرن الماضى ، وبخاصة منذ سنة ١٩٤٠ ، كان من الضخامة والأهمية بحيث وصفه مدير أبحاث المكتب القومى للبحوث الاقتصادية — وهو رجل أبعد ما يكون عن الاندفاع والغلو فى التعبير — بقوله : « ان ذلك من أهم الثورات الاجتماعية التى عرفها التاريخ » .

ويجب أن يحذر القارئ من تصديق الاحصاءات الخاصة بالدخل القومى للشعب الأمريكى فى الوقت الحاضر . فإن هذه الاحصاءات لا تخرج عن كونها تقديرات تقريبية فحسب . ومع ذلك فإن احصاءاتنا اليوم تفوق بمراحل فى دقتها ما كانت عليه فى بداية القرن . عندما لم تكن هناك ضريبة للدخل . وعندما كان دخل أندرو كارنيجى يزيد نحو ٢٠٠.٠٠٠ مرة على متوسط دخل العامل الأمريكى . وعندما كانت الأحياء

الفقيرة في المدن تجمع بيؤساء المهاجرين الذين يعيشون وسط القذارة الكريهة . وقد استخرجت الأرقام الآتية من البيانات الواردة في تقرير لجنة متفرعة من اللجنة المشتركة ، الخاصة بأعداد التقرير الاقتصادي لكونجرس الولايات المتحدة ، وهذه الأرقام تتحدث عن توزيع الدخل في سنة ١٩٤٨ وتتنق الى حد كبير مع الأرقام التي نشرت في يناير سنة ١٩٥١ . ضمن التقرير الذي رفعه لرئيس الجمهورية ، مجلس المستشارين الاقتصاديين ولذا يصح اعتبارها قريبة من الحقيقة .

وتوضح هذه الأرقام أنه في السنوات الأخيرة كان نحو ١٠.٠٦٪ من جميع الأسر في الولايات المتحدة ، يعيش على دخل يقل عن ألف دولار في السنة . سواء أكان الدخل للأسرة كلها أم لبعض أفرادها . بمعنى أن نحو أسرة واحدة من كل عشر أسر كانت تعاني مشقة الحياة بسبب عدم كفاية الأيراد .

وكان نحو ١٤٪ من الأسر يعيش على دخل يتراوح بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ دولار - أي نحو أسرة من كل سبع أسر . كما كان ٢٠.٦٪ من مجموع الأسر . أي واحدة من كل خمس ، تحصل على دخل من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ دولار . وكانت نسبة الحاصلين على دخل يتراوح بين ٣٠٠٠ . ٥٠٠٠ دولار أعلى كثيرا من نسبة الأسر الحاصلة على دخول أقل . إذ بلغت ٣٣.٦٪ أي نحو ثلث جميع الأسر الأمريكية .

أما الأسر التي تراوح دخلها من خمسة آلاف الى عشرة آلاف دولار فلم تزد نسبتها الى المجموع على ١٧.٩٪ - أي نحو أسرة من كل سبع أسر - وبلغت نسبة الأسر التي تعيش في رخاء ، أي أن دخلها زاد على عشرة آلاف دولار ، نسبة صغيرة جدا وهي حوالي ٢.٩٪ أي أسرة واحدة من كل ٣٤ أسرة .

وهناك عدد كبير من الأفراد الذين يعيشون بمفردهم بعيدين عن أسراتهم . وقدر عددهم سنة ١٩٤٨ بنحو ثمانية ملايين . وقد انقسم

دخلهم وفقا للنسب السابق يياتها وان كانت غالبيتهم تدخل في دائرة أصحاب الدخل المحدودة .

ويجمل بنا أن تزيث برهة لنفحص حالة أقل هذه الفئات دخلا ألا وهي الأسر والأفراد الذين تبلغ نسبتهم الى المجموع ١٠.٦٪ والذين يعيشون على دخل سنوي يقل عن ١٠٠٠ دولار . فمن تتكون هذه المجموعة ؟

انها تتكون أولا من المزارعين ورجال الأعمال المستقلين لحسابهم الخاص ، والذين ساءت حالتهم في تلك السنة ، كان اضطروا مثلا الى بيع المحصولات أو البضائع بخسارة . ويلاحظ أن أغلب هؤلاء الناس يملكون من المدخرات ما يساعدهم على التغلب على الصعوبات المؤقتة التي يعانونها ، ولكن عددا كبيرا منهم يتألف من فقراء الريف ، أولئك الذين يملكون أرضا مجدبة أو مجهدة ، والمستأجرين والذين يشتغلون على أساس المشاركة في المحصول (وكثير من هؤلاء الآخرين يستطيعون الحصول على كفايتهم من الغذاء رغم قلة ما لديهم من مال) . ويدخل في زمرة هذه الجماعة أيضا الأفراد المستون الذين يعملون بعض الأسرات من دخلهم الضئيل ، أو الذين يشتغلون لحسابهم الخاص وقد يحصلون أو لا يحصلون على نصيبهم من معاشات العجزة ^(١) . كما يدخل في زمرة هذه المجموعة الفقيرة أولئك الذين يعتبرون ضحايا الأسر المنكوبة — كالنساء اللاتي فقدن أزواجهن بالطلاق أو الهجرة ، واللاتي يلقين صعوبة في اكتساب عيشهن ، وهناك الأفراد العاجزون عن العمل كالمشوهين ومرضى العقول وغيرهم من أولئك الذين يعتبرون على حد تعبير أحد الكتاب « من القاصرين الذين يعتمدون على المجتمع ما داموا على

(١) انظر R. L. Hillbroner في بحث له عن الفقر الأمريكي نشر في مجلة هاربر بعدد يوليو سنة ١٩٤٠ أن أسرة من كل أربع أسر من التي تعتمد على الأفراد المسنين ، والنسب من كل ثلاثة من الرجال والنساء المسنين الذين يعيشون بمفردهم ، كانوا يعتمدون على دخل يقل عن عشرين دولارا في الأسبوع في سنة ١٩٤٧

فيد الحياة » . وهناك أيضا أولئك الأفراد الذين لا يصلحون لأي عمل . فهم حطام المجتمع الذين يصعب عليهم إيجاد وظيفة ، فإذا حصلوا عليها تعذر احتفاظهم بها . ومن الواجب أن نضيف إلى ذلك أن الزوج يكونون نسبة عالية من بين قراء الريف والعجزة الذين لا غائل لهم ، وغير هؤلاء من ضحايا المجتمع .

فإذا انتقلنا إلى الطبقة التالية في الفقر إلى مجموعة الأسر والأفراد التي يتراوح دخلها بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ دولار في السنة . نجد منهم عددا أكبر من رجال الأعمال الذين صادفوا قروفا عسيرة ، وعددا أكثر من الذين يفلحون الأراضي الضعيفة ، ومن المسنين والمطلقات أو اللاتي هجرهن أزواجهن ، ومن المشوهين والعمال المؤقتين . هذا فضلا عن أولئك العمال الذين لم تمش أجورهم مع ارتفاع الأسعار . ولذا كانوا يكافحون الفقر على الدوام . وهنا أيضا يجب أن نلاحظ أن الزوج يكونون نسبة عالية من أفراد هذه الطبقة .

ولعل أهم ما يسترعى النظر بالنسبة إلى العناصر التي تتألف منها هاتان المجموعتان . وهما اللتان يتكون منهما الثاثل الأدنى من السكان من حيث الدخل . أننا إذا استثنينا الزوج على اعتبار أن لهم مركزا خاصا سبق لنا الإشارة إليه في الفصل الثاني عشر . فإن هذه العناصر لا تعتبر بأي حال أنها صلب الشعب أو الطبقة الدنيا منه « بروليناريا » ذلك لأنها تتكون من عدد كبير من الناس الذين يعيشون مبعثرين في مختلف أنحاء البلاد ، والذين يعانون متاعب الحياة لأسباب اقتصادية أو شخصية .

وعلى الرغم من أن المساعدات التي يمكن تقديمها لأمثال هؤلاء من ضحايا المجتمع بعيدة عن الكفاية . إلا أنها أوفر اليوم مما كانت عليه في بداية هذا القرن . هذا مع العلم بأنه لا يوجد في الوقت الحاضر ما كان موجودا وقتئذ من تكديس أولئك البؤساء في مناطق كبيرة معينة . وإذا انتقلنا إلى دراسة المجموعات التي يتراوح دخلها بين ٢٠٠٠

و١٠ر٠٠٠٠ دولار ، فاننا نواجه الحقيقة الرئيسية التي تنهم عن الرخاء في الوقت الحاضر . وهذه الحقيقة هي أن ملايين من الأسرات استطاعت أن ترتفع بدخلها من الطبقات الدنيا — أي أقل من ٢٠٠٠ دولار في السنة — الى ما يعلوها من طبقات . وتشمل هذه الأسرات السعيدة أولئك المشتغلين بأعمال كثيرة متنوعة ، فمنهم المزارعون والموظفون في المصالح وأصحاب المهن الحرة والعمال الماهرين وأنصاف الماهرين ، ولكن الجانب الأكبر من هذه المجموعة يشمل العمال المشتغلين بالصناعة . كآسرة العامل في مصنع للصابون ، إذ كانت تعيش على دخل قدره ٢٥٠٠ دولار وأصبحت الآن تحصل على دخل ٤٥٠٠ دولار ، أو أسرة العامل الماهر في مصنع لانتاج الآلات ، فقد ارتفع دخلها من ٣٠٠٠ دولار الى ٥٥٠٠ أو يزيد . ويكفي بهذه المناسبة أن نذكر احصاء واحدا وهو أن متوسط دخل العامل في مختلف الصناعات الأمريكية بلغ سنة ١٩٥٠ ٥٩٠٠ دولار في الأسبوع .

ولكن ما معنى هذه الأرقام اذا ترجمت الى ظروف الحياة البشرية ؟ ان معناها أن ملايين من الأسرات في المزارع والمدن الصناعية والتجارية الأمريكية قد ارتفعوا من حالة الفقر أو ما يشبه الفقر لينعموا بمستوى معيشة الطبقات المتوسطة . حيث تتوفر الملابس الطيبة الجيدة لكل أفراد الأسرة ، وتتاح الفرصة لشراء سيارة أحسن من سابقتها ، وثلاجة كهربائية ومطبخ حديث شائق تستمتع به الزوجة ، والذهاب الى طبيب الأسنان أحيانا ، ودفع الأقساط لشركات التأمين . الخ الخ .

ولقد كان الانسان يود لو أن المشتغلين بالأعمال العقلية كانوا أكبر المساهمين في هذا الرخاء الاجتماعي . ولكنهم مع الأسف لم يكونوا كذلك . ومع هذا فقد كان لتضاؤل الطبقات الدنيا في المجتمع أثر ظاهر القائدة للمجتمع كله ، لأن ارتفاع دخل الأسرات أتاح لها فرصة اقتناء كثير من السلع ، فأدت زيادة قوتها الشرائية الى زيادة الانتاج وانتشار الرخاء بوجه عام . ولذا يصح أن يقال ان ما تنعم به أمريكا من رخاء يرجع

الى تحسن حالة الفقير وتناقص ما يشكو منه من فقر .
ولندوس الآن حالة أكثر السكان رخاء بالنسبة الى مجموع الدخل ،
أي تلك الخمسة في المائة من السكان الذين يعمون بدخل يزيد على
٨٠٠٠ دولار في السنة .

لقد بينت الاحصاءات التي أعدها أحد الباحثين للمكتب الأهلي
للأبحاث الاقتصادية عن فترة ما بين الحربين العالميتين ، أن أفراد هذه
الطبقة الغنية ، كانوا يستولون على نصيب كبير من مجموع الدخل الأهلي
— يفوق بقليل $\frac{28}{100}$ بعد دفع الضرائب — أما في سنة ١٩٤٥ فقد نقص
هذا النصيب الى $\frac{17}{100}$. ولم تحسن حالة تلك الطبقة كثيرا منذ ذلك
التاريخ .

أما الطبقة الغنية فعلا والتي تبلغ نسبتها $\frac{1}{10}$ من المجموع ، ويقدر
دخلها بما يزيد على ١٦٠٠٠ دولار في السنة ، فإن نصيبها من الدخل
الأهلي قد هبط الى $\frac{7}{100}$ بعد أن كان قبل الحرب $\frac{13}{100}$.

وإذا أخذنا في الاعتبار ما حدث من ارتفاع في الأسعار ، فإن مجموع
الدخل لجميع الأمريكيين قد ارتفع ٧٤ في المائة بين سنة ١٩٢٩ و ١٩٥٠ .
وهذا ارتفاع كبير حقا . وإذا كان دخل الطبقة الغنية قد انخفض نسبيا
في هذه الفترة ، فليس هناك ما يدل على أنه قد انخفض انخفاضاً كلياً .

ويجب أن نلاحظ فوق ذلك أن الزيادة الكبيرة في الأجور التي تحدثنا
عنها لم تؤدي الى تخفيض الأرباح ، فإنا إذا قارنا بين مجموع الأرباح
سنة ١٩٢٩ ومجموعها سنة ١٩٥٠ ، لوجدنا أن ذلك المجموع قد زاد
في هذه الفترة أكثر من زيادة مجموع المرتبات والأجور . وهنا تتضح
حكمة الشعار الذي اتخذته لنفسه مجلس إنجلترا الجديدة New England
« أن المسد المرتفع يؤدي الى رفع جميع السفن » . ولكن إذا كان
ارتفاع مجموع الأرباح بهذه الضخامة ، فلماذا لم يعد بالفائدة الكبرى
على الأغنياء ؟ للإجابة على ذلك يجب أن نذكر أن جانباً من الأرباح كان
يستخدم في توسيع نطاق العمل ، وأن الأرباح كانت توزع على عدد

أكبر من المساهمين . كما أن الضرائب أصبحت أعلى كثيرا مما كانت عليه . ومع ذلك فإن التحول في مركز الأغنياء يعتبر من الأمور التي تلفت النظر حتى أن بعض الأفراد قال في سخرية أنه لا يوجد من له حق شرعي في الثروة الطائلة في الوقت الحاضر ، وأن من ينعم منهم بتلك الثروة يكون أحد اثنين ، أما متعرب من الضرائب أو محتفظ لنفسه بجانب كبير من المبالغ التي تخصصها الشركات للتنفقات الإدارية . فإذا كان ذلك غير صحيح في جملته . فالواقع أن ضريبة الدخل قد فتكت فتكا ذريعا بالدخول الكبيرة .

ولتوضيح ذلك من المثل النظري الآتي : لقد بينت تقارير لجنة افودائع والصرف عن عام ١٩٥٠ أن أكبر دخل حصل عليه أي فرد كان ٦٢٦٣٠٠ دولار لمستتر تشارلس واسون رئيس شركة جنرال موتورز - ووزير الدفاع في حكومة الرئيس ايزنهاور - فإذا فرضنا أن هذا الإراد قد دفع له تقدا في سنة ١٩٥٠ . وأن ضريبة الدخل الفدرالية كانت مستحقة على المبلغ كله بدون أي تخفيض . فإن الحكومة كانت سوف تحصل على مبلغ ١٦٣٠٠٠ دولار ولا تترك له سوى ١٦٤٣٠٠ دولار . ولا شك أن هذا المبلغ لا يعتبر دخلا قليلا بأي حال . ولكنه في الوقت نفسه لا يسمح بأدخار الملايين .

أما أولئك الذين ورثوا ثروات طائلة أو جمعوا ثروات كبيرة في العهد الذي كانت فيه الضرائب منخفضة . فإن حالتهم بعد ارتفاع الضرائب وزيادة الأسعار تنحصر في الجملة التي قالها أحدهم : « لا يوجد الآن أغنياء وإنما يوجد شعور بالفقر على نطاق واسع » . والمقصود بذلك أن أولئك الأفراد كانوا رغم ثروتهم يلاقون صعوبة كبيرة في مواجهه مطالب الحياة كالاتفاظ بالمساكن الفسيحة المليئة بالخدم والجسم . وأداء الواجبات العديدة التي ارتبطوا بها نحو الأقارب والأصدقاء . والقيام بما ينتظره المجتمع منهم من منح للجامعات والمدارس والمستشفيات والجمعيات الخيرية الخ . وكل هذه واجبات لا يقوم بأدائها غيرهم من الأغنياء الذين

حصلوا على ثروتهم حديثا ، أو اتقنوا فن التهريب من الضرائب ،
أو أسعدهم الحظ بالمغامرات المالية التي اشتركوا فيها .

وهذا يفسر لنا رغبة الكثير ممن يزيد ايرادهم على شعورهم بالواجب
ووخز الضمير في أن يحتفظوا بثروتهم في شكل نقدي ، أملا في أن يتهربوا
من دفع الضرائب . وإذا كانت ثروتهم حديثة العهد ، فانهم من غير شك
يستطيعون أن يفعلوا ذلك بعض الوقت ، أما اذا كانوا من الأغنياء المعروفين ،
الذين ورثوا الثروة أو يشغلون مراكز الادارة في الشركات الكبيرة ، فانهم
لا يستطيعون ذلك لأن محصل الضرائب لا تغفل له عين .

ومن هنا تفهم سبب الرشاوى العلنية والخفية التي تقدم لمحصى
الضرائب ، والتي أثارت ضجيجا صممت له الأذان في السنوات الأخيرة .
كما تفهم سبب ترايد ميل بعض الأغنياء ومتوسطى الثروة لأن يستخدموا
لنفقاتهم الخاصة جانبا من مصروفات الشركات ، وأن يظهر هذا في حساب
مصروفات الادارة ، ولا شك أن المرء يستطيع اقتصاد كل مرتبه ، اذا كان
ما يشتهيه أو يحتاج اليه ، كالمسكن ووسائل الانتقال والتسليه ، سواء أكان
ذلك له أم لأسرته وضيوفه مهما بلغ عددهم ، يقدم له من غير مقابل .
والواقع أن عددا كبيرا من مديري الشركات كان ينعم بهذه الحالة
السعيدة ، فينتقلون بالسيارة أو الطائرة التي تملكها الشركة ، ويستخدمون
التذاكر التي حجزتها لهم الشركة بالسكك الحديدية ، ويعقدون المؤتمرات
الخاصة بأعمالهم لمدة طويلة في أجمل المصايف أو المشاتي ، ويمارسون
السباحة أو لعبة الجولف ، وكل ذلك على حساب الشركة .

غير أن هناك عددا كبيرا من مديري الشركات الذين يرفضون
الاستمتاع بهذه المزايا ، ولقد أخبرني أحدهم ممن يزيد دخله على
٢٠٠.٠٠٠ دولار في السنة (قبل دفع الضرائب) أنه دهش أثناء وجوده
في فلوريدا لكثرة عدد الناس الذين يتفقون عن سعة بدرجة لا يستطيع
هم احتمالها . ولا شك أن هؤلاء قد اكتشفوا واستغلوا ما يعتبر بديلا
عن الثروة الحقيقية ألا وهو الشركة التي توافق على دفع كل النفقات .

لقد تكلمنا حتى الآن عن تضيق هوة الدخل بين الغنى والفقير ، ولكن أهم من ذلك ما حدث من تضيق للهوة بينهما في أساليب المعيشة . ولنضرب لذلك مثلا من المظاهر الخارجية للأفراد ، ففي سنة ١٩٠٠ . كان رجل المصارف الذي يلبس القمرك والقبعة الحريرية المستطيلة وتصحبه زوجته متقمشة فستانا من باريس . مما يسهل التعرف عليهما من مسافة بعيدة . على اعتبار أنهما من أفراد طبقة ممتازة وسط قطيع من الأفراد العاديين . ومنذ أربعين أو خمسين عاما كان من السهل التعرف على الرجل الرقيق في المدينة من ملبسه . أما اليوم فالفارق في مظهر العامل أو الكاتب ومدير الشركة الكبيرة لما يصعب تمييزه بالنظرة السريعة . وما أكثر الأفراد الذين يبلغ دخلهم ستة أرقام (قبل دفع الضرائب) والذين يستخدمون آلاف الموظفين . ومع ذلك فإن ملابسهم لا تختلف عن ملابس غيرهم من ركاب طائرة عبر القارة الأمريكية أو قطار كهربائي يسير تحت الأرض في نيويورك . إلا من حيث جودة تفصيل تلك الملابس . ولكنها على كل حال لا تلفت النظر إطلاقا . ذلك لأنهم يظهرون كما يظهر غيرهم من الناس . أما من حيث النساء فإن الفرق في مظهر السيدة التي تنفق خمسة آلاف دولار في السنة على ملابسها . والسيدة التي لا تنفق إلا جانبا يسيرا من هذا المبلغ ، لا يبدو كبيرا بالنسبة إلى الفرق بين السيدة المتحلية بالذوق السليم وسيدة أخرى محرومة منه . أما أن السيدة الغنية تملك ثلاثين فستانا على حين أن السيدة الفقيرة لا تملك غير ثلاثة ، فانه أمر لا يتضح لأحد في الطريق . وإذا كانت ملابس الغنية رقيقة في تفصيلها ونوع قماشها فهذا بدوره أمر لا تلاحظه إلا عين الخبير المدققة .

ومن الأدلة على ما حدث من تقارب في أساليب المعيشة زيادة الطلب على الجوارب الحريرية الخاصة بالسيدات ، ففي بداية هذا القرن كانت الجوارب الحريرية رمزا للرفاء والترف ، وقد صنع منها في سنة ١٩٠٠ ١٥٥٠٠٠ زوج عندما كان السكان ٧٥ مليوناً . أما في سنة ١٩٤٩

فإن المبيعات من جوارب النيلون - التي يعتبرها أغلب الناس معادلة على الأقل للجوارب الحريرية إن لم تكن خيرا منها - فقد بلغت ٥٤٣ مليوناً بدلاً من ١٥٥ ألفاً . أي ما يكفي لحصول كل سيدة في البلاد من سن الرابعة عشرة فما فوق على تسعة أو عشرة أزواج من جوارب النيلون في العام . وهذا دليل صارخ على فوائد الإنتاج الكبير الذي يوفر السلع الترفية للجميع .

ومنذ نحو جيل ، كانت الشركات الكبيرة - التي تتعامل مع المشترين بأرمال البضائع اليهم في مقابل ما يرسلون إليها من حوالات البريد - تنتج ملابس مختلفة لزوجة المزارع في الغرب وللسيدة المثقفة في الشرق . أما اليوم فليس هناك أي خلاف بين الاتاجين . وقد أبلغني صديق أنه شاهد عند توقف قطار في محطة لمدينة صغيرة بولاية أو كلاهما ، أن السيدات الواقفات على رصيف المحطة ، كن لا يختلفن في مظهرهن أدنى اختلاف عن السيدات في طريق ماديسون بنيويورك أو طريق ميتشيجان بشيكاغو . ولقد قيل بهذه المناسبة أنه لم تبق غير وسيلة وحيدة لإظهار ثراء المرأة ألا وهي ارتداؤها معطفاً من فرو ميناك Mink لأنه أغلى أنواع الفراء . ولا يجوز أن يفهم من ذلك أن هناك اتجاهها عاماً نحو توحيد الزي أو ما يشبه ذلك . إذ يوجد اختلاف كبير في الأزياء بين بعض الرجال وبعضهم وبين النساء أيضاً . غير أن هذا الاختلاف يرجع أول ما يرجع إلى المذوق الشخصي . أو إلى التقاليد التي تفرض على أعضاء مهنة واحدة أو مهنة محلية معينة الظهور بمظهر معين ، ولكنه لا يرجع إلى الاختلاف في الدخل .

وهل يعتبر القضاء على الفروق بين الطبقات فيما يختص بالملابس أمراً قليل الأهمية ؟ لا أظن ذلك فإن الشعور بأن ملابس الشخص يضعه في طبقة معينة يوئد شعوراً عظيماً بالفرقة . كما أن الشعور بحرية الإنسان في أن يلبس ما يريد ، من أكبر العوامل لازالة الحواجز بين الناس .

وإذا انتقلنا من موضوع الملابس الى موضوع لوازم الحياة اليومية، فإننا نوافق الأستاذ جوردون هيز H. Gordon Hayes عندما أشار في مجلة هاربر في سنة ١٩٤٧ الى أن الرجل الغنى يدخل نفس السجائر التي يدخلها الرجل الفقير . يستخدم موسى مشابحة وتليفونا متشابها . وآلة كهربائية لغسل المسكن وآلة راديو وتلفزيون وكلها متشابهة . كما يستخدم نفس نوع الاضاءة وأسلوب التدفئة في مسكنه الى غير ذلك مما يصعب حصره . وكذلك تقل الاختلافات بين سيارة الغنى والفقير . وإذا كان صاحب السيارة الكبيرة البراقة يستع بدخل كبير . فكثيرا ما يكون شخصا مضطرا الى التصرف في دخله بشيء كثير من الدقة لكي يواجه مطالب الحياة العديدة .

أما فيما يتعلق بمسائل المياه الجارية ودورات المياه . فإن الغناء الفوارق بين الطبقات لم يتقدم كثيرا . ففي الوقت الحاضر ما زالت بعض المساكن القديمة في الأحياء الفقيرة في المدن الأمريكية مفتقرة الى المياه الجارية ودورات المياه الحديثة وما يستتبعها من لوازم . غير أن هذه الوسائل الصحية الحديثة أخذت في الانتشار سريعا في المساكن الريفية في كل أنحاء الولايات . ومما يلفت النظر أن طبقة خدم المنازل كانت تتلاشى وبخاصة في مناطق الشمال والغرب . رغم أن مرتبات الخدم قد ارتفعت في قوتها الشرائية اليوم أكثر من خمس أو عشر مرات عما كانت عليه سنة ١٩٠٠ . ورغم أن الخدم يستطيعون اقتصاد أغلب أجورهم إذا كانوا يعيشون في المنازل التي يشتغلون فيها . وقد أدى اختفاء هذه الطبقة الى أن الأغلبية الكبرى من الأسرات الأمريكية أصبحت ملزمة بالقيام بالخدمات المنزلية المختلفة كالطهي والغسل والتنظيف . كما يستدل من هذا الاختفاء على أن المهاجرين الفقراء الذين كانوا فيما مضى يشتغلون بأعمال الخدمة المنزلية . قد امتزجوا بالمجتمع الأمريكي العام وهو المجتمع الذي أصبح ينظر الى الخدمة المنزلية على اعتبار كونها مهنة بالكرامة الانسانية . وهكذا قضى على مظهر آخر من مظاهر

اختلاف المعيشة بين الأغنياء والفقراء .

والإنسان أن يتساءل عن سبب هذا التقارب بين وسائل معيشة الأغنياء والفقراء . فالحق أن ذلك يرجع الى أسباب عديدة ومعقدة ، وقد أشرنا إليها في الفصول السابقة ، وبعضها اقتصادي وسياسي كضريبة الدخل ونقود نقابات العمال ، وبعضها سياسي واجتماعي كتوفير الحدائق والملاعب العامة . ولا شك أن الانتاج الكبير كان بطبيعة الحال من أهم الأسباب . لأنه أدى الى انسحاب الأفراد الذين كانوا يشتغلون بانتاج بعض سلع الترفيه ، نظرا لتعرضهم للمنافسة القاسية من جانب صانعي وبائعي تلك السلع عن طريق الانتاج الكبير . ومثال ذلك أن خياط الملابس وصانع الأحذية وصانع الأقمصة ، يجدون أكبر مشقة في الاحتفاظ بعملهم ومورد أرزاقهم . لأن الانتاج الكبير أصبح يسود الموقف ، والانتاج الكبير بطبيعته لا يسمح بالتنوع الا في حدود ضيقة .

ومن العوامل الرئيسية في هذا التغيير انتشار التعليم انتشارا واسعا . ففي سنة ١٩٠٠ كان لا يدخل المدارس الثانوية غير واحد من عشرة من الأولاد والبنات الذين تسمح منهم بدخولها ، أما الآن فقد ارتفعت النسبة الى نحو ٥٠ ، وليس معنى ذلك مجرد زيادة المعلومات التي يتلقنها الطلاب من الكتب ، بل معناه تدريب اجتماعي عظيم لأبناء مختلف أنواع الأسرات في المجتمع . وتفهم جديد لأساليب المعيشة . وكذلك يلاحظ أن عدد الطلبة الملتحقين بالجامعات والكليات ومعاهد المعلمين في أمريكا قد أصبح يزيد ثمانية أمثال ما كان عليه في بداية القرن .

ولقد كانت الحرب العالمية الثانية سببا آخر من أسباب هذا التغيير ، لأن زيادة عدد ملايين من الشباب الأمريكي للدول الأجنبية ، أتاح الفرصة للمقادرين منهم على التعلم أن يفهموا الكثير من ظروف الحياة في الخارج ، كما سمحت لبعضهم — وبخاصة الضباط الطيارين — بالمعيشة في مستوى يفوق كثيرا ما تعودوه من قبل . واني لأذكر أنني زرت خلال الحرب محلا متواضعا للصور الفوتوغرافية للحصول على صورة خاصة

بجواز سفرى ، وقد أبلغنى صاحب المحل بأن نجله يقود الطائرات فى جنوب المحيط الأطلنطى ، فسألت نفسى هل كان ذلك الشاب يتصور قبل هذا الوقت بستين أو ثلاث سنوات أن الفرصة ستتاح له لزيارة البرازيل وليبيريا . فى الوقت الذى يتمتع فيه بمستوى الحياة الذى ينعم به الضابط الأمريكى .

ويجب علينا ألا ننسى الأثر الكبير الذى تحدثه المجلات الواسعة الانتشار وأفلام السينما وإذاعات الراديو والتلفزيون ، وما تفرضه على الأمريكىين من مختلف الطبقات وتباين الدخول من الرغبة فى التقليد أو بعارة أخرى ، جعلهم جميعا يرغبون فى العيش كشعب واحد لا فوارق بينهم .

فمنذ عشرات السنين قامت المجلات بتعليم ملايين من النساء شهرا بعد آخر أساليب الحياة الطيبة ، فأفهمتهم طريقة العناية بالأطفال فى المهد وطريقة رعايتهم فى سنواتهم الأولى وأساليب تسلية الضيوف ، واعداد الاكلات الصحية ، وعلمتهم خير الوسائل لتجميل مساكنهم واعداد حدائقهم . الخ . وقد تكون النصائح التى قدمتها هذه المجلات لقراءها بسيطة أو سطحية أو مضحكة فى نظر ذوى الخبرة ، وقد تكون بعض المعلومات التى نشرتها متأثرة بالدعاية الاعلانية ، الا أن مما لا شك فيه أن أثر كل ذلك فى تعليم الأفراد الذين كانت آفاقهم محدودة بحكم الظروف كان عظيما جدا .

وكذلك ساعدت الاعلانات ، بترغيبها الناس فى شراء البضائع ، على حملهم على زيادة العمل والكسب لكى يتمكنوا من اقتناء ما يرغبون فى اقتنائه من بضائع . وإذا كان بعض العمال فى أمريكا ، كما فى غيرها من البلاد ، يميلون الى اتباع حياة الدعة وعدم الاجهاد على أثر زيادة أجورهم ، فإن البعض الآخر يستمر فى العمل المتزايد أملا فى الاستزادة من نعم الحياة . ومن هنا تظهر فائدة الاعلان فى أوسع نطاق على اعتبار أنه من أكبر الدوافع على العمل . ولا شك فى أن انتشار المعلومات العامة

عن طريق الصحافة ، كان ثمرة من ثمرات القرن العشرين ، قضى بداية هذا القرن لم يبلغ انتشار أية مجلة أمريكية ما يقرب من المليون . أما في سنة ١٩٤٧ فقد كان هناك ما لا يقل عن ٣٨ مجلة يزيد انتشار كل منها على المليون . وكذا يقال عن السينما التي بدأت حوالي سنة ١٩٠٥ ، وعن الراديو الذي بدأ استخدامه الشعبي بعد سنة ١٩٣٠ . فانهما ساعدا على جذب الرجال والنساء والأطفال من ذوي الدخول المختلفة ليستمتعوا بنفس المشاعر ويتأثروا بنفس المؤثرات .

وقد يقوم نجوم السينما المشهورون أمثال كارى جران و همفري بوجارت و جرجورى بيك بتمثيل أدوار الأغنياء المتألقين أو الرجال الذين وصلوا الى الدرك الأسفل من الفقر والمذلة ، ولكن مهما كان الدور الذي يقومون بتمثيله ، فإن نجاحهم في ذلك يتوقف على اتقان ذلك الدور حتى يستطيع أى شاب أمريكى أن يفهمه ويعجب به ، وبعبارة أخرى ، يتوقف نجاحهم على ما يعتبره الرجال المحافظون أنه يتفق مع مستوى الطبقة المتوسطة في أساليب التحدث والمعاملة . وانى أفضل أن أسميهم رجالا لا طبقة لهم ، أو أمريكيين بكل معنى الكلمة ، فإن ذلك في الواقع هو حالهم . وكذلك يقال عن مشهورات الممثلات في هوليوود لانهن يخضعن لنفس الاعتبارات . فقد يقمن بتمثيل دور الملكات أو أحقر العاملات ، ولكن الدعاية الاعلانية عنهن . تعلم أن الجمهور ان يعشقهن الا اذا ظهرن في مجلات السينما على انهن قادرات على اعداد المائدة وتنظيف المطبخ ونشر الغسل . وبعد ذلك يمكن اظهارهن في أوقات الفراغ ، وهن يلبسن أجمل ملابس السباحة ويجلسن الى جانب حمامات السباحة الفاخرة .

وماذا نتج عن كل ذلك ؟ كانت نتيجة أن نجل الرجل الغنى . وسنه لا تزيد على أربع عشرة سنة . يزرع والديه المحافظين بمحاولته التحدث مثل همفري بوجارت . كما أن نجل سائق السيارة يحاول نفس المحاولة ، ولذا يسمو الفتيان وهما يتشبهان بالنجل الذى حاز اعجابهما ، فيزيد التشبه بينهما أكثر مما كان يمكن تحقيقه من قبل .

وانى كلما تذكرت ما حدث من تغير تعود بى الذاكرة الى ما شاهدته
فى مدينة نيويورك ، فقد كان العمل جاريا فى اصلاح أحد الطرق ، وكان
العمال الذين يقومون بالحفر يقفون فى انتظار وصول بعض المعدات
الجديدة ، فإذا بى أشاهد أحدهم ممسكا بعمود صغير من الحديد ،
يستخدم فى رفع اغطية المجارى ، وكان يتسلى به ، فعندما أهدقت النظر
مرتين فيما كان يفعله بهذا العمود ، تبين لى أنه كان يتمرن على إحدى
الضربات الرشيقة للعبة الجولف !!

- ٣ -

ومن المبالغة أن يقال أن تخفيض موارد الأغنياء والاتجاه الى اتباع
نظام أمريكى عام فى مستوى الحياة ، قد قضيا على الطبقة الارستقراطية ،
فالواقع أن التقليد الاجتماعى قوة دائمة فى حياة الانسان ، ولذا نجد
الفوارق الاجتماعية والكبرياء الفارغة من المظاهر الموجودة فى كل
مجتمع ، كما نجد فى كل مدينة صغيرة أو كبيرة نظاما اجتماعيا يرفع
بعض الأفراد الى الطبقة العليا ، وإن كانت طبقة مختلفة فى تكوينها على
الدوام ، وكلما اتقلنا من المجتمعات الصغيرة الى ما هى أكبر منها ، نجد
النظام الاجتماعى أكثر تعقيدا وأقل وضوحا فى تكوينه نظرا لكثرة
المهن والأعمال التى توجد فى المجتمعات الكبيرة ، والتى تتولد من بينها
طبقات فوق طبقات ، وتخلق كل منها مميزات بينها لا تتصل أصلا بالمميزات
القديمة التى كانت مرتبطة بالحسب والنسب ، ومما يزيد فى تعقيد هذا
النظام تلك الواجهة التى يكتسبها بعض الناجحين من مديرى الأعمال ،
مهما كان مركزهم الاجتماعى ، والشهرة اللامعة التى ينعم بها المشتغلون
بتسليّة الجماهير ، أو التى يكتسبها البعض من كثرة تحدث الصحف عنهم
أو نشرها لصورهم .

أما فى الضواحي حيث يتزايد عدد السكان باطراد فإن النظام الاجتماعى

يتعقد أيضا بسبب سرعة تغير السكان ، وبسبب اهتمام بعضهم بحياة الضاحية نفسها واهتمام البعض الآخر بالحياة في المدينة المجاورة ، فهناك أسرة شريدان مثلا التي كانت تقيم حفلات رائعة في العام الماضي ، ولكنها قد انتقلت الى مدينة ديترويت ، وهناك أسرة ستانلى التي يمتاز أفرادها بالطرف والرشاقة ولكنهم أصبحوا يقيمون حفلاتهم الاجتماعية في المدينة المجاورة . وهناك الزوجان الشابان ادواردز فما أكثر رشاقتهما ولكنهما قد انتقلا في العام الماضي الى الضاحية عندما كان نجلهما الأكبر يقرب من سن الدخول في المدرسة ، ويحتمل أن يرحلا عنها بعد ذلك اذا زاد دخلهما ، ولعلهما يعودان مرة أخرى الى المدينة عندما يكبر أصغر أطفالهما .

أما الارستقراطية بمعناها الحقيقي ، فكانت مركزة في مدينة نيويورك ، وهي المدينة التي تشهد اليوم أكبر درجة من التعقيد في طبقاتها الاجتماعية . فهنا يحشد أكبر عدد من الأغنياء . ولا يعرف الا القليل منهم أكثر من جزء صغير من المعادلين له في الثروة . ولذا تتألف منهم مجموعات متداخلة وغير واضحة المعالم ، فهناك مثلا رجال المصارف والبورصات وكبار المحامين وعائلاتهم ، وهناك الناشرون والكتاب والمهيمنون على الاعلان والاذاعة والتلفزيون . وهذه مجموعة تتداخل في المجموعات المرتبطة بشوارع برودواي - شارع المسارح والسينما - وهناك الطبقة الغنية من المستغلين بالأعمال سواء بالجملة أم بالتجزئة . وهناك الأفراد المهتمون بشئون الكنيسة على اختلاف نحلهم ، اذ يشغل الكاثوليك أعلى المراكز الاجتماعية ، وان كانت طبقتهم تتداخل مع تلك التي تعنى بالسياسة بوجه خاص ، وهناك فضلا عن ذلك روابط التعارف بين الأفراد الذين يعنون بمساعدة مختلف المؤسسات العامة والخيرية ، وأولئك الذين جاءوا الى نيويورك من منطقة معينة في الولايات المتحدة أو الذين يقضون اجازة الصيف أو آخر الأسبوع في مناطق واحدة في لونغ آيلاند أو كنكتيكت أو نيوجرسي أو غيرها . وهناك فوق كل ذلك الروابط التي

تربط بين أهل الفن أو من يلوذ بهم من المعجبين والتابعين . وفي بعض هذه المجتمعات نجد اليهود يختلطون بغير اليهود ، أما في بعضها الآخر ، فأننا نجدهم بمعزل عن غيرهم .

ومع كل ذلك فلا يصح أن يقال أن الأرستقراطية الحقيقية لا وجود لها في مجتمع بلغ هذه الدرجة من التنوع والتعدد ، إذ هناك كثير من الأسر العريقة التي ما زالت تنعم بثروة كبيرة ، ولا ترضى أصلاً على انكار وجود الأرستقراطية وإن كانت صفة وجود هذه الأرستقراطية تعتبر سرا من الأسرار التي لا تعرفها إلا تلك الأسر !

وإذا كان المحافظون والمستنون من هذه الطبقة الأرستقراطية ينظرون نظرة امتحان إلى الطبقة التي لا تعدلهم في عراقة الأصل ، ويحتقرون الدعاية الواسعة التي تحيط بنجوم السينما والمسرح ، فإن الحقيقة التي لا يمكن انكارها هي أن أبناءهم وأحفادهم لا يقدرُونَ عضويتهم للأندية الاجتماعية القديمة مثل نادي نيكربوكر Knickerbocker أو بروك Brook أو كولوني Colony قدر تقديرهم لعضويتهم في المجموعة التي تكثر من زياراتها لنادي ستورك Stork أو لنادي واحد وعشرين 21 ، كما أن الصحف التي تعنى بنشر أخبار المجتمع ، تقصر اهتمامها في الغالب على أولئك الذين يذهبون إلى المقاهي الشهيرة . فإذا كانت الأرستقراطية القديمة موجودة في الواقع ، فإنها تكاد تكون مجهولة للشعب الذي لا يتبع أنبائها ولا يعنى بشأنها .

وقد أخذ أصحاب الاعلانات علماً بما حدث من تغير في هذه الناحية . ولذا كتبت أجنيز روجرز Agnes Rogers في سنة ١٩٤٩ : « أن من علامات هذا الزمن كثرة الاعلان عن سهولة حصول الأمريكيات على ما يشتهين من جمال واغراء لأنهن يستطعن شراءه في زجاجة 11 ولا يشعر المنتجون لهذه السلع في الوقت الحاضر بحاجتهم إلى ترغيب الجمهور في شرائها عن طريق افئاع الأمريكيات بأنهن إذا اقتنين هذه السلع يصبحن شبيهات بنجوم المجتمع ونسائه الثريات ، فإن هذا الترغيب الذي يستند

الى الكبرياء قد أصبح أضعف من الترغيب القائم على سهولة الحصول على الجمال والاغراء بوساطة شراء السلع المناسبة ، ودقة اتباع ما تشتمل عليه من تعليمات ، وأصبح في مقدور كل النساء ، مهما كان أصلهن ، الحصول على الاغراء باتفاق مبلغ زهيد واتباع الارشادات المطلوبة .
حقا لقد أصبح الاغراء ديمقراطيا .

أما المساكن العظيمة التي أقيمت في العهد الماضي ، والقلاع الضخمة التي عاش فيها الأغنياء والمتأثرون معيشة تليق بالأمراء ، فإنها قد ذهبت ضحية الضريبة العقارية والضرائب الاضافية . وما زال بعضها باقيا وبخاصة في مدينة نيويورك . حيث تعيش بقية من الطبقة الارستقراطية وترفض بعناد الاعتراف بأن شيئا جديدا قد حدث للمجتمع . أما في نيويورك فإن أشهر تلك المساكن الضخمة التي جعلت الطريق الخامس معروفا بأنه طريق أصحاب الملايين ، مثل مساكن أسرة فاندربيلت ، فإنها قد أزيلت وأقيم مكانها المباني الخاصة بالأعمال أو المتاجر الكبيرة ، والبعض الآخر من تلك المباني تحول الى أديرة للراحيات أو مستشفيات أو مدارس داخلية للصبية والفتيات ، ولم يبق بدلا من تلك المباني مبان أخرى من طرازها . نظرا لارتفاع نفقات البناء والصيانة وعدم توفر الخدمة اللازمة ولأن ذوق الأغنياء قد تحول في الوقت الحاضر عن هذا الأسلوب المترفع في المعيشة .

وان الانسان لينظر الى زوال هذه القصور الخاصة فتملكه المشاعر المتناقضة ، فمن جهة يشعر بالسرور لزوال مظاهر العظمة التي كانت لا تقوم الا على تقليد أعشى لما كان يمثلها في أوروبا . ولأن ارتفاع أجور الصيانة لمثل هذه المساكن ، يدل على زيادة الرخاء والسعادة لعدد كبير من الرجال والنساء ، كما يسعد الانسان لزوال ذلك الجيش من الخدم والحشم الذي كان يقطن تلك المباني ، وكان وجوده تحديا للكرامة الانسانية . ومع ذلك ، فإن الانسان يشعر بالأسف اذ يفقد ذلك البريق الذي كانت تضيفه تلك المساكن الكبيرة على المجتمع ، والذي لا يجده

الانسان في الوقت الحاضر في مجتمع ليس فيه الفوارق الكبيرة بين الطبقات .

— ٤ —

ومن أهم ما يلاحظ على المجتمع الأمريكي في الوقت الحاضر انتشار عادة رفع التكلفة في المعاملات انتشاراً غريباً . وقد كان من المنتظر أن ذبوعها سوف يؤدي إلى رد فعل يحمل الناس على زيادة الأناقة في الملبس والمعاملات . ولكن الحقيقة الواقعة أن كل خطوة يخطوها المجتمع نحو الأناقة ، يقابلها خطوات نحو المعاملات المتحررة من القيود .

فلننظر مثلاً إلى الرجل الأمريكي اليوم . فإن حلقه التقليدية « البنجور » أصبحت غير مستعملة إلا في الأفراح والحفلات الرسمية وعندئذ تكون الحلة عادة مستعارة أو مستأجرة . وكذلك لا تستخدم السترات السوداء الطويلة الذيل . إلا في الحفلات القليلة . ولا يستخدم إلا عدد قليل جداً من الشبان الأغنياء . كما أن الرجال الأكبر سناً من هؤلاء ، يندبر لهم أن يخرجوا الدواء المضاد للجنة (كرات النفتالين) من جيوب حلات السهرة الكبرى التي اقتنوها حوالي سنة ١٩٣٨ . أما السترة القصيرة السهرة . فإن استخدامها أخذ في النقصان . والأسرات التي يلبس الرجال فيها ملابس العشاء كل مساء . كادت تتلاشى من الوجود . وكذلك أخذت الياقة الجامدة في الزوال نهائياً . وأصبح الصديري يقل استعماله إلى درجة واضحة . حتى إذا لبس رجل دون الأربعين . اعتبره الناس من المحافظين في ملبسه . ومثل ذلك يقال عن القبعات التي يقل استعمالها وبخاصة في الصيف .

أما استخدام ملابس الرياضة فإنه أخذ في الازدياد . كمسرة من الصوف وينظفون من الكاكي أو القائلة للرجال . والجنونات الزاهية الألوان أو البنطلونات للسيدات ، وبخاصة في ولايتي كاليفورنيا وفلوريدا . وكذلك يمل عدد متزايد من الناس إلى استخدام الملابس القسيحة

المريحه في أثناء العمل ، فأصبح الشبان لا يستخدمون رباط الرقبة الا في المناسبات القليلة التي تتطلب شيئا من الأناقة . أما في الجامعات فتكاد الملابس ذات القطعتين تحمل محل ملابس السهرة في المناسبات شبه الرسمية .

ولا شك أن قلة التكلفة التي أشرنا اليها لما يناسب اتجاه المجتمع بوجه عام نحو تزايد الزمالة غير المتكلفة بين الجنسين ، فالرجل وزوجته يصرفان في رفقة بعضهما ببعض وقتا أكثر منه في أي زمن مضى ، إذ أصبحا يقتسمان شئون الطهي وغسل الأواني والعناية بالطفل . كما أن ارتفاع الأجور فرض على الزوج أن يشتغل أحيانا بصنع بعض الأثاث الخشبي وطلاء جدران المطبخ وأثاثه ، وإصلاح ما يمكن إصلاحه في المنزل ، مما يحمل الزوجين ، سواء رضا بذلك أم لم يرضوا ، على اقتسام العمل المنزلي فيما بينهما ، وعلى عدم الاكتراث بالتأق في الملابس . ونظرا لانتشار التعليم المشترك ، تعود الأولاد والبنات على الزمالة في العمل وفي المكتب ، وعلى ارتداء ما يصلح ارتداؤه في الحالتين : كما أن الأندية الخاصة بالرجال وجدت نفسها مضطرة الى تخصيص حجرة يمكن للسيدات أن يجلسن فيها مع الرجال . وبالجملة ، كلما زاد تقدم الجماعة في أمريكا ، قلت رغبة الرجال والنساء في الانفصال بعضهما عن بعض للتمتع بأوقات الفراغ . ومن المؤكد أن المجتمع يتجه اتجاهها عاما ، الى زيادة الزمالة غير المتكلفة بين الجنسين .

ونظرا لندرة وجود الخدم ، تحولت حفلات العشاء التي يجلس فيها الضيوف حول المائدة ، الى ما يشبه نظام المقصف (البوفيه) حيث ينتقل الأفراد للحصول على ما يرغبون في الحصول عليه ، كما ندرت حفلات الرقص التي تقام في المنازل الخاصة ، فاذا رغبت جماعة من الشبان والفتيات في قضاء ليلة في الرقص ، فانهم يذهبون الى فندق أو ناد ليلى ، وكثيرا ما يحملهم الازدحام هناك وكثرة النفقات على أن يفضلوا الذهاب الى أحد المطاعم القائمة على جوانب الطرق الرئيسية ، وهناك يتناولون

الجمعة أو المشروبات الخفيفة ، ويرقصون ويستمتعون الى ما يرغبون
الاستماع اليه من النغمات الموسيقية التي يختارونها من صندوق الموسيقى
« الأوتوماتيكي » في مقابل مبلغ زهيد ، ويتحدثون في شئون الحياة في
جو تسوده روح المرح الهادئ ، دون تحمل نفقات كبيرة . وقد أصبح
الرقص في مربعات محبوا في مختلف الطبقات الاجتماعية بعد أن كان
خاصا بسكان الريف ، وكلما زاد فيه الهرج والمرج . زاد اقبال الطبقات
الراقية عليه . وقد جاء في بطاقة الدعوة للشبان لحضور حفلة رقص
المربعات ، في إحدى المدارس الراقية الخاصة بالبنات في نيويورك :
« عليكم الحضور بالنظائرات الزرقاء » (وهي النظائرات الرخيصة
التي تستخدم في الأعمال) .

ولماذا كل ذلك ؟ يغلب على الظن أن انتشار عدم التكلف يرجع
الى اعتقاد الناس أن ذلك يتفق مع الديمقراطية وما فيها من معاني
الأخاء والمساواة ، ويظهر أن أبناء الأغنياء وبناتهم أصبحوا يشعرون بشيء
من مركب النقص ، فكأنهم في قرارة أنفسهم يذكرون الأزمة الاقتصادية
الكبيرة ، عندما كان أغلب الناس ساخطين على ما نعم به هؤلاء من ثراء ،
ومتشككين في مصدر ذلك الثراء وشرعيته . ويظهر مركب النقص
هذا بصور مختلفة ، منها تفضيل وسائل التسلية التي لا تحملهم على
الظهور بظهر خاص . ومنها أيضا رغبة الذين يشغلون مراكز رئيسية في
الشركات في أن يبعدوا عن أنفسهم التشكك الذي تنشره حولهم نقابات
العمال ، ولذا يعتمدون الاشتراك في الحفلات بطريقة توضح أنهم
لا يعيشون عيشة الأمراء . وقد أصبح الأغنياء بوجه عام يرحبون بهذه
النزعة نحو اتباع الأساليب الديمقراطية في الحفلات ، بينما البعض الآخر
يشعر أن التكلف قد فات أوانه وأنه يسبب مضايقات لاداعي لها . ولذا
يسرهم أن يصبحوا غير ملزمين بالابقاء عليه .

ومهما يكن رأى المرء في انتشار مذهب عدم التكلف ، فمما لا شك
فيه أنه أصبح من أهم ما يميز المجتمع الأمريكي في المعيشة والمعاملات.

الفصل السادس عشر

شركات من طراز جديد

انه من الصعب الأمور أن يدرس الانسان في دقة ووضوح ظروف الحياة وأنظمتها في الوقت الذي يعيش فيه . وأكثر من ذلك صعوبة أن يحاول بعد دراسته استخلاص بعض المبادئ والنظريات العامة . لأنه إذ ذاك يستخدم بعض الألفاظ التي تحمل بين طياتها معاني لا تتفق مع الأوضاع الراهنة .

ولنأخذ مثلا كلمة « الرأسمالية » . فقد تعودنا أن نصف نظامنا الاقتصادي بأنه رأسمالي . غير أن هذه الكلمة كانت تشير منذ نصف قرن . وما زالت تشير في أوروبا . الى أسلوب في المعاملات يختلف اختلافا كبيرا عن الأسلوب المتبع بالولايات المتحدة في الوقت الحاضر . وكذلك يقال عن التعبيرين المتعارضين « العمل الحر » و « الاشتراكية » فإن لكل منهما معنى تقليديا لا يساعدنا على أن نصف وصفا دقيقا شئوننا الاقتصادية والسياسية في الوقت الحاضر .

ولنأخذ مثلا كذلك الشركات الكبرى Corporations . فإن أكثر الأعمال في الولايات المتحدة خاضعة لهذه الشركات . وتشمل هذه بدورها المؤسسات التي يكاد يشرف عليها رجل بمفرده . والمؤسسات الضخمة مثل جنرال موتورز التي تنفق اليوم من المال سنويا أكثر مما كانت تنفقه حكومة الولايات المتحدة في العقد التالي لانتهاء الحرب العالمية الأولى . بما في ذلك نفقات القوات البرية والبحرية . والواقع أن نحوا من نصف الأمريكيين العاملين يتقاضون مرتباتهم من الشركات . وتزيد

النسبة على النصف اذا استثنينا المزارعين وغيرهم من المشتغلين لحسابهم الخاص . ومع ذلك فان طبيعة الشركات الأمريكية ، لا سببا الشركات الضخمة ، قد تغيرت تغيرا كبيرا منذ تلك الأيام التي عرفت فيها لأول مرة - أو منذ أن وضعت الكتب المدرسية وشرحت لنا لأول مرة الفكرة التي قامت عليها هذه الشركات ، مما يجعل من العسير علينا في الوقت الحاضر أن نفهم حقيقة هذه الشركات عندما نتحدث عنها .

ولقد كان لهذا التغير أهمية كبرى لجميع الأمريكيين . ولذا وجب علينا أن نعيد النظر فيه من جديد .

ولنستعرض أولا بعض الحقائق العامة المعروفة ، فمن المفروض أن الأفراد الذين يساهمون في إنشاء شركة وتسميتها هم الذين يشرفون عليها لأنهم يحملون أسهمها . ولهذا يختارون أعضاء مجلس الإدارة الذين يشرفون عليها نيابة عنهم ، ويختار هؤلاء بدورهم المديرين المسئولين فعلا عن سير الأعمال في الشركة تحت إشراف مجلس الإدارة ، ولهذا كانت السلطة العليا في الشركة - من الوجهة النظرية ووفقا لأحكام القانون - مركزة في حملة الأسهم . غير أن هذا لا ينطبق على الواقع الا في حالة الشركات الحديثة التي تحتاج الى الاستزادة من رأس المال للمسير في أعمالها ، أو في حالة الشركات الصغيرة . أما أغلب الشركات الأمريكية الناجحة ، والتي بلغت سن الرشد ، وبخاصة الشركات الضخمة التي تهيمن على جانب كبير جدا من الانتاج الأمريكي ، فان حملة الأسهم لا يتمتعون بأية سلطة ، إذ يخضعون للإدارة في كل شيء .

فالإدارة هي التي تحدد سياسة الشركة وتصدر قرارات بشأنها . وإذا كان صحيحا أنه يجب اعتمادا القرارات الهامة من مجلس الإدارة ، وأن أغلب أعضاء تلك المجالس يشعرون بعبء المسؤولية القادح ، الا أن مساهمة أولئك الأعضاء في الإدارة الفعلية للشركة أصبحت سلبية الى حد كبير لأن أقلية ضئيلة منهم هي التي تستطيع وحدها أن تتبع المشاكل التي تواجهها الشركة يوما بعد يوم . أما حملة الأسهم فصحيح أنهم يحكم

القانون ، يتمتعون بحق اعتماد بعض القرارات الرئيسية ، ولذا تعقد الجمعيات العمومية السنوية للمساهمين لاعتماد هذه القرارات . ولكن تلك الجمعيات لا تخرج عن كونها سخافة قانونية واجراء رسميا لقيمة له . فاذا فرضنا أن أحد المساهمين كان غير راض عن الطريقة التي تدار بها شركة كبيرة ، فانه لن يحاول مقاومة ادارة الشركة في اجتماع الجمعية العمومية السنوية ، الا اذا كان شاذا في تفكيره ، أو من المكافحين في سبيل المبدأ ، أو من السياسيين أو رجال تقايات العمال الذين يرغبون في لفت الأنظار اليهم . أما المساهم العادي فانه ينسحب من الشركة ببيع ما يملكه من أسهمها .

والواقع أن ما يملكه الفرد العادي من أسهم شركة جنرال موتورز أو جودير أو الخطوط الجوية المتحدة ، يندر أن يكون من الضخامة بحيث يجعله شريكا أو موجهها لسياسة مثل تلك الشركات الضخمة ، بل انه يعتبر مجرد وسيلة لاستثمار المال والحصول على الأرباح .

غير أن ادارة الشركات تمنح المساهمين فيها من الاحترام والاهتمام أكثر مما كانت تمنحه لهم في بداية هذا القرن . عندما كانت لا تبتئهم بأي شيء عن نشاط الشركة ، أو تكتفى على الأكثر بأن تقدم لهم مجموعة من الاحصاءات التي يصعب عليهم فهمها . أما الآن . فان الشركة تقدم لمساهميها تقارير وافية ومليئة بالصور الفوتوغرافية لبعض أعمال الشركة الرئيسية ، وبالخطوط البيانية التي توضح طرق صرف الأموال ، ذلك لأن الشركة أصبحت تنظر الى حامل أسهمها نظرتها الى المشتري . لا على اعتبار أنه أحد ملاكها ، بل على اعتبار أنه شخص يحسن اجتذابه خوفا من أن ينصرف عن الشركة الى غيرها .

وقد نتج عن تناقص نفوذ المساهمين . أن أصبحت الادارة متحكممة تحكما تاما في شئون الشركة ، كما أصبحت بطبيعة الحال ، محتفظة بسيطرتها على الدوام وبخاصة في الشركات الكبيرة . ومن غير هذه الوسيلة لا يمكن أن تقوم شركة مثل شركة التليفونات الأمريكية التي

يبلغ عدد المساهمين فيها أكثر من مليون ، ولا يملك أحدهم غير ١/١٠٠٠ من مجموع الأسهم .

فاذا أخذنا علما بهذا التطور في الشركات الأمريكية ، فإن أنسب الألفاظ التي يوصف بها نظامنا الاقتصادي الحالي ، هو أنه إداري وليس رأسماليا . ولا شك أن كل ذلك معروف منذ سنوات عديدة لكثير من المراقبين لطروفنا الاقتصادية ، ولكن هناك نوعا آخر من التغيير لا يعرفه الكثيرون . ألا وهو أن الشركات في الوقت الحاضر ، ولاسيما الكبرى منها ، ليست غير خاضعة للمساهمين فيها فحسب بل إنها أيضا أقل اعتمادا على المصارف من ذي قبل . ولا شك أن رجال المصارف يقومون في الوقت الحاضر بخدمات جليلة في انقاذ كثير من الشركات أو في إعادة تنظيمها أو تمويلها ، وانهم إذ يقومون بهذه الخدمات يتمتعون أيضا بتفوذ عظيم ولكنه نفوذ محدود ، فمن جهة أصبحت الشروط التي يتعاملون بها تقتضاها مع علاقاتهم محددة بحكم القانون تحديدا دقيقا ، ومن جهة أخرى فإن هناك من ينافس البنوك والمصارف منافسة قوية في القيام بمهمة انقاذ الشركات أو تمويلها ، مثل الشركة التي أسستها الحكومة للانشاء والتعمير المالي R.F.C. أو شركات التأمين الكبرى أو شركات الاستثمار التي تتصرف في رؤوس الأموال الضخمة .

ولقد أصبحت الشركات الكبرى في الوقت الحاضر قادرة على تمويل نفسها بنفسها إلى حد كبير ، إذ تزيد من رأسمالها بأن تدفع للمساهمين جزءا من الأرباح ، وتحفظ بالجزء الباقي لشراء آلات أو بناء مصانع أو السيطرة على شركات صغرى جديدة . وقد كانت هذه الطريقة في تمويل الشركات الكبيرة بدون الرجوع إلى المصارف نادرة في بداية هذا القرن ، ولكنها انتشرت انتشارا واسعا بعد الحرب العالمية الأولى ، وأصبحت هي القاعدة المتبعة في الوقت الحاضر . ولذلك أصبح مدير الشركة الناجحة الكبيرة متصرفا في أموال وفيرة ، وينظر إلى رجال المصارف في وول ستريت نظرتة إلى الطبيب ، فمن المصلحة أن يتأدب في

معاملته : إذ قد يحتاج الى خدماته في يوم ما . وهو على كل حال شخص مفيد نظرا لما يقدمه من نصيحة بين آن وآخر . ولكن مدير الشركة لا يعتبر الطبيب سيذا له ، وعلى هذا فان دعاة الشيوعيين لا يقررون الحقيقة إذ أن أحدا في وول ستريت لا يعتبر نفسه سيذا لمدير شركة ناجحة كبيرة .

ولا شك أن دعاة الشيوعيين وغيرهم من المراقبين الأجانب الذين يقلون عنهم بغضا للولايات المتحدة ، يخالفون الواقع في هذا الأمر كما في غيره من الأمور : عندما يتحدثون عن أوضاع أصبحت غير موجودة منذ أكثر من عشرين سنة .

ولكن هل يفهم من ذلك أن الشركة الكبيرة الناجحة تعتبر سيذا نفسها ؟ كلا ، وذلك بسبب كثرة ما أحاطت به الحكومة الشركات من قيود . وقد قال الأستاذ سبنار سايختار Sumner S. Slichter في هذا الصدد : « أن من أبرز التغيرات التي حدثت في الولايات المتحدة في الخمسين سنة الأخيرة تحول النظام الاقتصادي من العمل الفردي الحر الى العمل الخاضع لتوجيه الحكومة . وقد أصبح النظام الجديد خاضعا لمبدأ عام وهو أن القرارات الرئيسية التي يتحدد بواسطتها من سيحصل على الدخل ، ومقدار ذلك الدخل ، والسلع التي تنتجها الشركة وأسعارها ، كل ذلك يخضع للتوجيهات الحكومية العامة » . وبهذه الوسائل تعمل الحكومة على الحد من تقلبات الأسعار بأن تقرر لها نهايات صفرى في بعض الحالات ونهايات عظمى في حالات أخرى ، كما انها تضع الأنظمة المختلفة لطرق الاعلان والمبيع ، وتحدد أنواع الشركات التي يسكن انضمامها تحت لواء الشركات الكبيرة ، كما تقرر طريقة دفع الأجور للعمال ، بل ان الحكومة في بعض الولايات ، خضوعا للقوانين الخاصة بحسن توظيف العمال ، تحدد أنواع العمال الذين يجوز للشركة أن تستخدمهم ، وفضلا عن ذلك فان كثرة أنواع الضرائب المفروضة على الشركات الكبيرة كضرائب الدخل والضرائب على الاحتياطي وضرائب

الضمان الاجتماعي .. الخ . تفرض على الشركة امساك دفاترها بطريقة كثيرة النفقة والصعوبة .

وكذلك تعد نقابات العمال من سلطة ادارة الشركات حدا كبيرا ، وهذا النفوذ الذي تنعم به النقابات يعتبر نفوذا سلبيا خالصا ، اذ تستطيع النقابة ان تربك أعمال الشركة ، ولكنها لا تستطيع ان تقوم بادارتها أو بمجرد تنفيذ الاتفاق الذي يربط بينها وبين الشركة ، فان ذلك التنفيذ يدخل في اختصاص الادارة وحدها . غير أن مقدرة زعماء النقابات على التدخل في أعمال الشركات وتعطيلها قد بلغت حدا جعل بعض الناس يعتقدون أن الرجل الذي يتمتع في السنوات الأخيرة بمثل ما كان يتمتع به بيردوت مورجان من نفوذ شخصي عظيم في توجيه الاقتصاد القومي هو زعيم عمال المناجم جون ل . لويس John L. Lewis وقد تعددت العقود التي تربط ادارة الشركات بنقابات العمال ، حتى ان الشركات الضخمة أصبحت في الوقت الحاضر خاضعة لما سماه أحد الكتاب « القانون العام الجديد لتنظيم المصانع وادارتها » والمقصود بذلك الاجراءات الكثيرة التي يجب على الشركات أن تخضع لها عند تأجير العمال وفصلهم وتحديد أقدميتهم ومعالجة شكاويهم وتنظيم عملهم الاضافي واجازاتهم .. الخ .

وأخيرا فان من واجب ادارة الشركات أن ترعى عند رسم السياسة التي تسير عليها أثر تلك السياسة في الرأي العام ، وفي موملفيها وحملة أسهمها والمستثمرين لسلعها ، وأثر تلك السياسة أيضا في الدوائر الحكومية المختصة . وقد يستطيع رؤساء الشركات الصغيرة أن يقوموا بالكثير من الأعمال التي لا تلفت نظر الرأي العام اليها مهما اشتملت عليه من سرقات وفشائح . أما مديرو الشركات الكبيرة فأنهم لا يجرؤون على ذلك بسبب شدة الرقابة المفروضة عليهم ، وهي رقابة لا تغفل اذ تفرض عليهم تقديم تقارير مفصلة الى لجنة الودائع والصرف ، وتقارير مفصلة أخرى لمصلحة الضرائب ، كما يتعرضون في أي وقت للتحقيق معهم بواسطة لجنة التجارة

القدر ائمة أو احدى لجان الكونجرس ، ولذا كان أولئك المديرون ينعمون بدرجة من حرية التصرف بقدر ما تنعم بها السمكة التي تسبح في وعاء من الزجاج . وعلى هذا ، يتمتع مديرو الشركات الكبيرة بسلطات واسعة وإن كانت محدودة ، ويستخدمونها في تأجير العمال وفصلهم وتحديد أجورهم وشراء لوازم الصناعة وتحديد إنتاجها وبيع ذلك الإنتاج كيفما يريدون ، وعندما يصلون الى درجة كبيرة من التجاح ، يتحررون الى أبعد حد من نفوذ حملة الأسهم ورجال المال ، ولذلك يكونون بهذا الوضع مختلفين أكبر اختلاف عن مديري الشركات والصناعات المؤممة الذين لا يتمتعون بمثل هذه الحرية في التصرف ، ومع ذلك فإن كثرة القيود المفروضة على أولئك المديرين وصرامتها ، تجعل من الصعوبة بمكان أن يوصفوا بأنهم يديرون أعمالا حرة بمعنى الكلمة ، إذ الواقع أنهم يديرون شركات خاصة ، خاضعة للكثير من القيود ، وملزمة بأن تسير أعمالها بما يتفق مع الصالح العام .

غير أن هذا ليس كل ما في الأمر !

- ٢ -

فما لاشك فيه أن نظام الشركات نفسه قد تعرض لتغير كبير من أساسه ، إذ أصبحت إدارة الأعمال مهنة ككل المهن ، أي أن المشتغلين بها يشبهون في تخصصهم ما نعلمه عن تخصص المحامي والطبيب والمهندس والأستاذ الجامعي في مهنته ، كما أنهم يقومون بعملهم بنفس الروح التي توجه الرجل الفني في عمله .

وعندما تحدث رئيس جامعة هارفارد في العقد الأول من القرن الحالي عن كلية إدارة الأعمال في تلك الجامعة ووصفها بأنها مدرسة فنية آثار ذلك الوصف سخرية الكثيرين ، إذ كيف تكون إدارة العمل التجاري والصناعي مهنة وفنا ؟ لقد كانت تلك الأعمال حتى ذلك الوقت معركة غير منظمة ، لا يفوز فيها إلا من يسعه الحظ وتواتبه الظروف ،

أما أن يقوم الأساتذة الجامعيون بأعداد الشبان للقيام بهذه الأعمال ، فكان أمرا لا يستسيغه العقل ، غير أن الظروف قد تغيرت الى حد جعل تلك المدرسة تلقى نجاحا كبيرا واحتراما شاملا من جانب الشركات الضخمة نفسها ، حتى ان كثيرا من هذه الشركات أصبحت ترسل على نفقتها الخاصة بعثات الى هذه المدرسة من بين خيرة موظفيها الذين تبلغ سنهم حوالي الأربعين ، لكي يعدوا أنفسهم لاحتمال المزيد من المسؤوليات بعد حضورهم المقرر الدراسي الذي تفرضه المدرسة عليهم لمدة ثلاثة عشر أسبوعا في برنامج ادارة الأعمال الراقية . ولا يفهم من ذلك أن إحدى الجامعات الأمريكية الكبرى قد خرجت عن تقاليدھا الجامعية بأن ضمت مدرسة تجارية تحت لوائھا ، وانما الذي يفهم منه أن عددا كبيرا من الأعمال الأمريكية صار يتطلب الآن من المشرفين على ادارتها كفاية ومهارة فنية ، يصعب الحصول عليها في غير الجامعات .

والله يعلم أن هناك عددا لا يحصى من رجال الأعمال الذين لا هم لهم الا كسب المال بأية وسيلة من الوسائل ، غير أن المسئولين عن أغلب الشركات الكبرى في الوقت الحاضر أصبحوا مطالبين بحل كثير من المشاكل الفنية الدقيقة ، وبالمسير بحذر كبير وسط القيود المتعددة التي تربط بينهم من جهة ، وبين عمالهم وادارات الحكومة وجمهور المستهلكين والرأى العام من جهة أخرى ، مما يجعلهم على بذل غاية الجهد لايجاد التوازن بين مختلف هذه التيارات المتضاربة ، وهذا بدوره يزيد الطلب على الرجال الاداريين الذين يمتازون بوسع الخبرة ومرونة العقل .

والصناعة الحديثة دائبة على التوسع في توظيف الفنيين وانصاف الفنيين في مختلف فروعها ، فتستخدم عددا وفيرا من المهندسين ، وجلهم من المتخصصين الذين يتعذر على أحدهم أن يقوم بعمل غيره ، وكذلك تستخدم الاخصائيين ومحاسبى التكاليف والمراجعين والاقتصاديين والاختصاصيين في تحديد جودة الأصناف وفي مراقبة تحرك العمال أثناء قيامهم بالعمل بغية حسن توجيههم أو الاقلال من حركاتهم . وهناك

المهندسون الذين يدرسون مشاكل سلامة العمال أثناء العمل ، ومديرو
الأقسام الطبية والمشرفون على شؤون المستخدمين ، والأخصائيين في
شؤون العمال وتدريبهم ، ورجال الدعاية والاتصالات الخارجية
ورجال الاعلان والأخصائيون في تحليل الأسواق ، والمستشارون في
الأبحاث العلمية وفي شؤون التجارة الخارجية ، والمحامون والأخصائيون
في مسائل الضرائب — وغير هؤلاء مما لا يتسع المجال للأفاضة في
شرحه .

ولنأخذ عنصرا واحدا من العناصر التي تتألف منها الشركات الحديثة
ألا وهو عنصر الأبحاث العلمية ، فقد كان من النادر في بداية هذا القرن أن
تشمل أية شركة قسما أو معملا للأبحاث الخاصة بها ، أما في سنة ١٩٤٧
فقد أوضح تقرير ستيلمان المقدم الى لجنة الموارد العلمية الملحقة بمكتب
رئيس الجمهورية ، ان مجموع العلماء والمهندسين الباحثين في الولايات
المتحدة يبلغ نحو ١٣٧٠٠٠ ، منهم ٣٠٠٠٠ يعملون في الحكومة
و ٥٠٠٠٠ في الكليات والجامعات و ٥٧٠٠٠ — أي أكثر من أية
مجموعة من المجموعتين السابقتين — كانوا يعملون في معامل ومكاتب
الأبحاث الصناعية التابعة للشركات .

وبعنى الأخصائيون المشتغلون في الشركات الكبرى بدعم الاتصال
بأعمالهم من المشتغلين في شركات أخرى ، اذ يجتمعون بعضهم ببعض في
الاجتماعات الدورية التي تعقدها الجمعية الأهلية للمشرفين على تمرين
البائعين ، أو الجمعية الأهلية لمحاسبي التكاليف ، أو الجمعية الأمريكية
لسكرتيرى الشركات الكبرى أو غيرها . وفي هذه الاجتماعات يتبادلون
المعلومات المتعلقة بما وصل اليه التقدم في ناحية تخصصهم ، مما يعود
بالفائدة على الجميع . وعندما يلتزم اجتماع احدى هذه الجماعات —
كأن يجتمع الكيميائيون الصناعيون بكيمائى الحكومة والجامعات في
احدى اجتماعات الجمعية الكيميائية الأمريكية ، فانهم يجدون ميدانا
رحبا لخدمة العلم الذي تخصصوا فيه وتوسع دائرته . ولقد أشار

الدكتور أوبنهايم J. Robert Oppenheimer إلى ذلك عندما أدلى بشهادته أمام إحدى لجان الكونغرس في سنة ١٩٤٥ إذ قال : « إن الأحاديث العابرة وغير المتكلفة بين العلماء ، عند اجتماعهم بعضهم ببعض ، هي التي تمد علم الطبيعة بدم الحياة » . ولا شك أن ذلك ينطبق تماما على ما يحدث في اجتماعات المشرفين على شئون المستخدمين ، والاختصاصيين في تحليل الأسواق ومحاسبي التكاليف وغيرهم ممن يعنون عناية حقيقية بما تخصصوا فيه من أعمال .

ولا ريب في أن تبادل الآراء المستمر بين المتخصصين في النواحي الفنية للصناعة ، قد أثمر عن حقيقة ذات مغزى كبير للصناعة الأمريكية في الوقت الحاضر ، وهي حقيقة تشير على الدوام دهشة الأوروبيين ورجال الأعمال البريطانيين بوجه خاص . ألا وهي قلة وجود الأساليب السرية في الصناعة الأمريكية ، فبدلاً من أن تحتفظ كل صناعة بأسرارها ، تفضل تبادل المعلومات بينها وبين منافسيها لما يؤدي إليه ذلك من زيادة المعرفة وتوسيع دائرة البحث أمام الباحثين . ويظهر ذلك بوسائل مختلفة ، فإذا أخذنا مثلاً ما يحدث في الاجتماع الشهري لمديرى جمعية المنتجين الكيميائيين ، الذين يشلون عشرات من الشركات الكيميائية ، فإننا نجدهم يدرسون احصاءات عن نسبة سلامة العمال في تلك الصناعة -- ولا تشير الاحصاءات إلى الصناعة في مجموعها ، بل إلى كل شركة على حدة ، ولذا يستطيع مدير شركة ديون Du Pont مثلاً أن يعرف بالدقة الأرقام الخاصة بأمان العمال في شركة ميرك Merk الأمريكية . وإذا سألنا عن سبب ذلك لتبين لنا أن مسائل أمان العمال تهتمهم جميعاً . ولذا كان تبادل المعلومات الخاصة بها أكثر أهمية لديهم من الاعتبارات التي تليها المنافسة الطبيعية بين الشركات المتشابهة في إنتاجها .

ومنذ سنوات أنشأ ناشرو المجلات مكتباً لمراجعة المبيعات ، مهمته البحث في فترة محددة عن أرقام المبيعات الخاصة بكل مجلة ، والعمل على نشر هذه الأرقام بالتفصيل دون تحيز أو مبالغة . أما في الدول

الأخرى . فان هذه الأرقام تعتبر سرا من الأسرار التي تحتفظ بها كل مجلة ، ويعزى ذلك الى أن الناشرين الأمريكيين يرون من الفائدة أن تنشر هذه الأرقام على الملأ ، لكي يعرف أصحاب الاعلانات مدى انتشار اعلاناتهم في المجلات المختلفة ، على الرغم مما في هذا النشر من كشف لأسرار المهنة ، وهو ما لا يتفق في الظاهر مع المنافسة الشديدة القائمة بين أولئك الناشرين .

ولا يقتصر تبادل المعلومات على الاجتماعات الخاصة التي يعقدها المشرفون على مهنة معينة ، وإنما تنشر الصحف التجارية هذه المعلومات أيضا ، وهي وفيرة جدا ومهمتها نشر الآراء التي تساعد على تحسين الصناعة والتجارة ، ولقد وصل الى علمي أن من أسباب تأخر صناعة الطائرات الحربية الايطالية خلال الحرب العالمية الثانية ، ان حكومة موسوليني الفاشية منعت دخول مجلات الطيران الانجليزية والأمريكية الى ايطاليا ، ولذا حرمت مهندسي الطيران الايطاليين من كثير من المعلومات التي تعمل أمريكا على نشرها بين جميع المهتمين بها .

ولا شك أن أبرز المنظمات الأمريكية لتبادل المعلومات الفنية ، هي المؤتمرات التجارية ، ولقد ذكرت مجلة وول ستريت أن عدد المؤتمرات التجارية التي عقدت سنة ١٩٣٠ في الولايات المتحدة بلغ أربعة آلاف ، أما الآن فان عددها لا يقل عن ١٢ ألفا - منها ١٥٠٠ مؤتمر أهلي و ١٠٥٠٠ مؤتمر محلي أو خاص بولاية معينة ، ونظرا لكثرة هذه المؤتمرات ، أصبح لها مديرون يتناولون مرتبات في مقابل تنظيمها والإشراف عليها ، مما أدى الى نتيجة منطقية غريبة ، وهي أن مائتين من أولئك المديرين للمؤتمرات التجارية ، اجتمعوا في شيكاغو سنة ١٩٥١ على شكل مؤتمر تجاري لمديري المؤتمرات التجارية !!

وقد استعرضت مجلة فورتنون Fortune في عددها الخاص وعنوانه « الولايات المتحدة أو الثورة الدائمة » حالة الصناعة والتجارة في الوقت الحاضر ، وأنواع المشاكل الكثيرة التي تواجهه مديري الشركات الكبرى ، ووصلت الى هذه النتيجة وهي : « ان ادارة الشركات أصبحت الآن مهنة من المهن » ثم أعلنت في مكان بارز من ذلك العدد « ان دكتاتور المال والصناعة قد لقي حتفه » وهو اعلان ذو مغزى صريح فهل كان هذا الاعلان مبالغا فيه ؟ لا شك ان هناك فارقا كبيرا بين الرجال الذين يسيطرون على الصناعة الكبيرة في الوقت الحاضر والذين كانوا يسيطرون عليها فيما مضى ، فمن الطبيعي اليوم ان تتألف غالبية مديري الشركات الكبرى من خريجي الجامعات ، الذين يحملون درجات علمية في الهندسة أو القانون ، فاذا أخذنا صناعة السيارات على سبيل المثال ، وهي بلا شك من أكبر الصناعات ، نجد ان رئيس مجلس ادارة شركة جنرال موتورز وهو تشارلس ولسن Charles Irwin Wilson من خريجي معهد كارنيجي للهندسة ، وقد بدأ حياته كمهندس كهربائي ، كما ان رئيس شركة كرايسلر Chrysler ، وهو لستر كلبرت Lester Lum Culbert ، تخرج في جامعة تكساس ومن مدرسة الحقوق في جامعة هارفارد ، وبدأ حياته كمختص في قوانين العمال ، غير ان هنري فورد الثاني ، وهو رئيس شركة فورد ، يشغل وضعا خاصا ، لأنه من مديري الشركات القلائل الذين ورثوا وظائفهم الحالية (وهذا امر غير عادي في الوقت الحاضر ، حيث يندر وجود الشركات التابعة لأسرة معينة) . ومع ذلك فانه قضى بضعة أعوام في جامعة ييل Yale . وكذلك حال فرانك ابرامز Frank Whittemore Abrams الذي تخرج في جامعة سيراكيوز سنة ١٩١٢ وبدأ حياته كمهندس ، وهو الآن رئيس مجلس ادارة أكبر الشركات الأمريكية اطلاقا من حيث رأس المال الا وهي شركة ستاندارد أويل في نيو جيرسي . كما ان مدير الشركة نفسها واسمه أوجين هولمان

Eugene Holman يحمل درجة ماجستير العلوم من جامعة تكساس ،
وبدأ حياته جيولوجيا .

ويلاحظ أيضا أن أرفنج أولدرز Irving S. Olds الذي كان حتى
عهد قريب رئيس مجلس إدارة شركة الولايات المتحدة للصلب ، تخرج
في جامعة ييل سنة ١٩٠٧ ومن مدرسة الحقوق في جامعة هارفارد في
سنة ١٩١٠ ومارس المحاماة في بدء حياته . وعندما تنحى رئيس الشركة
الأمريكية للتليفون والتلغراف ، والتر جيفورد Walter S. Gifford ، وكان خريج
هارفارد سنة ١٩٠٥ ومن المتخصصين في الاحصاء (ثم أصبح فيما بعد
سفيرا للولايات المتحدة في لندن) حل محله في رئاسة تلك الشركة
المهندس لروي ولسن Leroy Wilson وهو خريج معهد روز Rose
للهندسة في سنة ١٩٢٢ . وعقب وفاة هذا الأخير ، حل محله مهندس
كهربائي يدعى كليو كريج Cleo F. Craig خريج جامعة ميسوري
سنة ١٩١٣ .

ومن الشخصيات البارزة بين مديري شركات السيارات بول هوفمان
Paul Hoffman مدير شركة ستوديبكر Studebaker ، وقد أسند اليه
بعد الحرب الأخيرة عمل من أكبر الأعمال السياسية والاقتصادية في
العصر الحديث . ألا وهو إدارة مشروع مارشال — وبعد ذلك أصبح
يشغل مركز رئيس مؤسسة فورد . وإذا أشرنا الى أمثال هذه المؤسسة
نذكر عن سبيل المثال أن دفرو جوزيفس Devereux C. Josephs كان حتى
سنة ١٩٤٨ رئيسا لمؤسسة كارنجي التي تتصل اتصالا وثيقا بالامانة
الجامعين ، ثم شغل مركز رئيس شركة نيويورك للتأمين على الحياة ،
وكان رئيس مجلس ادارتها في ذلك الوقت جورج هاريسون George
Leslie Harrison من الذين مارسوا المحاماة ، وكان في وقت ما محافظا
لبنك فيدرال ريزرف Federal Reserve في نيويورك .

ولا شك أن هؤلاء الرجال يوضحون اتجاهها كبيرا ظهرت آثاره في
مختلف طبقات الموظفين في الشركات ، وهو اتجاه يقصر التقدم في

الشركات الكبيرة على الأفراد الذين يسهل عليهم العمل في الحكومة أو في الأعمال الحرة ، مما يوسع مداركهم الفنية وتجاربهم العملية ، ويعددهم لتحمل المسؤوليات الضخمة ، سواء أكانت فنية أم إدارية ، وهذا مما تتطلب الصناعة الحديثة مواجهته ومعالجته ، فكأن الشركات التي ظهرت من الطراز الجديد ، أصبحت تتطلب مديريين من طراز جديد أيضا .

ويجمل بنا أن نشير الى ناحية من نواحي الحياة الأمريكية التي تثير دهشة الأوربيين على الدوام ، وإن كانت أمرا عاديا في الولايات المتحدة الا وهي كثرة المؤسسات والجمعيات الخاصة — سواء اشتمل نشاطها على البلاد كلها أم على ولاية معينة أو منطقة محلية صغيرة — وتعنى هذه المؤسسات ببحث المسائل التي تعود بالفائدة على المجتمع والسعى الى تحقيق ما يمكن تحقيقه منها . وكثيرا ما يقوم رجال الأعمال بدور ايجابي ورئيسي في تلك المؤسسات .

ولقد اشارت مجلة فوربس Fortune في عددها « الولايات المتحدة أو الثورة الدائمة » الى هذه الحقيقة وأبرزت أهميتها وعينت ببحث احدي هذه المؤسسات في مدينة معينة وهي مدينة سيدار رايدز Cedar Rapids بولاية أيوا Iowa ، ففي هذه المدينة يقوم كيث دان Keith Dunn الوكيل الإداري لشركة Century Engineering برئاسة اجتماع وليمة الغداء التي تعقد في الغرفة التجارية لتلك المدينة . على اعتبار كونه رئيسا لتلك الغرفة ، ثم ينتقل بعد ذلك فورا لحضور اجتماع صندوق الادخار الخاص بالمدينة ، بينما يشغل فان بختن شافر

Van Bechten Shaffer مدير مصرف Guaranty Bank and Trust Co. برئاسة اللجنة التنظيمية للغرفة التجارية وبأعمال السكرتارية لكلية Coe و برئاسة المؤسسة الأهلية للمدينة ورياسة مجلسها المحلي للصحة ، وبعضوية مجلس الصحة في ولاية أيوا Iowa ، ويعمل في الوقت نفسه على جمع التبرعات لمستشفى سانت لوك St. Luke وللغرفة

الموسيقية المحلية، وللمسرح الممثلين غير المحترفين في المدينة - وبذا يصرف نحو ثلث وقته في خدمة المجتمع المحلي الذي يعيش فيه . ومن الأمور العادية في الوقت الحاضر ، أن نجد كبار رجال الأعمال أعضاء في اللجان المشرفة على المستشفيات والمدارس والكليات والجمعيات الخيرية ، بينما تعمل زوجاتهم بنشاط في أندية السيدات والجمعيات التي تربط المعلمين بأولياء أمور الطلاب . وهناك فضلا عن ذلك مؤسسات ظهرت في الأزمنة الأخيرة ويلعب كبار رجال الأعمال دورا كبيرا في نشاطها ، مما حدى برئيس تحرير صحيفة كريستيان ساينس مونيتور Christian Science Monitor بأن يصفه « بأنه نوع من العمل الجماعي الحر الذي يفوق في قوته وبعد أثره أى نوع من أنواع النشاط الجماعي القائم على مبادئ ماركس » .

ولتذكر على سبيل المثال . مثلين من أمثلة كثيرة لتوضيح ذلك ، فهناك لجنة التقدم الاقتصادي ، وهي مؤسسة تبحث الشؤون الاقتصادية وتقترح الحلول السياسية التي تتفق مع هذه الأبحاث . ولكنها لا تحاول أن تثير اهتمام مديري الشركات بهذه المسائل فحسب ، بل تسعى أيضا إلى توسيع النظرة إلى المسائل الاقتصادية ، ولذا يدخل في زمرة لجانها وهيئات البحث فيها ، خليط من مديري الشركات واساتذة الاقتصاد الجامعيين ، بدرجة تثير دهشة أولئك الذين كانوا يسيطرون على الحياة الاقتصادية فيما مضى . وهناك أيضا مجلس الإعلان ، الذي وصفه أحد الكتاب بأنه « هيئة منطوقة تتألف من الرجال الثنيين الذين يتبرعون للبلاد بما لديهم من صور وتصميمات ومهارة فنية كبيرة ، لكي تستخدم في الدعاية العامة لتحسين المدارس وزيادة الأمن في الطرق ، ومنع انتشار الحرائق ، وترويج أسهم الحكومة وسنداتها ، ومكافحة السل وغيره من الأمراض » . وإذا استمع الإنسان إلى برنامج الاذاعة الذي تدفع نفقاته شركة تجارية ، وتشير فيه مثلا إلى أهمية العمل على النهوض بالمدارس الأمريكية ، وإذا عرفنا أن تلك الاذاعة قد أعدت ونشرت مجانا

بوساطة مجلس الاعلان ، وانها اُضيفت الى برنامج اذاعي تكلف مبالغ طائلة ، لاعتقاد المشرفين عليه أن في اضافته ما يشجع الجمهور على الاستماع الى برنامجهم . فان الانسان يشعر بما يشعر به عندما يستمع الى اذاعة خاصة بمعالجة مرض التهاب المفاصل مثلا ، وذلك في برنامج خاص بشركة متروبوليتان Metropolitan للتأمين على الحياة ، اذ يتساءل الانسان : « لعل هذه طريقة طيبة للدعاية التجارية ، ولكن أين يقوم الحد الفاصل بين العمل المفيد للتجارة والصناعة ، والعمل الذي يستهدف خدمة الصالح العام ؟ » الحق أن العاملين يتدخلون تداخلا كبيرا في هذه الأيام .

غير ان هذا ليس تداخلا عاديا ، فان هناك محاولة مستمرة لزيادة ارتباط المصالح الخاصة بالصالح العام . فقد ظهرت في الوقت الحاضر رغبة شديدة في ربط بعض العلوم المختلفة ببعضها ، وفي ربط العلوم البحتة وعلوم الاجتماع بالصناعة والتجارة ، والبحث في العلاقات بين جميع العوامل التي تؤثر في المجتمع . وهذه الرغبة آخذة في الانتشار من غير شك ، اذ أصبح من الأساليب المحببة في الوقت الحاضر ، عقد المؤتمرات التي يشترك فيها ممثلون لوجوه النشاط المتباين في المجتمع الأمريكي لتبادل الرأي فيما بينهم . أملا في الوصول الى حل مشترك لمشاكل المجتمع ، ومن أمثلة هذه المؤتمرات ذلك المؤتمر الذي دعا اليه مجلس الاعلان لبحث خير الوسائل لفهم العالم الخارجى بعض نواحي الحياة الأمريكية التي تعتبر غير مفهومة على وجهها الصحيح ، وقد عقد ذلك المؤتمر بفندق والدورف استوريا Waldorf-Astoria بنيويورك في ١٦ أبريل سنة ١٩٥١ واشتملت هيئة المتكلمين في هذا المؤتمر على مؤلف ورئيس تحرير إحدى المجلات وخير في إحدى محطات الاذاعة الأجنبية ورئيس تحرير إحدى الجرائد وأستاذ جامعي وعميد إحدى الكليات ورئيس إحدى المؤسسات وأحد أقطاب الصناعة وأحد كبار رجال السياسة الذي شغل في وقت ما مناصبا كبيرا في الشركات . وكانت أحاديث أولئك الرجال

مفيدة وقيمة، ولكن كان أهم من ذلك أنه في منتصف القرن العشرين ، كان من المهم أن يجتمع هؤلاء الأفراد للتحدث عن أمريكا ووسائل تقريبها لأذهان العالم الخارجى ، وهذا مثل للطريقة التى تحمل رجال الأعمال وغيرهم على السعى المستمر لزيادة التقارب فيما بينهم ، أملا فى التفاهم على خير الوسائل لخدمة الصالح العام .

وهناك اتجاه آخر فى الصناعة الأمريكية يصير نحو إحلال ادارة الجماعة محل ادارة الفرد . ومن الجائز أن الدكتور المسيطر على الصناعة لم يلق حقه بعد ، غير أنه من المؤكد أن دكتاتورية أمثال جورج واشنطن هيل George Washington Hill رئيس شركة التبغ الأمريكية آخذة فى التناقص السريع .

وتختلف ادارة شركة ستاندارد أويل New Jersey و Standard Oil عن ادارة غيرها من الشركات الكبرى فى أن أعضاء مجلس ادارتها يعملون طول الوقت كبقية موظفى الشركة فى مقابل أجر معلوم . ويعقدون جلسة مرة فى الأسبوع ، بينما تتعقد اللجنة التنفيذية المؤلفة من خمسة أعضاء مرة كل يوم ، وهذا مثل طيب لاتجاه الصناعة الأمريكية نحو ادارة الشركات بواسطة مجموعة صغيرة ومتعاونة من الأفراد . وقد وصف أحد الكتاب فى مجلة هاربر كيف يعمل أولئك الرجال المشرفون على ادارة الشركات الكبرى بالوصف الآتى : « لاشك أن مجلس الادارة يشغل من ادارة الشركة مركز القلب من الجسم ، فقراراته هى قرارات الهيئة ويشترط فيها أن تكون بالاجماع ، فاذا لم يتيسر ذلك بسبب الاختلاف الشديد فى وجهات النظر مما يصعب التغلب عليه بوسائل الاقناع العادية ، يؤجل البت فى الموضوع ويطلب تقديم بيانات جديدة خاصة به . أما رئيس الشركة ورئيس مجلس الادارة نفسه ، فانهما يشتركان فى المناقشة على قدم المساواة مع بقية الأعضاء . ولا يبعد أن يتأثر الأعضاء تأثرا غير عادى بما يدلى به مدير الشركة أو رئيس مجلس ادارتها من آراء ، فانهم بشر على كل حال ، ولكن ذلك لا يعنى أن الرئيس أو المدير يسيطر

سيطرة فعلية على المجلس ويوجه قراراته .

وللإنسان أن يتساءل هنا عن موقف مديري الشركات في الوقت الحاضر من المسائل المتعلقة بالصالح العام ، وقبل الإجابة على ذلك ، يجب أن نسير بحذر ، وأن نذكر على الدوام أنه من الخطأ تصديق ما نستمع إليه من تأكيد وجود النيات الحسنة ، فقد لا يكون ذلك متفقا مع الواقع . ومع ذلك فمن المؤكد أن الأزمة الاقتصادية الكبرى قد أحدثت تغييرا كبيرا في عقلية المشرفين على الشركات الأمريكية الكبرى . فانهم ما زالوا يذكرون امتعاض الرأي العام منهم وسخطه على تصرفاتهم لأنها سببت وقوع تلك الأزمة ، وإذا كان بعض المسنين منهم لا يخفون امتعاضهم الشديد من تدخل رجال الحكومة بواشنطن ، وإذا كان أغلبهم شديدي السخط . بين آونة وأخرى ، بسبب كثرة القيود الحكومية المفروضة عليهم والأعمال الكثائية الهائلة التي يستلزمها ذلك . فإن الجبابرة الأكبر من الجيل الحديث من بين مديري الشركات يشعرون بأشمئزاز حقيقي من أساليب أسلافهم بعد الحرب العالمية الأولى ، ولذا يصممون على ألا يعقلوا أو يعارضوا حقائق الحياة السياسية والاجتماعية في الوقت الحاضر كما فعل أسلافهم ، لأنهم يؤمنون بالمبدأ القائل « بأنه لا يمكن لأية سياسة تجارية أن تعود بالفائدة على أصحابها إلا إذا كانت تعود بالفائدة على المجتمع أيضا » .

ولا شك في أن الحرب الأخيرة كانت ذات أثر في أحداث ذلك التغير ، لما تسببت فيه من اختلاط رجال الأعمال برجال الحكومة وزعماء العمال وعلماء الطبيعة والمتخصصين في العلوم الاجتماعية وغيرهم من الفنيين . وذلك أثناء القيام بتنفيذ كثير من الأعمال الحكومية ، ولذا تعودوا على تقدير بعضهم البعض وعلى تفهم وجهات نظرهم المختلفة . ولا أقصد من كل ذلك أن مديري الأعمال الأمريكيين قد تحولوا إلى ملائكة أو أصبحوا مثالا للكمال ، بل أفضل الوصف الذي وصفهم به رالف كغلان Ralph Coghlan المحرر في جريدة بوست دسباتش

Post Despatch بمدينة سان لويس St. Louis اذ قال : « عندما كنت صبيا ناشئا ، كنت كثيرا ما اسمع كلمات المادية والقسوة والجمود كأوصاف للشركات الكبرى ، ولكنني الآن قد شاهدت تغيرا ملحوظا ، ولا أدري اذا كانت الشركات قد زادت من تقديرها للاعتبارات الانسانية ولكنها من غير شك قد زادت في ذكائها وفي فهمها لواجباتها » . وقد جاء هذا الوصف عقب حضوره مؤتمر كورنينج Corning في سنة ١٩٥١ . وكان موضوع المؤتمر « الحياة وسط المدينة الصناعية » واستغرقت اجتماعاته يومين ، واشترك فيها عدد من رجال الأعمال وعلماء الاجتماع وغيرهم من العلماء والباحثين ، وكذلك الصحفيون ومندوبو الحكومة ، كما كانت الهيئة الداعية للمؤتمر هي شركة كورنينج Corning للزجاج وهي من أكبر الشركات الأمريكية .

- ٤ -

وليست الشركات الأمريكية في الوقت الحاضر - كبيرها وصغيرها على السواء - مجرد وحدات اقتصادية بل هي وحدات سياسية أيضا . بمعنى أن الذين يعملون فيها أكثر شعورا أثناء ساعات عملهم بخضوعهم لإدارة الشركة من شعورهم بالخضوع لرجال الحكومة ، فالرئيس سواء أكان مدير الشركة أم مدير الفرع أم كبير الملاحظين فيه أم رئيس العمال ، يعتبر هو السلطة التنفيذية التي يخضع لها موظفوه أكثر من خضوعهم لحاكم الولاية أو محافظ المدينة . كما أن اللوائح المنظمة للعمل في الشركة - وهي تكون في مجموعها القانون العام الذي يخضع له الجميع - تؤثر مباشرة في حياة العمال والموظفين وفي مصائرهم أكثر مما تؤثر فيها لوائح البلديات أو قوانين الولايات أو تشريعات الدولة ، ذلك لأن تلك اللوائح تحدد حقوق العامل في عمله وما يملك التصرف فيه ، كما أنها تحدد مبلغ رضاء العامل عن عمله ، وسواء أكانت أنظمة العمل وقواعده من وضع الإدارة وحدها أم كانت ثمرة التعاقد بين الإدارة والتقابات ،

فإنها تنظم حياة العمال ، كما تنظم عن طريق غير مباشر حياة أسرهم أيضا . وكذلك تعتبر الشركات وحدات اجتماعية أيضا إذ تتألف منها جماعة خاصة ، فالفتاة التي تنقل من إحدى مدن ولاية أوهايو لتعمل في فيلادلفيا تشعر شعورا قويا بأنها قد تلتقي بين زملائها الموظفين والعمال وأصدقائهم ، الرجل الذي سوف تتزوجه ، وهي تزامن في فترة الغداء الفتيات اللاتي يشتغلن معها في قسم معين بالمصنع ، وإذا تعرف تدريجا على مجتمع جديد وتندمج فيه .

ولا شك أن المجتمع الذي تخلقه كل شركة يتوقف في مداه وأهميته على عوامل متعددة - كدرجة الانسجام الاجتماعي بين الموظفين والعمال ومكانة الشركة بالنسبة للمدينة التي تقوم بها ، فقد تكون من الضخامة بحيث تسيطر على المدينة ، أو قد تكون شركة صغيرة ضمن شركات أخرى مماثلة لها - وكذلك يتوقف على ما إذا كانت غالبية عمال الليل يقطنون أو لا يقطنون في ضواحي مختلفة ، وما إذا كان هناك توجيه من إدارة الشركة لتشجيع الاختلاط أو عدم تشجيعه بين مختلف فئات الموظفين والعمال . وعلى كل فإن الحياة الاجتماعية في الشركات تلعب دورا أكثر أهمية في المجتمع الأمريكي مما يستخلصه الإنسان من قراءة الروايات أو مشاهدتها ، فإن تلك الروايات في الغالب من وضع أفراد لم يعملوا في الشركات ولم يتعرفوا بأنفسهم على الحياة فيها ، أو أفراد اشتغلوا فيها ولكنهم لم يندمجوا في حياتها بسبب ما يتصفون به من نزعة فردية قوية . ولعل الشعور العام بأهمية الدور الذي تلعبه الشركات في الحياة الاجتماعية ، هو الذي يسبب إلى حد ما نزوح السكان إلى المدن ، لأن الناس يشعرون شعورا غامضا بأن المدن توفر لهم فرصا للحياة الاجتماعية عن طريق العمل في المصانع - أكثر مما يتاح لهم في المجتمعات الصغيرة . هذا فضلا عن أن الاتصالات الاجتماعية ليست مقصورة على أوقات العمل ، بل إنها أوسع مدى وأكثر تنوعا منها في مدينة تسيطر عليها شركة واحدة .

وكثيرا ما تتخذ الأساليب الاجتماعية في الشركات أوضاعا غريبة ،
فقد نشرت مجلة فورتن Fortune في أواخر سنة ١٩٥١ مقالين عما
تشعر به زوجات مديري الأعمال في بعض الشركات من ضغط شديد
عليهن . لكن يضمن لنظام معين للمعيشة يتفق مع ما يليق بزوجات
المديرين . وقد كشفت هاتان المقالتان عن أن اختيار مديري الشركات
أو ترقيةهم إلى هذه المناصب يستلزم تثبيت المسؤولين من أن زوجاتهم
يصلحن للاندماج في المجتمع الذي تتألف منه الشركة . وكذلك كشفت
المقالتان بطريقة غير مباشرة عما يؤدي إليه هذا النظام من تشجيع التكلفة
في المعاملات وخلق الفوارق بين الناس والترفع بين الطبقات ، وهذا كله
يتعارض مع فكرة العمل الجماعي بين الزملاء ، ويجعل الأهداف
الاجتماعية للشركة أسطورة من الأساطير .

غير أن التعليقات التي أثارها هاتان المقالتان ، أوضحت أن هناك
عددا من الشركات التي لا تعرف ولا توافق على مثل هذا الأسلوب
الذي يقضى على شعور الناس بالفردية والاستقلال ، ومع ذلك فإن هيئة
الإدارة في كل شركة وهيئة نقابة العمال ، يعملان كل في دائرة الخدمة
أغراضهما الخاصة عن طريق زيادة شعور أعضائهما بتعارض مصالحهم
لمصالح الآخرين .

وعلى هذا تكون الحفلة السنوية التي يقيمها فرع من فروع الشركة
لدعم الحياة الاجتماعية بين أفرادها ، نوعا من أنواع الترفيه الذي تشده
المجتمعات الأخرى وإن كانت لا توفق إلى تحقيقه ، فإن هذه الحفلة
تتيح الفرصة لتوثيق التعارف بين الموظفين في مختلف درجاتهم ، بحيث
يستطيع أصغرهم أن يعبر عن رأيه بصراحة أمام أكبرهم في كل ما يروق
له انتقاده من أعمال الشركة وأنظمتها ، على ألا يكون لذلك أي تأثير
في علاقة العمل التي تربط الأفراد بعضهم ببعض .

وتلعب نقابات العمال في هذا المجتمع الذي تخلقه الشركات دورا
غريبا ، فإنها بطبيعتها تفصل بين العمال وأصحاب الأعمال وتقف في

وجه الإدارة وفي وجه الشركة بل وفي وجه الصناعة كلها ، كأنها نوع من أنواع المعارضة البرلمانية الدائمة ، ولكنها معارضة لن تتولى المحكم في يوم من الأيام ، ولن تشرف على تنفيذ سياستها بنفسها ، ولذا كان الزعيم العمالي في مركز شاذ ، فإنه لا يستطيع بنفسه أن ينفذ أحدا من التغييرات التي يدعو إليها ، وهو مضطر بحكم وظيفته إلى أن يبائع في وصف الشكايات وأن يغالي في نشر روح السخط وعدم الثقة ، وأن يحافظ على الدوام على التهديد بالاضراب ، وهو اضراب قد يؤدي إلى شلل كثير من الصناعات التي لا شأن له بها ، فضلا عن الشركة أو الصناعة التي يستخدم اختلافه معها . ولا يباري أحد في أن حق الاضراب من الحقوق الأساسية التي تضمن حرية العامل في مجتمع صناعي . وأن نقابات العمال والقادة الذين وجهوا سياستها ، قد أفادوا المجتمع فائدة كبرى ، ونجحوا في رفع المستوى العام للمعيشة ، وأن التشريعات التي ساعدوا على استصدارها لتنظيم الصناعة (فيما عدا التشريعات المالية في السخاء التي ينعم بها العمال في بعض الشركات) قد جعلت ظروف المعيشة أكرم للإنسان مما كان يمكن أن تصل إليه لولا هذه الجهود . كما أنه لا يمكن إنكار أن النقابات قد ساعدت على زيادة شعور العمال بحقوقهم وجرأتهم في مطالبهم بتلك الحقوق . وبخاصة عندما يواجه مشلوهم رجال الإدارة بين العين والحين للحصول على نصيب أوفر من الأجور . ومع ذلك فإن من متناقضات الحياة الصناعية في الولايات المتحدة أن تخلق هذه الشجرة الكبيرة في المجتمع الأمريكي ، وتزيد اتساعا وعمقا في نفس الوقت الذي يتجه فيه المجتمع كله نحو الاتحاد ونحو تكوين مستوى عام للحياة .

ومما يستحق الذكر أن هناك كثيرا من نقابات العمال التي تهيمن عليها إدارات رشيدة وحازمة ، ولذا كانت العلاقات بين أصحاب المصانع والنقابات متأثرة بالأناة والاستعداد الطيب للتفاهم . على أن الاضرابات تشبه حوادث الطائرات من حيث كونها من الأنباء التي تثير اهتمام الجمهور ، أما الاتفاقات الموقعة فإنها لا تلفت النظر إليها كمئات الآلاف

من الآثار التي تصل سائلة الى أهدافها . وقد أشارت تقارير الهيئات
البريطانية التي زارت أمريكا لدراسة وسائل الانتاج فيها الى مظاهر
الوفاق الذي يسود العلاقات بين ادارات المصانع وتقابات العمال والى
تعاونهما لما فيه مصلحة الصناعة ، ومن أسباب ذلك ان الأفراد الذين
يحصنون التفكير سرعان ما يتدرون ان من مصلحة العمل ومن مصلحتهم
أنفسهم ألا تؤدي العلاقات بينهم الى التصادم ، وان كانت تلك العلاقات
متداخلة بعضها في بعض .

وتقد تغيرت طبيعة الاضراب نفسه في السنوات الأخيرة نتيجة للشعور
بالحقيقة الآتية الذكر ، ولذا كان الفارق بينها وبين الاضرابات فيما مضى
كبيرا ، واذا حدثت اضرابات في الوقت الحاضر ، وكانت متصفة بالمرارة
والعنف ، فان ذلك يكون على سبيل الاستثناء .

وقد ظهرت أخيرا أدلة على تطور العلاقات بين العمال وأصحاب
الأعمال ، مما ينبىء — رغم قلتها — بأن تلك العلاقات مقبلة على عهد
جديد . ومن هذه الأدلة ربط الأجور بمقدار الانتاج ، ومنها نظام
المكافآت الذي يؤكد بدوره العناية بزيادة الانتاج ، ومنها تزايد عدد
الشركات التي تتبع نظام اقتسام الأرباح مع العمال ، مما أدى الى نتائج
تلقت النظر في بعض الأحيان . وهناك كذلك اهتمام بالغ من جانب ادارة
الشركات بوسائل توثيق الاتصال بالعمال والجمهور ، كما أن هناك
دراسات مستمرة لبحث حالة العمال ومبلغ رضاهم عن أعمالهم ، ولعلنا
مقبلون على عهد تتطور فيه طبيعة ثقافات العمال من أداة للضغط على
الادارة وتجهيم الفوارق بين العمال وأصحاب الأعمال الى أداة تصبح
أقل اهتماما بكل ذلك وأكثر ميلا الى التعاون مع الادارة المشرفة على
الصناعة الأمريكية ، نظرا لأن الوضع الحالي للنقابات يتعارض مع
المصلحة المستترة للصناعة ، كما انه لا يتفق مع ظروف هذا العصر .

الفصل التاسع عشر

روح العصر

امتاز المغفور له لورانس لويل (A. Lawrence Lowell) رئيس جامعة هارفارد بمقدرته الفائقة على الخطابة المرتجلة . فقد كان يذهب الى المآدب الرسمية للعشاء وليس معه مذكرات . ويستمع الى ثلاثة من الخطباء . ثم ينهض للكلام فيعلق تعليقا مناسباً على ما سبق له استماعه ، ثم يبدأ في القاء خطاب ممتع يدهش له السامعون ، لبلاغته وعمق معانيه . ومن الأسباب التي مكنته من ذلك ، أنه كان يحفظ عن ظهر قلب عدداً من الخطب المناسبة ، وكان يدخل عليها من التعديل ما يتفق مع الظروف . وكانت الخطبة المحببة اليه ، تشير الى الفارق بين مدينتين قديمتين ، صادفت كل منهما نجاحاً ورخاء عظيماً ، ألا وهما مدينة اليونان ومدينة قرطاجنة ، فكان يشير الى أن احدهما ما زالت تعيش في ذاكرة الناس وتؤثر في حياتهم اليومية ، أما الأخرى فانها لم تترك من بعدها أثراً من الآثار ، ذلك لأن مدينة قرطاجنة — على عكس مدينة اليونان — كانت مدينة تجارية بحتة ، لا تقيم وزناً كبيراً للعلم أو الفن أو الفلسفة . فكان لويل Lowell يتساءل : « هل قدر للولايات المتحدة أن تكون مثل قرطاجنة ؟ » ثم يبدأ في شرح مستفيض لأهمية البالغة والدائمة للجامعات في حياة الدولة .

ولا شك أن هناك كثيراً من الناس في الوقت الحاضر ، كما كانوا في كل مراحل التاريخ الأمريكي ، يرون شبهة كبيرة بين الولايات المتحدة وبين قرطاجنة . وهناك من يثبت لك أننا في نصف قرن ، رغم انتشار

الحياة الطيبة بين السكان ، كنا نسير في الاتجاه الذي سارت فيه قرطاجنة ، فقد أنتجنا ثقافة عامة ، ليس فيها متسع كبير للديانة أو الفلسفة ، وقتلنا الفنون بسبب شهوة الترفيه عن الجماهير ، وأضعفنا من شأن الحرية ، نظرا لضغط الرأي العام الذي لا يشجع الآراء الفردية ، ولذا كانت الحياة الروحية في ضعف متزايد . وهناك الكثيرون من شباب الأمريكيين وشيوخهم ، الذين يقررون أن التقدم في الميادين الروحية والعقلية آخذ في التعتير بمرور السنوات . وأن غزواتنا الاقتصادية والصناعية عقيمة وقليلة القيمة ، إذ أنها لم تشر شيئا في إيجاد الهدوء الروحي في النفوس . ويستطيع الإنسان من غير كبير عناء ، أن يستبعد بداهة بعض الاتهامات الموجهة الى الثقافة الأمريكية في الوقت الحاضر ، ومن أمثلة ذلك الحنين الى الماضي الذي يجعل البعض عندما يقارنون الحاضر بالماضي انما يفكرون في شبابهم الذي قضوه في ظروف هنيئة وسط جماعة أقل تشعبا واختلاطا منها في الوقت الحاضر . والواقع أن كثيرا من الناس سواء أكانوا في داخل أمريكا أم في خارجها ، يجدون مشقة كبيرة في فهم الحقيقة الواقعة وهي أن أول مميز للحياة الأمريكية الحاضرة ، هو توسيع رقعة الفرص أمام الناس ، وليس من النتائج الأولى لذلك التوسيع أن تخفت الأصوات ويتوافر الاحترام للعادات الجديدة التي لم يألفها الناس بعد .

ولذا يجعل بنا أن نبدأ باعطاء الكلمة لرجل لا يخشى عليه من الوقوع في مثل تلك الزلات ، وهو مع ذلك ينظر نظرة واقعية لما تم في هذه البلاد خلال النصف الماضي من هذا القرن ، وهذا الرجل هو بروس بليفن Bruce Bliven الذي كتب في مقدمة كتابه القرن العشرين غير المحدود Twentieth Century Unlimited : « في بداية سنة ١٩٥٠ نشر كثير من الصحف والمجلات مقالات فياضة عن السنوات التي مضت منذ سنة ١٩٠٠ ، وكانت محلاة بالكثير من الصور عن ملابس الناس الغربية في عهد الرئيس ماكينلي McKinley وعن

مواكب الدراجات ، والمعتن من ذوي الشوارب الضخمة الذين كانوا يطربون الزبائن في مجال الحلاقة ، وعن السيارات الأولى التي كانت تسير في الطرق غارقة في الأوحال ، ولكن الكتاب جميعا فيما أعلم ، أهملوا الإشارة الى حقيقة ذات مغزى كبير في رأيي وهي ما حدث من تغير خلال نصف القرن الماضي في مشاعر الناس ووجهات نظرهم ، فقد تحول الشعور بالتفاوت الشديد الى شعور لا يبعد كثيرا عن اليأس المطبق « فمئذ نصف قرن كان الناس جميعا وبخاصة القاطنين منهم في الولايات المتحدة ، يؤمنون بنظرية أننا نعيش في خير عالم ، وأن الأمور في تحسن مفرط ، كأن الخالق سبحانه وتعالى لا يعنى الا بسعادة الانسانية ورخائها ورفع شأنها على الدوام ، وان كانت حكمته فوق ادراك البشر . ثم استمر مسر بلين يقول : « اننا اليوم قد تقضنا هذا الايمان اذ نخشى الموت من الحرب ومن القنابل الذرية كما نخشى تزايد الوحشية ، وانحطاط العلاقات بين أجزاء الجنس البشرى »

فهل يفهم من ذلك أننا قد أصبحنا شعبا لا دين له ولا هدف له في الحياة ؟

ان الاحصاءات الخاصة بعدد المترددين على الكنائس لا تساعدنا كثيرا على الاجابة عن هذا السؤال ، فانها تدل على تزايد ذلك العدد بنسبة تشبه نسبة تزايد السكان ، ولكن هذه الاحصاءات تثير الشك في قيمتها ، بسبب ميل رجال الكنائس الطبيعي الى اعتبار عدد كبير من الأفراد ضمن المشتركين في الكنيسة مع أنهم لا يذهبون اليها الا في الأفراح والمآتم . وليس هناك ما يدلنا على أن من قاموا بجمع هذه الاحصاءات كانوا أكثر دقة من ذي قبل . غير أنني أشعر شعورا قويا بأن الناس ، وبخاصة الأثرياء منهم ، أخذوا في الانصراف عن الكنائس وعن اقامة الشعائر الدينية فيها في الثلاثين أو الأربعين سنة الماضية . (فيما عدا الكاثوليك لأنهم خاضعون لتعاليم دينية شديدة) . ولقد شاهدت كذلك خلال زياراتي لبعض الأغنياء في عطلة نهاية الأسبوع ، على مدى عشرات

من الستين ، أن المضيف كان يقلل تدريجاً من سؤال ضيوفه في مساء كل سبت عما إذا كانوا يرغبون في الذهاب إلى الكنيسة في صباح اليوم التالي . ولم تأت سنة ١٩٢٠ وما بعدها إلا وأصبح مفهومها أن أحدا منهم لا يذهب إلى الكنيسة .

ومن مشاهداتي أيضاً ، أنه خلال الثلاثين أو الأربعين سنة الأولى من هذا القرن ، أخذ الناس ينصرفون عن الديانة وعن الشعائر الدينية التي أقيمت الكنائس من أجلها . فقد توهم بعض الناس أن تقدم العلوم وبخاصة فيما يتعلق بنظرية التطور ، كان مما لا يتفق مع تعاليم الدين المسيحي ، بينما كان البعض الآخر يضيق ذرعاً بديانة تبالغ في أهمية الابتعاد عما تعتبره من الرذائل ، كعاطي الخمر والتدخين والميسر ولعب الجولف في أيام الآحاد ، ولا تقيم وزناً كبيراً لمبادئ الأخاء الإنساني . ولقد حاولت الكثير من الكنائس أن تواجه هذا الانتقاد بأن تجعل من نفسها مؤسسات متعددة النشاط ، فتعنى بإنشاء المدارس ومنظمات للشباب وأمور الرياضة والتشيل ، ولكن القليل منها من استطاع الاحتفاظ بكل المصلين صباح أيام الأحد . كذلك كان بعض الناس ينتقد رجال الكنيسة لمبالغتهم في احترام الأغنياء من المواطنين ، رغم ما يعرف عنهم من قلة نصيبهم من الفضائل الاجتماعية ، وكان القساوسة يهتمون بأنهم يعيشون بمعزل عن مشاكل الحياة العملية ، بينما كان البعض يشعر شعوراً مبهماً بأن الكنائس تمثل أسلوباً غنيقاً من أساليب الحياة والتفكير ، وأن الرجل المعصري لا يستطيع أن يخضع لمؤثراتها . ونظراً لتناقص الضغط الاجتماعي على الناس لكي يقبلوا على زيارة الكنائس ونشر رسالتها ، كان من الطبيعي أن يزيد عدد الذين يفضلون في صباح أيام الأحد الرحلات بالسيارات عن الذهاب إلى الكنيسة ، أو يقومون بزيارة الأندية الريفية أو السواحل أو تناول الإفطار المتأخر في منازلهم .

وسواء أكان صحيحاً أن الناس أخذوا في الانصراف عن الديانة التقليدية أم لم ينصرفوا عنها ، فمن الواضح أنه منذ بداية الحرب العالمية

الثانية ظهر رد فعل لتلك الحركة عند ما بدأ كثير من الرجال والنساء يشعرون بشيء من القلق بسبب ضعف العقائد الدينية في أوقات الشدة والاضطراب ، وأصبحوا يتوقنون الى التمسك بعقيدة ما لكي ينعموا بنصيب من الاطمئنان والهدوء الروحي . ومما يدل على زيادة التعطش للأديان أن بعض الكتب الخاصة بها لقيت أعظم جانب من الرواج ، ومن أمثلتها « الرداء » The Robe و « الكردينال » The Cardinal و « هدوء النفس » Peace of Mind و « الجيل ذو الطبقات السبع » Seven Story Mountain ، وقد نتج عن ذلك أن عدد بعض الأفراد الى الكنائس — أو دخولها لأول مرة — وظهرت ظاهرة غريبة في بعض الأسرات ، ذلك أن الوالدين اللذين هجرا الكنيسة بسبب سخطهما على أساليبها العتيقة ، وجدا أبناءهما في شبه ثورة على ما كانوا يعتبرونه أسلوب الحياة الوثنية التي كان يتبعها الوالدان . ولقد نجحت الكنيسة الكاثوليكية في كسب الكثيرين من المرتدين اليها ، وكان أغلبهم من الشباب الثائر على وثنية الآباء ، كما اكتسبت الى جانبهم عددا كبيرا ممن اعتنقوا الشيوعية في الماضي ثم انصرفوا عن قيودها الصارمة ليعتنقوا ديانة ذات قيود واضحة . ولا يستطيع أحد أن يجزم بأن عدد العائدين الى الديانة في منتصف القرن الحالي يتعادل أو لا يتعادل مع عدد المنصرفين عنها ، غير أنه مما لا شك فيه أن هناك نوعا من القلق والاضطراب في مشاعر الناس واتجاهاتهم الدينية .

ولقد أدى الانصراف عن الكنيسة الى أن كثيرا من الأسرات بدأت تشعر بأن أطفالها محرومون من وجود المذهب الذي يرشدتهم الى الخير ، ويوقظ فيهم الضمير . وقد نجح بعض الآباء والأمهات في أن يشغلوا ذلك الفراغ بأنفسهم ، على حين أخفق غيرهم في ذلك ، ثم بدأوا ينزعجون لأن أبناءهم كانوا يجهلون بعض المقبسات الشهيرة من التوراة ، كما كانوا يفتقرون الى مبادئ خلقية واضحة ، ومن الطبيعي أن أولئك الآباء بحثوا عن هيئة يمكنهم اعتبارها مسئولة عن هذا الانحطاط ، فاتجه انتقادهم

الى معاهدة التعليم ، وأخذوا يطالبون بضرورة اهتمام تلك المعاهدة ، الى جانب واجباتها الأخرى ، بشئون التهذيب الخلقى . وعلى الرغم من أن الأولاد الفاسدين يوجدون في كل البلاد وفي جميع العصور ، إلا أن ما حل بتلك الأسرات سهل وصفه بأنه انحطاط خلقى خطير ، وإن انتشار المفاسد المتعلقة بلعبة كرة السلة ولعبة كرة القدم ، والأعمال الإجرامية التى يرتكبها القاصرون من الفتيان والفتيات ، والفساد المتغلغل فى مصالح الحكومة فى واشنطن ، يمكن اعتبارها أدلة على تغلغل الانحطاط الخلقى فى المجتمع الأمريكى .

وفى رأى أن هذا الاستنتاج لا يقوم على أساس سليم ، فمن المعروف أن عددا غير قليل من المسلمين فى كل عهد ، يظهرون تخوفهم من انحلال الأخلاق فى الجيل الجديد ، ويجزمون بأن المجتمع سائر الى الدمار . فإذا كان صحيحا أن احجام الوالدين عن ردع الأفعال وزجرهم ، قد أضعف النزعة الأخلاقية فى شباب الوقت الحاضر ، فليس هناك أى دليل على أن المبادئ الأخلاقية التى يستمسك بها ذلك الشباب ، أضعف اليوم مما كانت عليه عند أسلافهم . أما الذين بلغوا سن الرشد فى الوقت الحاضر ، فمن الواضح أن ضعف استمسك بعضهم بالتعاليم الدينية قد تركهم فى حيرة ، لعدم وجود المبادئ الأخرى التى يمكن الاستمسك بها . ومع ذلك فإني كلما استعرضت فى ذاكرتى الأفراد العديدين الذين عرفتهم خلال زمن طويل ، لا أجد أى أثر لضعف الوازع الخلقى أو الضمير الحى ، ولا شك أن الكثير منهم يعمل اليوم ما كان أجدادهم يستقبحونه ويرونه غير لائق ، ولكنهم مع ذلك لا يرتكبون كثيرا من الأعمال الرذيلة أو الدنيئة ، هذا فضلا عن التغير الواضح فى وجهة نظر الكثير من الناس نحو المجتمع ، فقد أصبحوا أكثر اهتماما بشئون غيرهم وعناية بمساعدتهم مما كانوا فى أى وقت مضى .

ولا مرأ فى أنه ما زال بين النساء والرجال من يعتقدون بأنهم من طراز ممتاز ، وأن غالبية مواطنيهم لا تحظى بشأن كبير فى تقديرهم ، ولكن

كبرياءهم في الوقت الحاضر أقل اعتدادا بنفسها وأكثر تحديا للرأى العام مما كانت عليه فيما مضى عندما كانت الطبقة الارستقراطية أمرا مسلما بوجوده .

وعندما يرى الانسان الأماكن التي كانت مخصصة لاقامة الخدم في القصور القديمة ، أو في المساكن الخاصة بالأغنياء حوالى سنة ١٩٣٠ . ينتابه الألم والأسى لحقارتها وضيقها ، ولذا يتساءل كيف بلغ عدم اكتراث المثقفين من الرجال والنساء هذا الحد . حتى كانوا يهملون شأن من يقومون بخدمتهم ، ولا يعيرون وزنا لمن يسهرون على راحتهم ويقيمون تحت كنفهم .

ومن الأدلة على تغير وجهة نظر الناس نحو المجتمع . ظهور فكرة الدخل القومى وطريقة قياس توزيع هذا الدخل ، وفكرة الاقتصاد القومى على أساس أنه حقيقة تتأثر بالنشاط الاقتصادى لكل فرد من الأفراد ، والاهتمام المتزايد باستعراض الحالة الاجتماعية لفريق أو آخر من المجتمع الأمريكى ، نظرا للاعتقاد بأن مصير بقية المجتمع يرتبط بمصيرهم . والواقع أن كل هذه الآراء والاتجاهات الجديدة ، وليدة النصف الأول من هذا القرن ، كما أن مبدأ تكافؤ الفرص التعليمية لم يلق قبولا عاما كما يلقاه في الوقت الحاضر ، وقد سبق أن أوضحنا في هذا الكتاب كيف تحول الرأى العام في السنوات الأخيرة تحولا واضحا بالنسبة الى أقل الجماعات حظا من السعادة ، ونقصد بذلك الرنوج ، فإن هذا التحول كان لا يقل في الجنوب عنه في بقية أنحاء البلاد ، كما ظهرت أيضا فكرة مسئولية مديرى الأعمال الرئيسية أمام الرأى العام ، وأصبحت من المبادئ المسام بصحتها . ومن الظواهر التي تلفت النظر أيضا ، كثرة ما يتفقه الأفراد من وقت لخدمة المجتمع خدمة شاملة لمختلف نواحي النشاط — فمن معاونة الكنيسة في أداء رسالتها ومساعدة المستشفيات القائمة على التبرعات ، الى الجمعيات التي تربط بين المعلمين وأولياء أمور الطلاب ، وجمعيات الكشفة والصليب الأحمر واتحاد الناخبات

والفرق الموسيقية المحلية ، والجمعيات التي تدعو الى حكومة عالمية ، وجمعية المحاربين القدماء الأمريكية ، وجمعية الروتاري ... الخ (وقد علمت أن عدد المشتغلين بجمع التبرعات لمساعدة الكنيسة في بعض المجتمعات ، يفوق عدد الذين يقيمون الصلوات في الكنائس) . وبالجمله فان شعورنا بالمسئولية نحو المجتمع قد زاد زيادة واضحة .

ولقد كان من الطبيعي أن يلقى هذا التغير كثيرا من المقاومة بين آونة وأخرى ، لأن المذهب الديمقراطي يتطلب من الانسان كثيرا من التسامح وسعة الصدر ، ولذا نجد أحيانا حملة كبيرة منظمة ضد اليهود في مجتمعات كانت تعتبر نفسها متجانسة متحدة ، ولكنها تشعر الآن بعوامل التفرقة تدب بينها ، كما نجد شعورا قويا ضد الزنوج يغزو بعض المدن الصناعية ، التي كانت فيما مضى لا يقطنها الا أقلية ضئيلة من الزنوج . وهنا يجدر بنا أن نشير اشارة عابرة الى مسلك القوات الأمريكية في الخارج ، اذ يخيل لي أن تلك القوات — لأسباب متعددة يصعب تحديدها ، وفي طبيعتها من غير شك كثرة العناصر المهاجرة التي تتكلم لغات مختلفة ويتألف منها المجتمع الأمريكي — كانت تشعر شعورا خفيا كما يشعر بقية أفراد الشعب ، بأن مبدأ الكرامة الانسانية لا يتعدى السواحل الأمريكية ، وأن الرجل الذي يثور اذا تعرض أصغر جندي في الجيش الأمريكي للمهانة ، يسمح لنفسه مع ذلك أن يكون فظا غليظ القلب في معاملته لأبناء الشعوب الأخرى ، دون أن يتعرض لانتقاد مواطنيه . وقد يحدث ذلك في نفس الوقت الذي يقرر فيه نوابه في مجلس الكونجرس ، اعتمادات تقدر بالملايين لمساعدة نفس تلك الشعوب ، التي ينظر هو اليها بعين الاحتقار .

وعلى الرغم من كل هذه العوامل غير المشجعة ، فلا يخالفني شك في أن الولايات المتحدة تتجه اتجاها متزايدا نحو « تطبيق المساواة ... المساواة الروحية » بين الناس . ويخيل لي أن المتكلمين في الندوة التي عقدت بـ« فندق والدورف » Waldorf في أبريل سنة ١٩٥١ ، كانوا

يتلاعبون بالألفاظ عندما قرروا أن ذلك الشعور المتزايد بالمساواة توافق المصلحة بين المواطنين ، إنما يعزى الى الديانة ، كما أنى تشكك في صحة ما ذكره أحد المتكلمين في تلك الندوة عندما قال : « اننا لنقص من تراثنا الروحي ونعيش على ما ادخره منه أجدادنا الأقدمون » . ومهما تكن الحال ، فمن المؤكد أن الشعب الأمريكي قد يكون أقل تمسكا بالعقائد والشعائر الدينية من ذي قبل ، ولكنه على الأقل أكثر اهتماما بحياة المواطنين ورعاية لمصالحهم مما كان عليه من قبل .

- ٢ -

والآن يجب علينا أن تواجه مسألة أخرى يخشى أن تكون الاجابة عليها متشعبة ومتعارضة بسبب اختلاف وجهات النظر فيها ألا وهى : هل أصبح التفوق مهددا في كيانه بسبب قيام المستوى الأمريكى العام والثقافة الأمريكية العامة التى أشرنا اليها في الفصل الخامس عشر ؟ وهل أصبحت أمريكا تقنع بمستوى عادى للتعليم والثقافة والتفكير . بحيث لا يتسع فيها المجال للامتياز في هذه الميادين ؟

فأما اتهام أمريكا بأنها تسير فعلا في ذلك الاتجاه فانه يكاد يصح الأذان ، إذ ترى مفكرا كبيرا مثل الشاعرة . س . اليوت T.S. Eliot يقول : « نستطيع أن نقرر عن ثقة أن عصرنا هذا هو عصر الاضمحلال ، وأن مستوى الثقافة فيه أقل منه منذ خمسين سنة ، وأن أدلة هذا الاضمحلال واضحة في كل ميدان من ميادين النشاط الانسانى » . وإذا قيل ان هذا لا يخرج عن كونه اتهاما عاما لا يشمل أية اشارة الى الولايات المتحدة . فمن المعروف أن المستر اليوت قد قدم الأدلة الكثيرة على أنه غير راض عن اتجاه المجتمع الأمريكى نحو المساواة ، وأنه يفضل « المجتمع المتدرج » الذى « توجد فيه طبقة دنيا » .

ويمكن للانسان أن يجمع تلالا من أقوال الناقدين لزعة المجتمع الأمريكى نحو المساواة ، وهى في مجموعها تقرر أن الرجل المبدع المبكر -

سواء أكان كاتباً أم رساماً أم موسيقياً أم فيلسوفاً أم من رواد الحياة الفكرية أو الدينية .. الخ — يواجه ما سمي « بمرض العصر الحاضر » ، وهو المرض الذي يرجع في نظر البعض إلى « القضاء على الآله القديم وعجز العلم والمادة عن إيجاد آله جديد يقبله الناس وترتضيه عقولهم » . وهكذا أصبح الرجل المبكر يواجه مجتمعا يمنح أعلى الجوائز الأدبية لواضعي الروايات المثيرة للفرائز الجنسية ، مجتمعا يشهد هبوط مستوى المسرح في طريق برودواي ، متأثراً بتزايد مصروفات الاخراج وبمنافسة السينما ، بعد أن شهد ذلك المسرح لفترة قصيرة انتعاشا كبيرا عقب الحرب العالمية الأولى ، مجتمعا أخذت فيه السينما نفسها تتأثر بمنافسة التلفزيون ، بعد أن عاشت جيلا تغدق الخيرات على من كانت لهم مقدرة على اجتذاب الملايين ، وتهمل أهبالا شديدا أولئك الذين لا تقبل الجماهير على مشاهدة إنتاجهم ، وكذلك أصبحت التلفزيون نفسها ميدانا فيسحا لابرار مواهب المخرجين الهزليين . ولهذا انقورت السوق من الانتاج الأدبي البحت ، وأصبح الشعراء لا يجدون من يستمع إلى أشعارهم . ويستطيع الانسان أن يجعل كل ذلك في عبارة واحدة ، وهي أن المنطق المتدفق للانتاج الكبير ، قد أفاد المجتمع فوائد مادية عظيمة ، بتوفير ما يحتاج إليه من سلع جيدة كالسيارات وجوارب النيلون ، ولكنه أدى إلى هبوط واضح في كل ما يتعلق بالمتاع الفكري .

وهذا من غير شك اتهام بالغ الخطورة ، ولكننا قبل أن ننتهي إلى رأى فيه . يجب أن نعرض بعض الحقائق الهامة .

ذلك أن الأدباء والمجددين في الأدب الأمريكي لم يشعروا بشيء من الابتئاس في السنوات السابقة للحرب العالمية الأولى ، بل انهم على العكس من ذلك ، كانوا يشعرون بثقة وانتعاش لا يعرفان حدا ، ففي شيكاغو كان أمثال لندسى Lindsay ولى ماسترز Lee Masters وأندرسون Anderson ولارندنر Lardner وسندبرج Sandburg يجددون في الأدب بلغة وحماسة . وفي نيويورك كان المتحررون « البوهيميون » من أدباء وغنائى قرية

جرينتش Greenwich (أحد أحياء نيويورك) يتحمسون في مناصرتهم لكل ما هو مخالف وجديد ، كالشعر غير المنقش والتصوير والرسم من الطراز الحديث ، كما كانوا يناصرون حتى النساء في الانتخاب ويشيدون بمزايا الاشتراكية والشيوعية (شيوعية مثالية وبريئة بعكس النظام الذي ابتدئته موسكو فيما بعد) ، فعندما نادى سييتجلتز Stieglitz بضرورة تشجيع الفن الحديث ، وعندما قام استعراضى « أرمورى » Armory في سنة ١٩١٣ ، وعندما دافع ماكس إيستمان Max Eastman وجون ريد John Reed عن حقوق العمال ، وعندما تكلم دلل Hoyd Dell عن تحرر الأدب ، كانوا جميعا ينظرون الى عالم جديد واسع الأمل ، مما سوف يتحقق معه النجاح المؤكد للأراء الغربية التي كان ينادى بها أمثالهم ممن يتزعمون الحركة الفكرية الجديدة .

غير أن الحرب العالمية الأولى خيبت كثيرا من الآمال ، وبددت التفاؤل بقرب تحقيق السعادة الكاملة . ولذا تغير شعور الأدباء والفنانين ، وأصبح الروائيون يتحدثون عن الجيل الضائع ، ويركزون اهتمامهم بإبراز حقارة الحياة وقسوتها ، وكان اليأس طابع كتاباتهم ، وفنهم منكن Mencken في طليعة الساخرين من تبذل الحياة الأمريكية وغلوها في التأثير بالعواطف . ولم يكن نقده لهذا المجتمع نقد المتحسّس الغاضب ، بل نقد الساخر اليائس من الإصلاح . وأخذ سنكلير لويس Sinclair Lewis يهزأ بالمدينة الأمريكية الصغيرة وأسلوب الحياة فيها ، كما عنى سكوت فيتزجيرالد Scott Fitzgerald بإبراز حقارة أولئك الأغنياء الذين كانوا يلبسون الدعوات لحضور حفلات الأغنياء المترفين ، ثم يتصرفون عنهم عندما يدبر الحظ . ولقد رحل كثير من المجددين وأشباعهم الى باريس وهم يشعرون « بأن المستقبل أمر لا قيمة له » ، كما أن الشخصيات في رواية « الشمس تشرق أيضا » من تأليف همنجواي Hemingway كانوا يعيشون ويعملون على اعتبار أن هذه العبارة حقيقة مسلم بصحتها . غير أن الحياة في عالم من غير أمل لا تستتبع إهمال شؤون الفن ، وهو الأمر الوحيد الذي أصبح

يستحق الإبقاء عليه ، والعمل على إبعاده عن مؤثرات السياسة والمال ، وبخاصة إذا كان ذلك الفن من الصعوبة بحيث لا يفهمه رجال السياسة والمال . ولهذا ظهرت نعمة جديدة كانت غير معروفة قبل الحرب ، وهي أن التفوق في الفنون والآداب ، كان يستلزم اليأس من الحياة الأمريكية ومن الحياة البشرية بوجه عام ، ومن مستقبل العالم كله ، كما يفترض عجز الغالبية العظمى من القراء عن فهم الإنتاج الأدبي الرفيع ، وتذوق حلاوته وحلاوته .

وقد استقرت هذه النزعة وطال أمدها لمدة فاقت كل ما كان مقدرا لها: ففي العقد الرابع من هذا القرن ، استدساعدها بقوة عاطفية جديدة ، بسبب انهيار النظام الاقتصادي وكثرة الحديث عن الثورة (وفق ما كان يتوهمه الكثيرون في ذلك العهد) ولذا اتجه الكتاب الى مهاجمة قوة الرأسمالية وأخذوا على أنفسهم أن يدافعوا ويكافحوا لنصرة العمال المضطهدين ، ومن هنا انصرفوا من اليأس الى الكفاح ، وأغرقت المكتبات بسيل من الروايات عن الطبقات الدنيا ، وكان كتابها لا يعرفون الحياة الحقيقية لعمال المصانع الا في أضيق الحدود . غير أن أغلب الكتاب والناقدين الذين امتازوا بحماسة دفاعهم عن الرجل العادي ، كانوا متأثرين بالعقيدة القديمة بأنه يجب على الكاتب الرفيع أن يكتب بأسلوب لا يفهمه الا الرجل غير العادي . وقد بدا هذا التناقض واضحا ومسلما عندما كان الكتاب وأشباعهم يعودون من الاجتماعات التي تعقد للدفاع عن مصالح العمال العاطلين وضحايا السماسرة من غير ذوي الضمائر ، ليتابعوا دراسة مؤلفات هنري جيمز Henry James الذي كان لا يعرف شيئا عن السماسرة ، ومؤلفات اليوت الذي كان من غير شك لا يعطف كثيرا على العاطلين .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، تحولت الرغبة في الدفاع عن العمال الى رغبة في الدفاع عن مصالح الجندي الأمريكي ، حتى لا يخضع لتعسف كبار الضباط ، كما تحولت الرغبة السابقة في اظهار العالم بمظهر الكآبة واليأس ، الى رغبة في اظهار وحشية الانسان وقت الحرب (حتى

إذا كان ذلك الانسان هو ذلك الجندى الأمريكى نفسه الذى يحاول الكاتب أن يستدر عطف القارىء عليه . وكذلك تطور الاعتقاد بأن العمل الممتاز لا يمكن أن يحظى بتقدير كل الناس ، الى تشاؤم يشمل كل مستقبل الثقافة فى العالم ويكاد يرحب بهزيمة كل ما هو ممتاز ورفيع .

ولقد كتب و . ه . أودين W. H. Audne فى سنة ١٩٤٨ : « لا شك أن الأحياء من مؤلفى الروايات الأمريكيين يشعرون بالكثير من الحرج (وهذا ما أرجوه على الأقل) عندما يقال لهم انهم أتتجوا فى فترة ما بين الحربين الأدب الوحيد الذى يحمل مغزى قيما ، ذلك لأنى بعد عودتى من أوروبا ، كان أول ما صدمنى وأشد ما ترك فى نفسى أثرا باقيا ، هو الشعور بأن الأدب الذى ظهر فى أمريكا أخيرا يفوق كل ما عداه من أدب فى أى زمان ومكان من حيث تشبيطه للهمم وإشاعته لليأس فى النفوس . وانه ليددهشنى على الدوام كيف أن دولة عرفت فى العالم أجمع بشدة تفاؤل سكانها وميلهم الى الاجتماع والمخالطة وتمتعهم بحرية لا مثيل لها فى بقية العالم ، ومع ذلك تصورها أقلام أكثر أبنائها شعورا دقيقا واحساسا مرهقا بأنها جماعة من العاجزين الذين لا حيلة لهم ومن الأفراد الذين فقدوا موطنهم أو الذين لا يتحلون بخلق كريم . ففى روايات متعددة يصطدم الانسان بالأبطال الذين لا أصل ولا خلاق لهم ، والذين يستسلمون على الدوام للأغراء دون أدنى مقاومة ، وبالأبطال الذين قد يشجعون فى الحياة ، ولكنهم يظهرون كمن ينعم بالحظ السعيد من غير مجهود خاص وليس لهم من فضيلة كبرى غير الصبر على احتمال المكافاة والآلام » .

فهل يعزى ذلك الى أن مؤلفى الروايات يهيجون على طراز من التأليف كان له ما يبرره فيما مضى ، ولو أنه أصبح لا يتفق مع الأحوال الحاضرة ؟ أن هبوط المبيعات فى الروايات فى السنوات الأخيرة يعطى « بأن الكتاب المعاصرين ، يشعرون باليأس أكثر مما يشعربه القراء » ولذا أصبح القراء أسبق منهم وأكثر فهما لروح العصر . ولا شك أن استمرار جهابذة الكتاب فى اعتقادهم بأن الكتابة القيمة لا بد أن تكون كتابة صعبة معقدة ، حملهم

على أن يملأوا فن الكتابة التي يفهمها الكثير من القراء ، وجلبهم من غير
الأجلاف كما يتصورون ، كما أن عدوى الشعور بالهزيمة بين أدباء الوقت
الحاضر تحل الإنسان على التحفظ بعض الشيء في قبول الآراء المتشائمة
التي كثيرا ما يدلون بها بالنسبة إلى الحالة الراهنة للثقافة الأمريكية .
فعلينا إذا أن نحلل هذه الآراء ، وننظر إلى ما ورائها من بواعث
ودوافع متباينة .

- ٣ -

لا ينتظر من مثلي ، وقد اشتغل بتحرير إحدى المجلات سنوات
عديدة ، وشاهد أن مكافأة المحررين لم تزد عما كانت عليه منذ عشر
سنوات ، بسبب اضطراب الناشرين إلى زيادة أجور مختلف طبقات العمال
زيادة عظيمة لا يصعب معها السخاء في تقدير رجال الأدب في
الوقت نفسه . كما لا ينتظر من رجل بذل جهدا كبيرا في خدمة ما يسمى
بالصحافة الممتازة ، أن يتهاون فيما يتعلق بشأن الهيئات القائمة بخدمة
الأدب ، وهو يعلم صعوبة الكفاح الذي قام به الأدباء بسبب رغبة الناشرين
في إصدار نوع من المجلات يقبل على قراءتها الملايين ، ورغبة أصحاب
الاعلانات في أن يصلوا إلى هؤلاء الملايين . فما لا شك فيه أن النجاح
العظيم الذي صادفته المجلات ذات التوزيع الكبير ، وظهور المجلات التي
يشارك في تحريرها عدد كبير من المحررين ، قد خلق أمام الصحفي الحر
مصاعب جمة ، وبخاصة إذا كانت تنقصه موهبة الكتابة بأسلوب محبب
للجماهير ، أو كان يرفض الاسترسال في الموضوعات التي لا طائل تحتها
أو لا يستطيع القيام بذلك بنجاح ورشاقة ، فإن ذلك الصحفي لن يتمتع
بالعيش الرغيد إذا لم يكن لديه مورد محقق من موارد الإرادة الخاص .
ومع ذلك فإن مثل ذلك الصحفي لا ينعم في أي عصر من العصور بالرخاء
المالي . ولا شك أن من أسباب تناقص الإقبال على المجلات الرفيعة في
ثقافتها ، أنها أصبحت لا تحتكر هذا اللون من الثقافة ، ففي عشرات

السنوات الأخيرة ، كانت المجالات العظيمة الرواج تفسح المجال بين صفحاتها للأبحاث الثقافية القيمة . وتبع ذلك أن عدد الكتاب الموهوبين الذين يحصلون على دخل كبير عن طريق الكتابة في المجالات الواسعة الانتشار دون أن يفقدوا شيئا من مكانتهم بين المفكرين والكتاب ، هو عدد يفوق كثيرا ما يتصوره الإنسان لأول وهلة . ولهذا كان الوضع بالنسبة الى الكتابة الأدبية وضعاً متغيراً وفقاً للظروف .

وكذا يقال بالنسبة الى الكتب ، فإن الطلب على المؤلفات الجديدة ، أى تلك التى نشرها الناشرون بالأسعار الجارية وتطبع لأول مرة وتتداولها محلات بيع الكتب ، قد زاد نوعاً ما بالنسبة الى ما كان عليه قبل الحرب . غير أن ارتفاع الأسعار الناتج عن زيادة أجور العمال . كان من العوامل المثبطة للشراء . ولا شك أن نصيب أقلية صغيرة من الكتاب الناجحين من مجموع ايراد المؤلفين أخذ في الازدياد ، ولكن الصعوبة تتزايد أيضاً في سبيل نشر المؤلفات التى لا ينتظر أن يباع منها أكثر من بضعة آلاف نسخة (وهذا يشمل كل إنتاج الشعراء) ولذا لا تجد الناشرين الذين يقبلون على نشرها . ومع ذلك فالحالة هنا أيضاً ليست مظلمة كما يبدو لأول وهلة .

وهناك أيضاً موضوع إعادة طبع ونشر المؤلفات المجلدة بالورق ، والتى يراوح ثمن النسخة منها بين ٢٥ و ٣٥ سنتاً في محال بيع الجرائد السيارة أو محال الأدوية ، ويبلغ ما يباع منها أرقاما خيالية ، فقد كان رقم المباع منها سنة ١٩٥٠ لا يقل عن ٢١٤٠٠٠٠٠٠٠ نسخة . أما في سنة ١٩٥١ فقد قفز الرقم الى ٢٣١٠٠٠٠٠٠٠ نسخة .

ومن المسلم به أن نحو ثلثى هذه الكتب المجلدة بالورق لا يدل كثيراً على سمو ذوق الجمهور العام ، اذ لا يخرج عن كونه روايات أدبية أو بوليسية من النوع الرخيص (نظراً لأن الناشرين قد تعلموا بالتجربة أنهم يستطيعون ، على حد قول أحد الناقدين ، أن يبيعوا أى كتاب تظهر على غلافه صورة متعلقة بالمرأة المستهترّة ، أو بالجرائم ، أو بهما

معا) . ومع ذلك فإن الاطلاع على رقم المبيعات في يناير سنة ١٩٥٢ لبعض المؤلفات ذات الغلاف من الورق ، لا يخلو من مغزى واضح ومثال ذلك رواية مسرحية من تأليف تني سى وليامز Tennessee Williams بعنوان «عربة ترام تدعى الرغبة» فقد بيع منها أكثر من نصف مليون ، كما بيع أكثر من ثلاثة أرباع مليون نسخة من كتاب جورج أورول George Orwell وعنوانه «١٩٨٤» ، وأكثر من مليون وربع مليون نسخة من كتاب نورمان مايلر Norman Mailer وعنوانه « العرايا والأموات » ، وأربع مائة ألف نسخة من كتاب روث بندكت Ruth Benedict وعنوانه « نماذج من الثقافة » . ومما يلفت النظر أن مؤلفا لا شك في مكانته العريقة — وهو ترجمة « الأوديسيا » (وعلى غلافه صورة رمزية مبهمه) كان عدد ما بيع منه ٣٥٠.٠٠٠ نسخة . وعلينا أن نذكر أن هذه المبيعات هي علاوة على ما تقوم ببيعه نوادي الكتب ومحال بيع الكتب العادية ، وذلك في بلاد عرف شعبها بنهمه في قراءة الصحف والمجلات ، وقد يكون صحيحا أن الكسب المالى الذى يحصل عليه المؤلف من هذه الطبعات الرخيصة ليس كبيرا ، إذ يقل دخله من مليون نسخة عن دخله من ٢٠.٠٠٠ نسخة تباع بالأسعار العادية . الا أن هناك ظاهرة تلفت النظر وهى أن السوق الأمريكية متسعة جدا للمؤلفات القيمة اذا كان مستواها وسعرها في متناول الجمهور .

وعلينا الآن أن ننظر الى الطلب على المنتجات الفنية نفسها ، فالواقع أن الرسام يواجه في الوقت الحاضر صعوبتين كبيرتين ، أولاها أن إنتاجه يعرض على الجمهور بأسعار مرتفعة (اذا وجد من يستطيع أن يعرض عليه سعرا على الاطلاق) لأنه لا يبيع ما ينتجه بنفسه الا لأحد هواة الصور الفنية أو المعاهد التى تعنى باقتنائها ، كما أنه لا يستطيع بطبيعة الحال أن يبيع الآلاف من ذلك الإنتاج في وقت واحد أو يجد هواة الذين ينعمون بدخل وفير ، أما الصعوبة الثانية ، فهى أن המתأزمين من صغار الرسامين قد اتجهوا في الوقت الحاضر نحو الرسوم الرمزية التى لا يكاد

يفهمها من يطمع في اقتنائها أكثر من فهمه للشعر المعاصر . ومع ذلك فهناك اهتمام بالغ بالفن من جانب الجمهور بدليل أن فوربز واطسن Forbes Watson قرر أن المباع من الصور خلال العقد الخامس من هذا القرن : يفوق كل ما بيع منها طوال مراحل تاريخ الولايات المتحدة ، وأنه في خلال سنة ١٩٤٨ . كان هناك مائة معرض من الفن الأمريكي في المتاحف الأمريكية وبلغ عدد المشاهدين لمعارضاتها في تلك السنة نيفا وخمسين مليون نسمة . وعلينا أيضا أن نأخذ في الاعتبار الزيادة الكبيرة في عدد المتاحف المحلية وعناية الجامعات والكليات بالاستزادة من اهتمام الناس بشئون الفن وزيادة مبيعات الصور المنقولة عن صور أصلية ، سواء أكانت تباع في شكل مجلدات أم في أشكال أخرى . هذا فضلا عن الزيادة الكبيرة في عدد هواة التصوير بالألوان الذين يشبعون هوايتهم في عطلة الأسبوع ، وقد قدر أن أقل عدد لمن يمارسون هواية التصوير في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر هو حوالي ٣٠٠٠٠٠٠ ، كما أن وزارة التجارة أوضحت أن قيمة ما يبيع من معدات الرسم والتصوير بلغ ٤٠٠٠٠٠٠ دولار سنة ١٩٣٩ ثم قفز الى ٤٠٠٠٠٠٠ سنة ١٩٤٩ .

والآن دعنا تنتقل الى الموسيقى ، وهنا تصادفنا ظاهرة عجيبة ، ففي سنة ١٩٠٠ كان هناك عدد قليل من الفرق الموسيقية السيمفونية في كل أنحاء البلاد ، أما في مايو سنة ١٩٥١ فكان عدد « المجموعات السيمفونية » لا يقل عن ٦٥٩ — منها ٣٢ فرقة محترفة و ٣٤٣ فرقة شعبية و ٢٣١ فرقة بالكليات وبعض فرق الهواة في جهات مختلفة . وهناك ١٥٠ مدينة أمريكية تقيم بانتظام حفلات موسيقية سنوية ، كما أن الحفلات الموسيقية الصيفية تجتذب إليها عددا من المستمعين كان لا يمكن تخيله منذ ثلاثين سنة . وقد كتب سيل سميث Cecil Smith بهذه المناسبة : « أن الدول الأوربية المتعطشة للدولار تعنى بإقامة المهرجانات الموسيقية في كثير منها ، رغبة في أن تجتذب إليها السائح الأمريكي الذي قد يتردد في السفر الى أوروبا إذا كان سوف يحرم من الموسيقى أثناء غيبته ، ولذا لا يكون الغرض من

مهرجانات أدلبره واستراسبورج وامستردام وفلورنسا أن تعطى السائح الأمريكي ما لا يستمع اليه من الموسيقى في بلاده ، بل تستهدف منافسة المهرجانات التي تقيمها المدن الأمريكية الكبرى نفسها .

ولا شك أن الفضل الأول في هذه الحالة العجيبة يرجع الى الراديو . فقد أذيعت أول حفلة سيمفونية على شبكة المحطة اللاسلكية في الولايات المتحدة في سنة ١٩٣٦ . كما أذيعت أول حفلة منها على نفقة إحدى الشركات الاعلانية سنة ١٩٣٩ . وبدى في اذاعة الأوبرا من مسرح متروبوليتان Metropolitan في سنة ١٩٣١ ، وتعاقد توسكانيني Toscanini على قيادة الفرقة الموسيقية التابعة لشركة N. B. C. الاذاعية في سنة ١٩٣٧ ، كما تبين في سنة ١٩٣٨ أن الساعة المخصصة لنقد وفهم الموسيقى كانت تصل الى أسماع ٧٠٠٠٠٠٠ طفل في ٧٠٠٠٠٠ مدرسة كل أسبوع . وقد اتضح أن برنامج فورد في مساء الأحد المخصص لاذاعة موسيقى الفرقة السيمفونية بمدينة ديترويت كان يشغل المرتبة الخامسة بين برامج الاذاعة المحببة الى الجمهور . غير أن اذاعة الموسيقى الكلاسيكية بدأت تتضاءل في أهميتها منذ أخذ التلفزيون يتغلب على الراديو في كل الميادين . وحتى قبل ذلك ظهرت وسيلة أخرى للاستماع الى الموسيقى واحتلت مكانا بارزا في اقبال الشعب عليها . ألا وهي الفونوغراف ، ففى العقد الثالث من هذا القرن . كانت صناعة اسطوانات الفونوغراف مهددة بالقضاء عليها بسبب ظهور الراديو وانتشاره . ولكنها ما لبثت أن أخذت في النهوض ثانية ، لأن الأفراد الذين بدأوا يشذوقون الموسيقى ، أصبحوا يرغبون في الاستماع اليها في أى وقت يريدون ، مما أدى الى تشجيع اقتناء الاسطوانات وبخاصة بعد ذبوع موسيقى الجاز وشدة الاقبال عليها . والواقع أن المتحمسين لهذا النوع من الموسيقى ، شعروا بأن عليهم أن يجمعوا التسجيلات الموسيقية القديمة لكي يتابعوها ويتفهموها على حقيقتها . فلما جاءت فترة الحرب العالمية الثانية وما بعدها ، أصبح الشباب من الفتيمة والفتيات يستملح الجلوس على الأرض واحتساء البيرة والاستماع الى

الموسيقى المسجلة على الاسطوانات، بعد أن كان أمثالهم فيما مضى يفضلون الذهاب الى المراقص العامة . وكذلك أخذ عدد من الذين لا يعرفون الكثير عن الأدب والفنون ، يظهرون مقدرة عجيبة في التعرف على المقطوعات السيمفونية الشهيرة بمجرد الاستماع الى نغماتها الأولى ، ويباهون باتساع معلوماتهم الخاصة عما أنتجه بعض الموسيقيين المعاصرين لباخ Bach ، وعن استطاعتهم الادلاء برأى فيما يتعلق بالمسزاياف الفنية للتسجيلات التي قامت بها فرق موسيقية مختلفة . وقد قدرت مجلة بلورد Billboard أن عدد ما يبيع من اسطوانات الموسيقى في سنة ١٩٥١ كان حوالي ١٩٠ مليوناً، أى أكثر من اسطوانة واحدة لكل رجل وامرأة وعقل في الولايات المتحدة — وأن نصيب ما يبيع من الاسطوانات التي تسجل الموسيقى الكلاسيكية كان يتراوح بين ١٠٪ و ١٥٪ من ذلك المجموع ، أى ما يعادل قرابة ٢٠ أو ٣٠ مليوناً من الاسطوانات . ويستدل على ذلك من أنه خلال الثلاثة أشهر الأولى لظهور الاسطوانات التي سجلت موسيقى لندوفسكا Landovska على البيانو القديم، وهى تعرف تقسيمات جولدير ج Goldberg بلغ عدد ما يبيع من هذه الاسطوانات عشرين ألفاً . وقد أبلغنى أحد المعنيين بدراسة الثقافة الأمريكية ، أن من أهم ما لفت نظره أثناء انتقالاته المتعددة من مكان الى آخر ، أنه يسمع في كل مكان من يقول: «ان مدينتنا غريبة بعض الشيء، لأن أهم ما يشغل بالنا ويشير اهتمامنا لا يتعلق بالتجارة أو الصناعة أو المال، بل يتعلق بنجاح فرقنا الموسيقية السيمفونية أو فرقنا الرباعية للموسيقى الوترية . الخ » .

والحق ان حالة الفنون في الولايات المتحدة يكتنفها الكثير من الغموض . فبينما نجد اقبالا غير عادي على الموسيقى ، نرى تزايد الاقبال أيضا على رقصة الباليه سواء أكانت من الطراز القديم أم الجديد . وبينما يتعرض المسرح التمثيلي في شارع برودواي لكثير من الكساد والاعراض نجد المسارح المحلية وفرق التمثيل بالكلليات تنعم بالانتعاش وتوفيق ، وبينما نجد دور السينما مكتظة بالملايين منذ سنوات (ومعرضة للانتقاد

المستمر من جانب النقاد المتحذلقين) نجدها تفقد جانباً متزايداً من روادها للتلفزيون ، مع أن هذه الأخيرة ما زالت في مراحلها الأولى . وكذلك نجد فن البناء وقد أفلح عن نزعته الأولى القائمة على مجرد اقتباس أساليب البناء الأوروبية القديمة ، وأخذ يخرج أبنية ممتازة لبيوت الصناعة ، وأنواعاً متعددة للمساكن الخاصة وهي جديدة في طرازها وأسلوبها ، غير أننا نجد المساكن في ضواحي المدن الكبرى مثل نيويورك وشيكاغو لا تظهر عليها أية مسحة للفن المعماري ، رغم أن هذه الضواحي هي التي يعبرها كل مسافر بالسيارة بين قلب المدينة والمطار . ونجد أيضاً طرقاً بدیعة للسيارات (وإن كانت تدعو إلى الملل) ، كما نجد عدداً كبيراً من الطرق الأخرى التي تشمل الكثير مما لا يبر منظره (كالتجراجات ومساكن السياح ومحطات التزوين واللوحات الخاصة بالإعلان وأمكنة بيع السيارات المستعملة أو بيع كل ما هو قديم من الأدوات والملابس . ثم المزيد من اللوحات الخاصة بالإعلان) ، وهي كلها من الأمور التي تجعل الطرق الممتازة كأنها وسيلة للخلاص مما لا يبر منظره .

ويغلب على الظن أن هذه المتناقضات التي يشاهدها الإنسان في الولايات المتحدة ترجع إلى أن هذه الدولة العظيمة ما زالت تقوم بتجربة كبرى لم يسبق لها مثيل ، فقد نجحت في رفع مستوى المعيشة لعدد كبير من الناس كان محدوداً في ثقافته ، وجاهلاً بكل ما يتعلق بالفن أو غير مقدر لقيمه . وهو مع ذلك يستطيع اقتناء كل ما تقدمه الصناعة له من أدوات التسلية أو توسيع المدارك مثل الراديو والتلفزيون . ولهذا لا يكون من الانصاف أن تقارن هؤلاء بنظائرهم في الدول الأخرى ، حيث الأفراد الذين يعادلونهم في مستوى المعيشة يفوقونهم بمراحل في ثقافتهم العامة وفي تذوقهم للفنون والآداب . والواقع أن الأمريكيين لا يكونون طبقة ممتازة ، فهم من الشعب ولم يسبق للعالم أن عرف حالة تشبه الحالة التي بدءوا منها أو وصلوا إليها أو يتجهون نحوها . ولا شك أن الأفراد الذين يضمنون أن تقتدى الولايات المتحدة

باليونان بدلا من أن تقتدى بقرطاجنة ، ينبغي عليهم أن يخلقوا ألوانا من الأدب والفن مما يساعد على تنمية الشعور الدقيق والاحساس المرهف ، الى جانب ما يعرفه الشعب من أساليب التسلية التي تتوافر لديه في الوقت الحاضر ، ولكن العقبات التي تقف دون ذلك عقبات اقتصادية قبل أن تكون عقبات فنية ، ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بما اذا كان من الميسور التغلب على هذه العقبات أم لا ، ومع ذلك فمن الواضح أن أمريكا قد أصبحت رغم ما تلقاه من تقدم مستمر من جانب الغلاة في الفن والأدب ، ميدانا لأحسن ما يشهده العالم من تأليف . كما أن معاهدها وجامعاتها أصبحت تقود الثقافة العالمية ، ولا تتبع الجامعات الأخرى كما كانت تفعل فيما مضى . وتجذب اليها عددا كبيرا من الطلاب من مختلف الأقطار . ونظرا الى أن عبء مسؤولية تزعيم الثقافة العالمية قد أصبح واقعا على الولايات المتحدة رغم أنها فيجمل بنا أن نذكر هذا العدد الغفير من محبي الموسيقى الذي ظهر في الأزمنة الأخيرة ، وهذه النتيجة المشجعة هي ثمرة تحسن الحالة الاقتصادية مما عاد بالغنم على إحدى نواحي الفن الرفيع . ولعل هذه المعجزة تكون ذات أثر في نواحي الفنون الأخرى ، وعندئذ قد يتبين أن المستوى العام للثقافة الأمريكية ليس عدوا للتفوق والامتياز ، بل انه خير وسيلة لتحقيقه .

ولقد أشار الشاعر والت ویتمان Walt Whitman الى احتمال قيام الولايات المتحدة بدور الزعامة الفنية في العالم عندما وصف بخياله الشاعرى مهاجرة آلهة الفن من اليونان القديمة الى العالم الجديد ، فقال ما معناه : « ان تلك الآلهة لم تشعر بشيء من الذعر بسبب ضوضاء الآلات وصغير القطارات ، ولم تبتسئ بمنظر المصانع وما تحتوى عليه من مختلف المعدات ، بل انها واجهت كل ذلك بإبتسامة تتم عن العزيمة الصادقة في البقاء والاستقرار ، ولذا أقامت بيننا رغم ما أحاط بها من آلات ومعدات » .

- ٤ -

ومع ذلك فان هناك موضوعا آخر تجب علينا مواجهته .

انني اذ كنت اقلب بعض أوراقى القديمة ، وجدت صورة من
 خطاب كنت قد ألقينته على الطلاب في نهاية العام الدراسى لأحد المعاهد ،
 وكان عنوان الخطاب « فى وقت التخوف » ووجدتني قد أشرت فى ذلك
 الخطاب الى أن الكثير من الناس قد تملكه « شعور بالقضاء المحتوم » ،
 وبأن المصائب والفواجع آتية لا ريب فيها » . وقد لاحظت بعد اعادة
 قراءة ذلك الخطاب أن ما جاء فيه ينطبق على الحالة كما نجدتها اليوم ،
 ولكن تاريخ الخطاب كان يونيو سنة ١٩٣٨ - أى قبل اختراع
 القنبلة الذرية وظهور الحرب الباردة . بل وقبل قيام الحرب العالمية الثانية .
 غير أن شعور كثير من الأمريكيين بالتخوف من المستقبل واليأس من
 أى اصلاح ، كان قائما قبل ذلك بوقت طويل ، وهو شعور بأن هناك قوى
 هائلة لاسلطان للمرء عليها تدفع بالانسانية الى الفواجع التى تقف بانتظارها ،
 وأنه ليس فى مقدور أحد أن يحول دون ذلك . ويغلب على الظن أن هذه
 الحالة النفسية المؤسفة . كانت تعزى الى تعذر تحقيق الانسجام بين
 عواطف الناس وظروف معيشتهم فى مجتمع معقد ، يتوقف فيه مصير
 المزارع فى اقاصى الريف أو صاحب المتجر الصغير فى إحدى المدن ، على
 ما قد يحدث من انهيار فى بورصة نيويورك ، أو على قرار تتخذه الحكومة
 فى واشنطن . أو على قيام الحرب فى كوريا . غير أن من أهم العوامل
 التى سببت انتشار الشعور بالخوف من المستقبل قيام الحرب العالمية
 الأولى فيما بين سنتى ١٩١٤ و ١٩١٨ ، فقد ثبت أن حادثة وقعت فى مدينة
 سراييفو Sarajevo (وهى مدينة لم يسمع عنها أحد من
 قبل) تستطيع أن تقلب حياة الأمريكيين رأسا على عقب ، وبعد ذلك جاءت
 الأزمة الاقتصادية العظمى التى أصابت حياة الأمريكيين فى الصميم
 وأطاحت بكل مجهودهم ومدخراتهم . وجاء بعد ذلك تزايد نفوذ هتلر
 وقيام الحرب العالمية الثانية مما دفع بالشباب الأمريكى الى الجحيم فى
 أماكن لم تكن أسماؤها معروفة منذ عام واحد . وبعد ذلك ظهر شبح
 خطر روسيا الشيوعية وهو خطر لا يفهم الكثيرون كنهه أو أهدافه ، ولكنه

يشعرهم باحتمال قيام حرب جديدة في أى وقت ، تكون مصحوبة بويلات القنبلة الذرية . فضلا عن ذلك فقد شهدت هذه السنوات الأخيرة قلقا متزايدا بين الناس بسبب الاجراءات الاستثنائية التى اتخذتها الحكومة بين آونة وأخرى . ومن أمثلة ذلك التجنيد الإجبارى ، فانه بالطريقة التى ينفذ بها في منتصف القرن الحالى ، يقنع عددا كبيرا من الشباب الأمريكى بأن مبدأ حرية الفرد وهم وعيبت .

ولا شك أن جميع الناس قد تملكهم الشعور في بعض الأوقات بأنهم في مخالب الحوادث الضخمة ، وأنهم لا يملكون من أمرهم شيئا أكثر مما يملك المسافر في طائرة تندفع بسرعة فائقة في وسط الضباب وهو مقيد بالمقعد الذى يجلس فيه ، فرجل الأعمال اذ يضع مشروع ميزانيته عن العام القادم يوقع عقدا لأجل طويل . والشاب والفتاة اللذان يتعاقدان على الزواج ، ومطالب العلم الذى يتردد بين الذهاب الى كلية الحقوق أو غيرها — كل هؤلاء يشعرون بأن أى قرار يصلون اليه ، يحمل بين طياته شرطا مستترا ، ألا وهو « الرجاء فى ألا ينقلب العالم الى جحيم » . وإذا قام أحد بما حاولت القيام به في هذا الكتاب من حيث اقامة الدليل على أن الولايات المتحدة في نصف القرن الأخير قد نجحت بوجه عام في زيادة رفاهية أبنائها وسعادتهم ، فانه يكاد يسمع الاعتراضات الصاخبة: « كيف تدعى ذلك ، مع أن كل ما نجحت فيه الولايات المتحدة ، هو أن تنتقل من عصر نعم فيه الناس بالاستقرار والطمأنينة ، الى عصر ملء بالأزمات والمتاعب المزمنة ؟ » . ولا مرأى في أن التخوف من المستقبل أصبح يلون كل حياتنا وبخاصة في هذه السنوات الأخيرة .

ولقد قلت في ذلك الخطاب الذى ألقيته في سنة ١٩٣٨ انا نعيش في عصر من الذعر ومن الآراء السخيفة التى تولدت عن ذلك الذعر ، وأوضح أن الناس في مثل تلك الأوقات يحاولون أن يركزوا سخطهم وأن يصبوا جام غضبهم على ضحية بريئة يوجهون اليها كل لوم واتهام بسبب ما يحيط بهم من ظروف القلق والاضطراب . وهذا هو ما حدث

بالفعل منذ أن تبين لغالبية الأمريكيين ما تضرره الحكومة السوفيتية من
نوايا عدوانية ، وكان ذلك حوالي سنة ١٩٤٦ و ١٩٤٧ ، فاقنا أخذنا في
البحث عن الضحايا الأمريكية البريئة التي يسكن أن يوجه إليها كل لوم
على المأزق الذي وقعنا فيه ، أملا في أن يساعد الكشف عنهم ومعاقبتهم
على إعادة شيء من الاستقرار إلى نفوسنا . ولقد طال أمد ذلك البحث عن
الضحايا وأحاطت به كثير من عوامل التجني على الحقيقة والاندفاع في
طريق العوائق الجامحة ، حتى أنه كان سببا في نشر المخاوف والشكوك
في أوسع نطاق ، وجعل الأمريكيين يتساءلون في الوقت الحاضر ، عما إذا
كان في مقدورهم تحت ضغط هذه الظروف القاسية ، أن يحتفظوا بالحرية
وهي أعز تراث لديهم .

وقد لا يكون هذا التساؤل مقصودا على الوقت الحالي فحسب ،
فإن الكفاح ضد الشيوعية المنظمة ، قد يطول عشرة أو عشرين أو ثلاثين
عاما . هذا إذا لم يتسبب في اندلاع حرب عالمية ثالثة . وهناك من يعتقد
أن غالبية الأمريكيين في الوقت الحاضر ، لن تشهد نهاية ذلك الصراع في
البقية من حياتهم ، ومعنى ذلك استمرار القلق وتوتر
الأعصاب وترقب المفاجآت وما يتبع ذلك من الآراء الفاسدة
والإجراءات الشاذة التي تنتج عن التوتر وعدم الاستقرار .
ولقد اتخذ البحث عن الضحايا البريئة في الولايات المتحدة في السنوات
الأخيرة لونا خاصا بسبب الظروف الشاذة التي أحاطت بتاريخ تكوين
الحزب الشيوعي في أمريكا . ففي خلال سنوات الأزمة الاقتصادية ،
اجتذبت الشيوعية عددا من المواطنين من الرجال والنساء الذين امتازوا
بطيبة القلب والعناية الشديدة بالمصلحة العامة ، اذ تبين لهم أن الحزب
الشيوعي لم يخرج عن كونه هيئة تبحث عن علاج جوهرى لكثير من
المشاكل التي كانت تعانيها البلاد . ولم يكثر أولئك المواطنون اذ ذاك
بأن ذلك الحزب كان على صلات بروسيا لأن تلك الدولة كانت في نظرهم
الاقليم الوحيد الذي عرف كيف يتخلص من الأزمات الاقتصادية . هذا

فضلا عن أن الحكومة السوفيتية كانت الى أغسطس سنة ١٩٣٩ لا تقل عن الدول الديمقراطية في معارضتها لهتلر . وإذا كان الحزب الشيوعي يجنح الى السرية في أعماله ، ويتطلب من أعضائه اصطناع التويه الدائم وإخفاء حقيقة أهدافهم ، فقد كان الناس يحسنون الظن بكل ذلك ، على اعتبار أنه من مستلزمات هيئة واقعية مكافحة . ومع هذا فلم يكن عدد المعتنقين للشيوعية كبيرا ، ولكنهم كانوا يشغلون مراكز على جانب عظيم من الأهمية ، لأن أغلبهم كان من المتعلمين الذين يستطيعون - إذا اقتضت الحال - أن يشتغلوا مراكز واسعة النفوذ ، سواء في الحكومة أم في المؤسسات الرئيسية . أو كانوا من زعماء العمال الذين يستطيعون السيطرة على النقابات .

ولقد كتبت بهذه المناسبة في كتابي وعنوانه « منذ أمس » الذي ظهر في سنة ١٩٤٠ ما يأتي : « الواقع أن الشباب الثائر قد اعتنق الشيوعية أو أخذ في تحييدها لأنه رآها النهاية الطبيعية لروح اليأس التي تغلبت عليه ، فقد بدا له أن النظام القائم كان يسير سيرا متعثرا ، وعندما أخذ في البحث عن وسائل العلاج ، اتضح له أن الحلول النصفية لن تكفي لإصلاح الحالة في أمريكا . وعندئذ انتقل تفكيره الى ضرورة الاتجاه الى الثورة للتخلص من كل العقبات التي تعترض سبيل الإصلاح . ولما وصل الى هذه المرحلة من التفكير ، وجد كارل ماركس بانتظاره وهو يدعو الى الثقة والإيمان بمبادئه . ووجد الحزب الشيوعي يتعهد له بالقضاء المبرم على كل ما كان يغيضا وكريها في الحياة الأمريكية . ولذا وصل ذلك الشباب الى نهاية الطريق وإلى الغاية التي ما بعدها غاية ، وشعر بالكثير من الراحة عندما أصبحت الرأسمالية في نظره هي أس الفساد ومصدر البلاء » .

ونظرا الى أن الحزب الشيوعي كان يفرض السرية البالغة على أعضائه وكان يشبه المؤامرة من حيث نظامه وتكوينه ، فإن مهمة البحث في المصالح الحكومية والمنظمات الكبرى عن أولئك الذين يمكن الاعتماد عليهم في

توجيه السياسة العامة أو نقابات العمال كان غيراء وقد تبع ذلك أن
عددا كبيرا من الأفراد المشهورين بنزاهتهم وصادق وطنيتهم أصبحوا
محل شبهة لأنهم كانوا يشتغلون في المنظمات أو النقابات المنسمة
بالشيوعية . ومما زاد في صعوبة الموقف أن الشيوعيين كانوا ملزمين
باخفاء اتصالاتهم الحزبية ، ولذا كان من الطبيعي أن تنتقل الشبهة الى
المواطنين الأبرياء خوفا من أنهم يعملون كغيرهم على اخفاء حقيقة
اتصالاتهم بالشيوعية . ولقد كان المهيمنون على سياسة أمريكا الخارجية
محل شبهة أيضا ، لأنهم لم يوقفوا في منع تزايد قوة روسيا الشيوعية
وسيطرتها ، أو انتصار الشيوعيين في الصين واستيلائهم على أزمة الأمور
فيها ، مما جعل الناس يتساءلون عما إذا كان تدهور مركز أمريكا الدولي
وتزايد مصاعب الموقف السياسي في الوقت الحاضر يعزى الى رجال
السياسة الأمريكية . وقد انتشرت موجة التشكك حتى شملت جميع
المؤسسات المشهورة بنزعتها نحو الإصلاح أو التحرر في الرأي . بعد
ما عرف عن ميل الكثيرين من الذين يعطفون على الشيوعية أو يعتقدون
مذهبها الى الانضمام الى تلك المؤسسات . ولذا أصبح كل فرد متحرر
في تفكيره ومعروف بآرائه التي لا يفهمها الكثير ممن حوله من الناس .
عرضة لأن يتهم بأنه شيوعي أو من الموالين للشيوعية . وأصبح جو الحياة
الأمريكية مسمما بالريب والشكوك . مما أتاح الفرصة للمغالين في تحسهم
(وكان أشدهم غلوا أولئك الأفراد الذين جنحوا الى الشيوعية قبل
الحرب العالمية الثانية ، ثم أصبحوا يكفرون عن سيئاتهم بمهاجمتها في
الوقت الحاضر) وكذا سمح للسياسيين الواسعي الأطماع أن يسرفوا في
اتهام كثير من المواطنين بالخيانة ، ويصومهم بوصمة يصعب عليهم
الخلاص منها طوال حياتهم . ومن هذا يتبين أن تسلسل الحوادث الذي
بدأ بما عرف عن الشيوعيين من نظام سرى دقيق ، قد وصل الى مدى
بعيد حقا .

غير أن النتائج المترتبة على ذلك قد بلغت حدا كان لا يخطر على بال

أحد ، فإن التحقيقات التي قامت بها عدة لجان برلمانية ، والاختبارات التي تعرض لها موظفو الحكومة للتعرف على درجة ولائهم ، والمسرحية الغريبة التي مثل دور البطولة فيها الجير هيس Alger Hiss والعمليات العنيفة التي ترعها السيناتور مكارثي McCarthy ، والاتهامات التي وجهت الى كثير من المشتغلين بالتمثيل أو اخراج الأفلام أو بالتعليم في المدارس والجامعات ، كل ذلك قد حمل عددا كبيرا من المواطنين النافعين والمنتجين على أن يفزعوا فيتبعوا النظام التقليدي الجديد الذي أصبح المجتمع يفرضه على أعمال الناس وآرائهم . وهذا بدوره جعل المغامرة واعتناق الآراء الاصلاحية أو الانشائية من الأمور التي يجب التخلي عنها في مختلف نواحي الحياة الأمريكية ، نتيجة لانتشار الذعر والشكك بين الناس .

وقد تبين من الضجة الكبيرة التي نشأت عن اقالة الجنرال ماك آرثر McArthur في ربيع سنة ١٩٥١ ، أن متاعب الحياة في الوقت الحاضر وما تحدثه من شعور باليأس من أى اصلاح ، هي السبب الحقيقي لهذه التركة الجامحة نحو البحث عن الضحايا الأبرياء . ذلك لأن المناقشة الشعبية الكبرى التي سببتها اقالة ذلك القائد ، وكثرة ما ألقى فيها من خطب مؤيدة ومعارضة ، وطول جلسات اللجنة البرلمانية المشتركة التي قامت بمناقشة الموظفين في افاضة كبيرة - كل ذلك كان مصحوبا بسيل من الخطابات البالغة في شدتها ، والتي وجهت الى رؤساء تحرير الصحف والمعلقين في الاذاعة الذين عرفوا بعدم ميلهم للقائد ، فكادت أشبه ببر من السموم تفجرت وسالت . وعندئذ تبين للانسان أن عددا كبيرا من الناس كان يضيق ذرعا بمتاعب الحياة الدولية بوجه عام ، وبالحرب النووية بوجه خاص . مما اضطرهم الى أن يتجهجوا على بعض الناس للتخلص مما في صدورهم من غضب وسخط . ولهذا أصبحنا نواجه سؤالا رئيسيا وهو : « كيف نستطيع المحافظة على الثقة المتبادلة وعلى

الحرية التي تسبب انتعاش الفكر والتعبير ، في دولة تحتل ما تحتلته
الولايات المتحدة من مسؤوليات فادحة وغير محددة ، ولا تشعر بالطمأنينة
رغم كونها مدججة بالسلاح .

الحق أن الشعب الأمريكي شعب يميل الى الصراحة والبساطة والبعد
عن التكلف ، غير أنه لم يسبق له أن تعرض لما يتعرض له اليوم من
مجهود مضمّن متصل ، ولذا كان ما يتحلى به من صبر وشجاعة ومرح ،
يمر بامتحان قاس في الوقت الحاضر ، وهذه من غير شك هي من أهم
المشاكل التي تواجه الشعب الأمريكي اليوم .

الفصل الثامن عشر

والآن ماذا لدينا ؟

- ١ -

كتب رئيس تحرير مجلة « هذا الأسبوع » - وهي مجلة توزع مع صحف يوم الأحد على أكثر من ١٠٠٠٠٠٠٠ قارئ - كتب يوم ٤ مارس سنة ١٩٥١ مقالا بعنوان « مطلوب ... اسم جديد للرأسمالية » (وقد أعيد طبع هذا المقال في مجلة « المختار Readers Digest ») وقد بدأ الكاتب مقاله بإقامة الدليل على أن كلمة « رأسمالية » أصبحت لا تصلح كوصف للنظام الأمريكي الحالي ، لأن معناها في نظر كثير من الناس وبخاصة في خارج أمريكا ، يشير إلى الحالة الاقتصادية البدائية التي كانت قائمة في القرن التاسع عشر . وهنا تساءل الكاتب : « كيف يتأتى لنا وصف هذا النظام - فهو نظام بعيد عن الكمال ، ولكنه في تحسن مستمر ، بل وقادر على الاستزادة من ذلك التحسن على الدوام - نظام يساعد الناس على أن يسيروا إلى الأمام سويا وأن يعملوا سويا وأن يشتغلوا بالبناء سويا ، فيتزايد اقتاجهم على الدوام ، ويتقاسمون سويا ثمرة هذا الاتاج المتزايد ؟ » . ثم استعرض الكاتب بعض الاقتراحات الخاصة بالاسم الجديد المطلوب ، منها « الرأسمالية الجديدة » و « الرأسمالية الديمقراطية » ، و « الديمقراطية الاقتصادية » و « الديمقراطية الصناعية » و « نظام التوزيع العادل » و « نظام المبادلة العادلة » و « نظام الاتاج العادل » . ثم تساءل عما إذا كان هناك ما هو أصلح من هذه الأسماء . وهنا طلب من القراء أن يكتبوا اقتراحاتهم على بطاقة مطبوعة في نفس ذلك العدد من المجلة ، وأن يبعثوا بها إليه .

ولقد وردت اليه ١٥٠٠٠ بطاقة تحمل اقتراحات القراء ، مما حدا
بالكتاب الى أن يقول : « انى طوال خبرتى الصحفية لم ألس عسبا
حساسا كما لست فى هذه المرة » . والواقع أن ذلك كان عملا صحفيا
موفقا ، ولكنه ان دل على شىء فعلى قوة شعور الناس فى الولايات
المتحدة بأنهم يعيشون وسط نظام اقتصادى يسير بنجاح لا بأس به ،
ويتحرك دولاى العمل فيه بأقصى سرعة . ولكن الأسماء القديمة
أصبحت لا تنطبق عليه .

وفى رأى أن من الأسباب التى حبلت كثيرين من الأمريكىين على أن
يشعروا بذلك الشعور ، أن الولايات المتحدة لم تحاول أن تخلق نظاما
معينا ، وانما نجحت فى اصلاح نظام قديم وفى تعديله واعادة بناء
كل جزء من أجزائه ، رغبة منها فى أن يكون أقدر على القيام بمهمته ،
وهذا ما سبق أن أوضحته فى الفصل الخاص بثورة الضمير الأمريكى .

ولقد بينت فى بقية فصول هذا الكتاب كيف تم هذا الاصلاح الجزئى
فى مختلف مراحله ، وفى القرن التاسع عشر كانت حكومة الولايات
المتحدة مزيجا من حكومة الاتحاد وحكومات الولايات والحكومات
المحلية — وكانت حكومة الاتحاد أصغر هذه العناصر وأضيقها نفوذا —
ما ترك المسائل الاقتصادية تتطور كيفما تريد ، وقد سمحت هذه
الحكومات المتعددة لرجال الأعمال بأن يكوّنوا الشركات الضخمة التى
كانت تتمتع بحقوق واضحة ومزايا محددة ، مما شجع عددا من الأفراد
على انشاء المؤسسات الصناعية والتجارية ، وهى المؤسسات التى
امتازت بحيويتها واستعدادها للتغير والتطور ، غير أن كل ذلك أثمر
عن بعض النتائج غير المنظورة ، ومن أمثلتها أن أصبح العامل تحت رحمة
صاحب العمل ، وصار دخله خاضعا للقانون الحديدى للأجور ، وصحب
ذلك أن استحوذ أصحاب الأعمال على الجانب الأكبر من ثمرات الانتاج
وأرباحه ، كما نمت قوة رجال المال اذ كانوا يحكم سيطرتهم على الأموال

المتدولة يتحكمون في أصحاب الأعمال . وتنج عن كل هذا أن أمريكا في بداية هذا القرن كانت مهددة بأن تصبح دولة يزيد فيها ثراء أصحاب الملايين ويقل فيها دخل بقية الشعب ، دولة يسك بخناقها عدد قليل من رجال المال الذين يسيطرون على كيانها الاقتصادي بقدر سيطرتهم على كيانها السياسي .

ولقد أدت تلك الحالة الى استثارة الروح الديمقراطية في البلاد ، وتنبه الشعب الى ضرورة تحقيق العدالة والمساواة . ولذا أقبل الناس على تغيير تلك الأوضاع لا عن طريق الثورة . بل عن طريق تجارب متتالية لاصلاح النظام القائم ، فلما جاءت الأزمة الاقتصادية الكبرى وتعرض ذلك النظام للتوقف عن العمل ، دخلت عملية الاصلاح واعادة البناء في مرحلة حاسمة . ولا مراء في أن بعض الأخطاء قد ارتكبت في تلك المرحلة، ولكن مبدأ الابتعاد عن الانقلاب والقيام باصلاحات تجريبية . ظل مسيطرا على هذا العهد . وبقيت في النفوس بعض الشكوك فيها اذا كانت هذه الاصلاحات كافية في حد ذاتها لمعالجة الموقف وتعديل ما فسد من أمره ، حتى جاءت الحرب العالمية الثانية ، وعندئذ تبين أن الأداة الاقتصادية الأمريكية قادرة على العمل ، في نظام وسرعة ودقة ، متى وجهت توجيهها حازما من الحكومة . وبعد انتهاء الحرب خف تدخل الحكومة الاتحادية في واشنطن ، ومع ذلك ظلت الأداة الاقتصادية تسير على أحسن وجه ، فما الذي حدث حتى أمكن الوصول الى هذه النتيجة الطيبة ؟ اننا اذا أردنا الاجابة عن ذلك في ايجاز نستطيع أن نقول ان أمريكا قد تمكنت من الغاء القانون العديدي للأجور بما أدخلته من تعديلات تفصيلية كثيرة على النظام الاقتصادي . كقوانين الضرائب وقوانين تحديد النهاية الصغرى للأجور ، والاعانات والضمانات والتعديلات التي تمت في مناسبات عديدة . هذا فضلا عن تزايد ضغط نقابات العمال وتغير وجهة نظر المشرفين على ادارة الأعمال في كثير من المسائل . وقد تنج عن كل ذلك أن أعيد توزيع الدخول بطريقة آلية ،

فانتقلت الثروة من الأغنياء الى من كانوا دونهم ، ولم يؤد ذلك الى توقف الآلة الانتاجية بل كان على العكس من أسباب زيادة قوتها . فكان الولايات المتحدة قد اكتشفت ميدانا جديدا لتجول فيه وتصول ، ألا وهو ميدان القوة الشرائية للطبقات الفقيرة .

وهذا في رأيي هو « لب الكشف الأمريكى العظيم » وقد نتج عنه ضمنا أن زيادة الخيرات للجماهير المحرومة من النعم أدت الى تحسين حالها ، وتحولها تدريجا الى طبقة من المواطنين تشعر بحقوقها وواجباتها وتحسن تقدير مسؤولياتها .

- ٢ -

ولقد أصبحت الحكومة المركزية في الوقت الحاضر على جانب كبير من الضخامة واتساع النفوذ ، وهي ما زالت تسير في طريقها نحو التوسع كأن هذا أمر مقرر لا مفر منه . ولا يرجع ذلك الى مجرد ضرورات الحرب العالمية الثانية والحرب الباردة التي أعقبتها فحسب ، بل يرجع أيضا الى تزايد اعتماد الأمريكيين بعضهم على بعض . نظرا للتضخم المطرد في عدد المقيمين منهم في المدن ، وما تبع ذلك من تعقد المؤسسات والمنظمات التي لاغنى عنها في حياتهم . هذا فضلا عن أن الحكومة مضطرة الى التدخل في أمور لا تعد ولا تحصى ، وكلها تتصل بمسائل المال والأعمال ، بغية مراقبتها وتنظيمها . ذلك لأن الحكومة أصبحت تحتل مسؤوليتين عظيمتين على أثر التجارب الشديدة التي مرت بها البلاد خلال الأزمة الاقتصادية الكبرى ، والمسئولية الأولى هي مساعدة الأفراد الذين يعجزون عن الصمود في وجه المتاعب الاقتصادية المحيطة بهم — فإذا أخفقت المساعدة عن طريق الأقرباء والأصدقاء أو عن طريق الاعانات المحلية التي تقدمها المدينة أو الولاية ، فلا مفر من اللجوء الى مساعدة الحكومة الفدرالية . أما المسئولية الثانية ، فهي الاشراف على النظام الاقتصادي كله حتى لا يرتبك أو يتعطل في أية مرحلة من مراحلها . وعلى هذا تحتفظ الحكومة ببعض السلطات المعينة لتوجيه الاقتصاد

القومي في مجموعه ، وقد تتوسع في هذه السلطات في أوقات الأزمات كما حدث في مستهل الحرب الكورية . ولكن الحكومة لا تحاول أن تتدخل في أعمال الأفراد الاقتصادية ، نظرا لقوة اعتقاد الأمريكيين بأن الأفراد أقدر على حسن إدارة تلك الأعمال من الحكومة (هذا فيما عدا بعض الحالات الخاصة ، وفي طليعتها الصناعات المرتبطة بالقوة الذرية ، فانها لأسباب تتصل بالأمن العام تشبه جزيرة من الأنظمة الاشتراكية في وسط بحر من الأنظمة التي يشرف عليها الأفراد دون غيرهم) .

وكذلك يلاحظ أن الحكومة الفدرالية لا تتدخل فيما يتعلق باختصاص حكومات الولايات أو الحكومات المحلية ، رغم أنها تمنح الإعانات المالية لجميع تلك الحكومات لكي تمكنها من القيام بكثير من الأعمال التي لا يمكن القيام بها لولا هذه الإعانات . ومن هذا يتبين أن سلطات الحكومة الفدرالية موزعة توزيعا واسعا يشمل كل أنحاء البلاد .

وفضلا عن ذلك ، فهناك عدد كبير جدا من المنظمات والمؤسسات والجمعيات التي يقوم العمل فيها على أساس التبرع ويستهدف الى خدمة الصالح العام في مختلف النواحي . ولا يقتصر الأمر على الجامعات والمدارس والكنائس والمستشفيات والمتاحف والمكتبات العامة ومنظمات الخدمة الاجتماعية . وكل هذه في مجموعها كثيرة ومتنوعة الى أقصى حد ، بل ان هناك فوق ذلك جمعيات لخدمة وحماية كل شيء يستطيع العقل أن يتصوره — فسواء أكانت هناك رغبة في اطعام فقراء الأطفال في أوروبا أو حماية البط البري أو تدعيم التنظيم الإداري داخل المدن والولايات أو المطالبة بزيادة الحرية للشركات أو العمل على توسيع الخدمات التي تؤديها الكنائس للمجتمع ، أو تشجيع الأولاد على الانضمام الى الكشافة ، أو انقاذ ما تبقى من الأشجار الضخمة (Redwoods) في غرب القارة ، أو أي هدف آخر من الأهداف ، فمن الميسور أن يجد الانسان مؤسسة أو مؤسسات خاصة تعمل للوصول الى تلك الأهداف . ويجب ألا ننسى بعض المؤسسات الكبرى كذلك التي تحمل أسماء كارنيجي وركفلر وفورد وقد نشأت كلها بفضل سخاء بعض كبار رجال المال وزرعهم الى المثل

العليا ، فضلا عن رغبتهم في التهرب من دفع ضرائب التركات . كما أن هناك فوق ذلك عددا لا يحصى من المنظمات التجارية والمهنية والجمعيات التي تربط بين الخريجين أو الخريجات من مختلف الجامعات وكذلك الأندية الاجتماعية والمحافل الماسونية . والواقع أن الشعب الأمريكي يمتاز بميله الشديد الى الاشتراك في الجمعيات والكفاح في سبيل مختلف الأهداف وتكوين الجماعات المتطوعة للمساعدة أو الانقاذ أو الإصلاح . وليس من اليسير أن نستوضح الخطوط التي تفصل بين المنظمات الأهلية القائمة على التطوع وتلك التي تنظمها الهيئات المالية الكبرى أو الحكومة وهذا الأمر غير مستغرب ، فكثيرا ما تكون الأموال التي تنفقها المنظمات الأهلية صادرة عن تبرعات الشركات الكبرى ، كما تكون الموارد التي تنصرف فيها المؤسسات الخيرية الضخمة من تبرع إحدى شركات السيارات . هذا فضلا عن أن شركات الطيران الخاصة ، تستخدم المطارات التي أنشأتها وتقوم بصيانتها الحكومة الفدرالية . كما أن الجامعات تعتمد اعتمادا كبيرا على ما يصل إليها من اعادة الحكومة وتبرعات الأفراد (فضلا عن تبرعات الحكومة الخاصة بالاتفاق على أبحاث علمية معينة) . ويتبين من كل ذلك ، أن الحدود الفاصلة بين أعمال الأفراد وأعمال الحكومة مبهمة وغير واضحة المعالم .

ولكل هذه الأسباب يحق القول بأن ما تتمتع به الولايات المتحدة من قوة أدبية وعلمية كبيرة ، يرجع الى حد كبير الى وجود هذه المؤسسات الخاصة التي تعنى بخدمة المصلحة العامة بقدر ما تعنى بها الحكومة نفسها ، وتقوم بخدمات يصعب التمييز بينها وبين الخدمات التي تقوم بها الحكومة ، ولكن هذه المؤسسات تستطيع فوق هذا أن تنعم بالمرونة والتنوع في أسلوب العمل ، أكثر مما تستطيع الحكومة . كما أنها تفتح المجال لظهور المواهب الفردية بدرجة لا تيسر ظهورها بآية وسيلة أخرى ، ولذا كان نظام المجتمع الأمريكي يتألف من مجموع ذلك الخليط العظيم من مختلف الأنظمة والمؤسسات ، وهو خليط نشأ

بطريقة غير مرسومة أو محددة ، ولعبت الصدفة دورا كبيرا في تكوينه ،
ولذا كانت قوته مستمدة في الغالب من أن الانسان لا يستطيع أن يصفه
بوصف واحد محدد .

وهناك اقتراحات كثيرة لتعديل ذلك النظام المعقد الذي تسير عليه
الادارة الاقتصادية القومية ، ولكن هذه الاقتراحات تثير مناقشات حادة
تتعلق بمدى الحاجة اليها وبحقيقة جدواها ، فيتساءل الناس عما اذا كان
الاقتراح المقدم سيؤدي الى التقليل من رغبة الناس في العمل أو في
الادخار أو في الاستثمار أو في الاختراع . وعما اذا كان سيؤدي الى
زيادة النفوذ الاستبدادي للحكومة في واشنطن ، وهل هذا الفريق
من الناس أو تلك الصناعة بحاجة حقيقية الى المساعدة ، وهل الحكومة
قادرة على احتمال كل تلك النفقات . ولننظر الى بعض الأمثلة التي تدل
على تطاحن وجهات النظر وتعدد الآراء في هذا الميدان .

فمنذ انتهاء الحرب الأخيرة ، ظل التضخم في الولايات المتحدة يتزايد
بطريقة مستمرة وإن لم تبلغ بعد مرحلة الخطر . وكان في مجموعه يهدد
تهديدا قويا حالة البلاد الاقتصادية ، بحيث صار الناس لا يعرفون اذا
كان في مقدور أمريكا أن تحتفظ بإنتاجها الحالي دون التعرض للمزيد
من التضخم .

وقد بلغت الضرائب في الولايات المتحدة حتى قبل قيام الحرب
الكورية ما يقرب من نهايتها القصوى ، وهي النهاية التي لو تعدتها
الحكومة فسوف يصبح العبء أكثر مما يمكن احتماله ، إذ تضعف
البواعث الدافعة الى العمل والإنتاج ، ويعظم التخرب من دفع الضرائب
فيصبح مشكلة كبيرة مع أنه كان على الدوام من المشاكل الصغيرة ،
ولا يدري أحد ما اذا كانت المصلحة في تخفيض الضرائب أم في زيادة
الإنتاج بدرجة تسمح باحتمال الضرائب المرتفعة .

وإذا عمدت روسيا الشيوعية الى تغيير سياستها بطريقة مقنعة
بحيث تشجع أمريكا على تخفيف ما تنفقه على التسليح . فلا يستطيع

الانسان أن يتنبأ عما اذا كان في مقدور البلاد أن تنهض بالصناعات القائمة على الانتاج المحلى بدرجة تكفى للوقاية من خطر الانكماش الاقتصادى واذا قامت حرب عالمية جديدة ، فلنا أن نتساءل عما اذا كانت الديون الأهلية سوف تبلغ أرقاما خيالية قد تزعزع الثقة بمركز الحكومة المالى . وعلى كل حال ، فلا يعرف أحد ما اذا كانت الأعباء المالية الكثيرة التى أصبحت الحكومة ترزح تحت اقبالها — بعد أن أضافت الى سلطاتها الأولى ، كثيرا من السلطات التى كانت مركزة فى حى المال فى وول ستريت — سببا فى ظهور نوع جديد من أنواع الذعر والانهيار المالى فى المستقبل ، وهو الذعر الذى قد ينشأ عن عجز رجال المال فى الحكومة بدلا من رجال المال فى المصارف ، عن المحافظة على قيمة ما تعهدوا بالمحافظة عليه .

ويضاف الى ما سبق ، أن أحدا لا يعرف على وجه التحديد المدى الذى تنقلب عنده سياسة الاعانة لمن خاته الحظ من الرجال والنساء ، الى سياسة مفسدة للأخلاق ، لأنها تشجع بعض الناس على أن يعيشوا على حساب الدولة بدلا من أن يعملوا لأنفسهم ، ويعتقد بعض الناس أن الولايات المتحدة قد تجاوزت هذا المدى ، بينما يعتقد البعض الآخر أنها لم تصل اليه بعد .

ولكل هذه الأسباب ، كان من الخير أن يتعرض كل اقتراح لتعديل النظام القائم فى الولايات المتحدة للكثير من المناقشة الطويلة المسهبة . ولعل العنف الذى يصحب معاركنا السياسية ، والخلافات الشديدة التى تظهر عند مناقشة بعض مشروعات القوانين المعروضة على الكونجرس تخفى عنا حقيقة تسترعى الاهتمام : وهى أنه على الرغم من قسوة العبارات التى يستخدمها البعض فى التعبير عن وجهات نظرهم ، فإنه لا يوجد الا عدد قليل جدا من الأمريكين الذين يقترحون بطريقة جدية ادخال تعديل شامل على نظامنا الاقتصادى الذى يتطور مع الزمن . ولا شك أن هناك قدرا كبيرا من السخط على الحكومة القائمة فى واشنطن (وهى حكومة الرئيس ترومان) ، كما أن هناك عددا كبيرا من الناس الذين

يرغبون في الحد من سلطة الحكومة الفدرالية والغاء كثير من القوانين القائمة وتقليل عدد موظفي الحكومة ، وتخفيض الاعانات الاجتماعية ، وهناك آخرون ممن يرون أن من المصلحة أن تعمل الحكومة على توسيع أعمالها والاستزادة من سلطاتها ، كأن تقوم بتنظيم برنامج ضخم للضمان الصحي ، ومع ذلك فإن الغالبية العظمى من الأمريكيين متفقة على أن الحكومة يجب أن تحتفظ بأشرافها العام على حسن سير شئون الاقتصاد القومي ، وعلى أن تحتل مسؤولية تقديم المساعدات الاجتماعية كلما اقتضت الحال ، وأن تهين وتنظم الشئون الاقتصادية الى حد ما ، وأن تدفع الاعانات وتقدم الضمانات لبعض الجماعات الى حد ما أيضا — ولكن على الحكومة أن تجعل تدخلها في أضيق الحدود ، وأن تترك الجانب الأكبر من الأعمال الاقتصادية تحت إدارة الأفراد . ولا شك أن اختلاف الرأي الشديد يكاد ينحصر في مقدار ما تحتله البلاد من تدخل الحكومة في مختلف النواحي ، ولكن الرأي متفق فيما يتعلق بكثير من الأمور الهامة ، ومن هذه الأمور أن يظل اشراف الأفراد كاملا على أعمالهم الخاصة .

ويعزى ذلك الى ذبوع الاعتقاد بأن الاقتصاد الأمريكي قد أثبت مقدرته على التقدم وعلى مواجهة كل الاحتمالات تحت إدارة الفرد ، كما أن مديري الأعمال الخاصة قادرون على رعاية المصلحة العامة بقدر ما تستطيع الحكومة نفسها لو أصبحت مسؤولة عن تلك الأعمال . وأنهم فوق ذلك يتمتعون بالكفاية والمرونة وروح المغامرة ، وهي الصفات التي لا يمكن للحكومة أن تحتفظ بها لو أشرفت بنفسها على الأعمال الاقتصادية — هذا فضلا عن عدم وجود خطر التحكم والاستبداد الذي قد يصبح جسيما لو تملك الحكومة الأعمال الاقتصادية .

وبالجملة فإن هناك تفاهما ضميا بين الغالبية العظمى من الأمريكيين بأن الولايات المتحدة لا تتطور نحو الاشتراكية وإنما تمر الى جانبها وتنتجه الى ما بعدها .

ان التفاهم الضمنى الذى اشرت اليه فى العبارة السابقة يشير الى أن الأمريكين عندما يفكرون ويتباحثون ، مه زالوا ضحية فكرة قديمة ، أثبتت الحوادث أنها وهم من الأوهام . وهذه الفكرة هي أن العالم يتجه نحو النظام الاشتراكى بطريقة لا يمكن الوقوف فى سبيلها ، وأن الأفراد الذين يرغبون فى زيادة نصيب الحكومة من النشاط ، يلقبون بالأحرار (اذا كانوا يعبرون عن آرائهم بطريقة مهذبة) وبالراديكاليين (اذا كانوا يتهجمون على غيرهم) . أما الأفراد الذين يرغبون فى الابقاء على النظام الفردى فى الصناعة ، فيلقبون بالمحافظين (اذا كانوا مهذبين) وبالرجعيين (اذا كانوا متهمجين) .

ولعل الحوادث التاريخية تسوِّغ الى حد كبير هذه الصورة القائمة فى الأذهان عن تطور الحالة الاقتصادية والسياسية ، ففى خلال القرن الماضى ، كانت أهم التغييرات السياسية تنجبه الى توسيع نشاط الحكومة فيما كان يسمى بالمصلحة العامة ، وكان الأفراد الذين يقاومون هذا الاتجاه ويحاولون عدم تحقيقه ، يعرفون حقا باسم المحافظين . وفى مقابل ذلك ، كان الأفراد الذين يرغبون فى أن تتوسع الحكومة فى تدخلها حتى تمتلك وتدير أهم الصناعات الكبرى — وهم الاشتراكيون — يعرفون حقا باسم الراديكاليين . أما أولئك الذين طالبوا بأن تمتلك الحكومة وتدير كل شيء ، وذلك عن طريق الثورة الدامية اذا اقتضت الحال — أى الشيوعيون — فكانوا يعرفون باسم الراديكاليين المتطرفين . غير أن الولايات المتحدة قد أثبتت بطريقة عملية أن النظام الذى يسير على خير وجه ، ويجمع بين دفتيه المزايا الفعلية للمسئولية الحكومية ولنشاط الأفراد ، ويتحاشى فى الوقت نفسه كل العيوب فى الحالتين ، هو النظام الذى يجعل تدخل الحكومة محدودا ويسمح بنصيب كبير من الحرية للصناعات والشركات الخاصة . ذلك لأن هذا النظام يبرز ميزة كبرى ، ألا وهى توزيع سلطة اصدار القرارات وما يصحبها من نفوذ

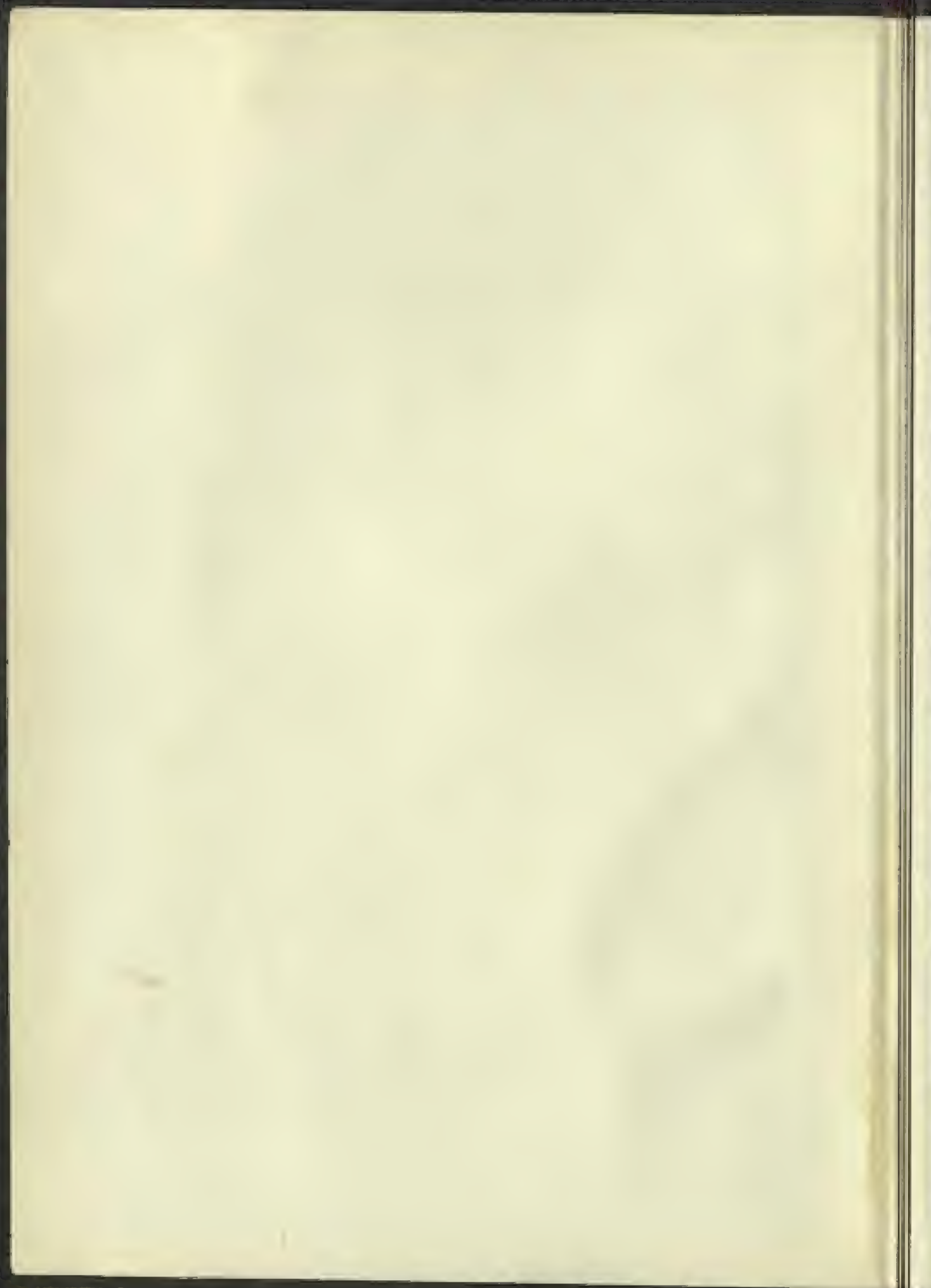
وفرص كبيرة في أوسع نطاق . ومن هذا يتبين أن اتجاه التقدم أصبح اليوم غير ما كان يتوهمه البعض فيما مضى .

ومع ذلك فما زال الوهم قائما عند غالبية الأمريكيين بأن العالم يتطور نحو الاشتراكية أو نحو الشيوعية ، وعلى الرغم من أن إنتاج الولايات المتحدة وثروتها ومستوى معيشة سكانها مما تثير دهشة العالم واعجابه ، وأنها قادرة على أن تقدم الخدمات الفنية والمساعدات المادية الملموسة لكثير من الدول ، التي لا تستطيع روسيا أن تقدم لها مساعدة من أى نوع — مع أن روسيا لا تفك عن المباحاة بما تنعم به من رخاء وثروة — وعلى الرغم أخيرا من أن النظام الاقتصادى الأمريكى أصبح بعد ما وصل اليه من تطور . من أشد القوى الثورية في العالم أجمع ، فإن هذا الوهم قد تأصل في نفوس الأمريكيين الى درجة جعلتهم يتجهون بسليقتهم ، عند مواجهة المشاكل الدولية ، الى التحالف مع الدول المحافظة أو الرجعية ، وبذا يظهرون أمام العالم كأنهم يرغبون في القضاء على آمال الانسانية ومنع وصولها الى حياة أفضل . إذ أنهم يعارضون كل تغيير وينظرون الى روسيا السوفيتية على أنها وحلفاءها ومن يسرون في ركبهم ، يمتاؤون في مجبوعهم سياسة الراديكالية ، ويقفون من المسائل الدولية موقفا قد تنزلق اليه الولايات المتحدة اذا لم تصمد في معارضتها لكل تغيير — هذا مع أن روسيا السوفيتية قد قضت على الهدف الأول للشيوعية ، وهو تحسين حالة الجماهير الشعبية وحولته الى هدف التوسع والسيطرة بأشجع الأساليب وأشدّها قسوة ، بحيث أصبحت هذه الدولة لا تخرج عن كونها نظاما استبداديا من الطراز الذى كان معروفا في العصور الوسطى ، وجاء هذا النظام نتيجة محاولة ثورية للتخلص من المشاكل التي تخلقت عن القرن التاسع عشر — وهى المشاكل التي تخلصت منها الولايات المتحدة منذ زمن طويل .

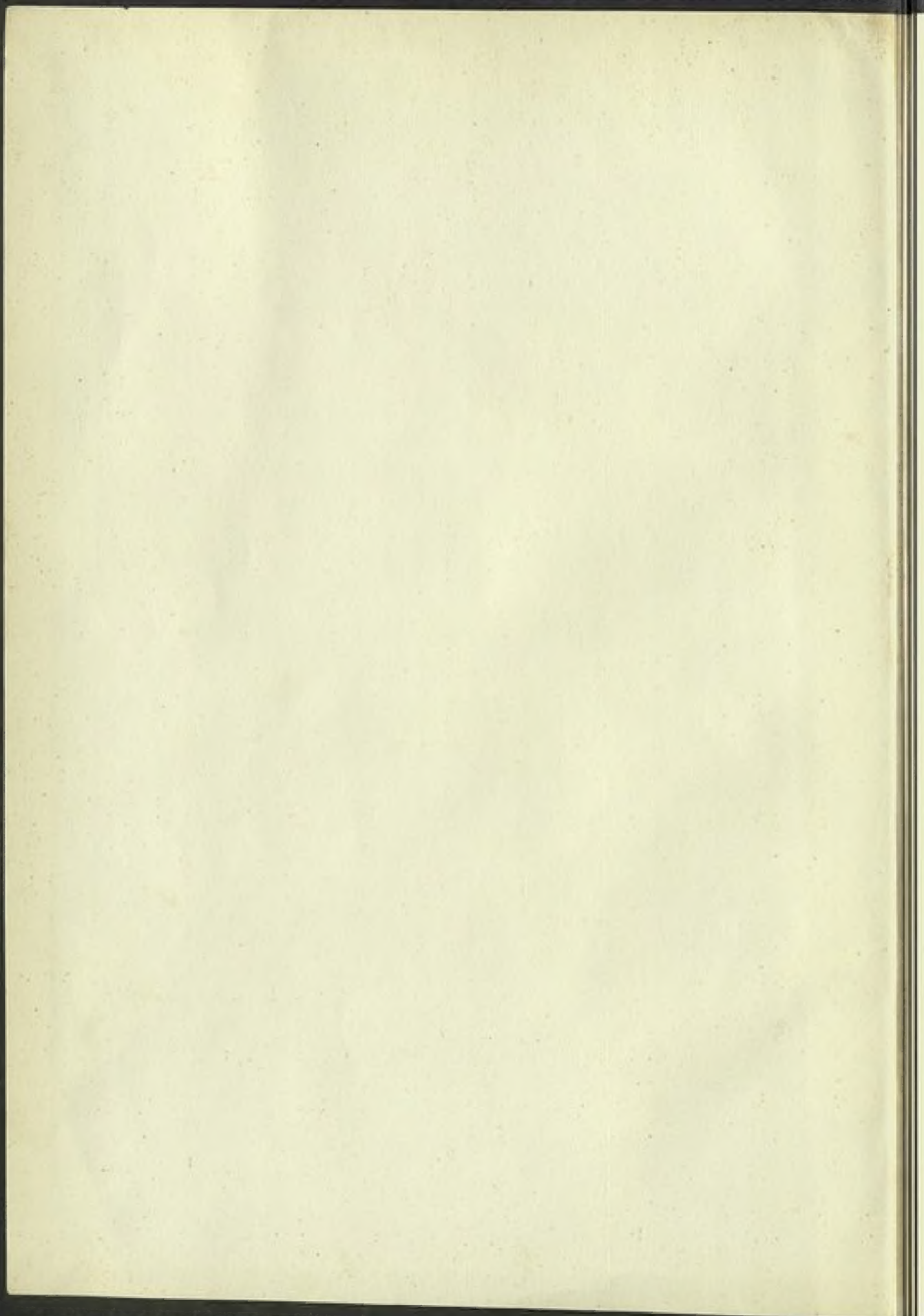
وقد آن الوقت لأن تجرد الولايات المتحدة نفسها من هذا الوهم العالق بنفسها بالنسبة الى روسيا ، وآن الوقت الذى تبين فيه أنها إذ

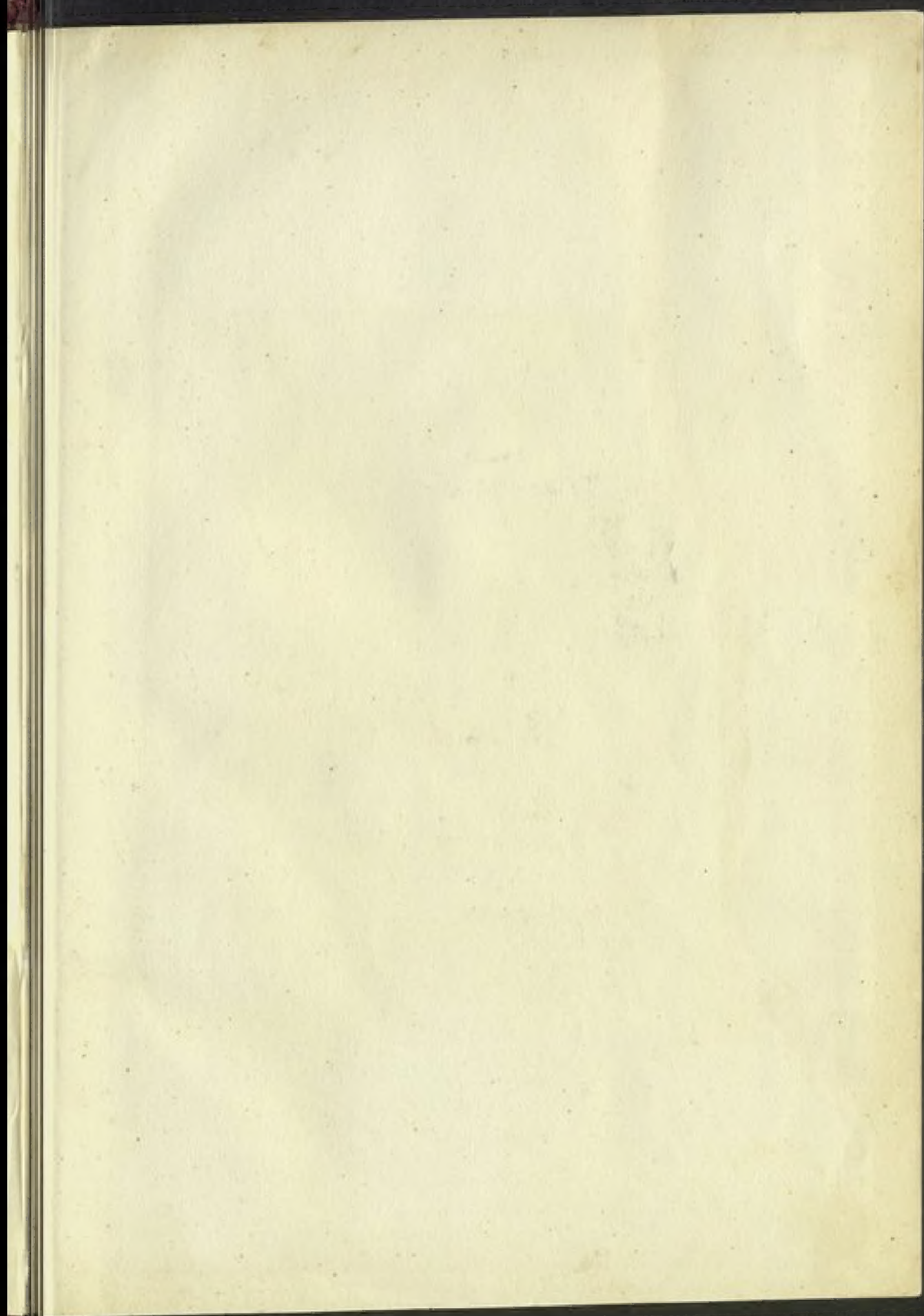
تكافح الشيوعية ، فانما تكافح الماضي بدلا من أن تكافح المستقبل ، وأن الوقت أيضا لأن تتخلص من الاعتقاد بأن تطور النظم الأمريكية يسير نحو الاشتراكية أو الشيوعية ، مما يحمل الأمريكيين المخلصين لبلادهم على أن يصمدوا في وجه ذلك التطور ، سواء أكان في الداخل أم في الخارج . والحق أن هذه الأوهام تكبل الحياة الأمريكية بالأغلال ، فتحمل الكثيرين من المواطنين الحسنى النية على أن ينظروا نظرة ارتياب لكل من ينادى بعقيدة جديدة ، كأنه يعمل على قلب المجتمع ، وتحمل الأفراد على أن يهينوا ويطلبوا السلامة في الانسحاق وراء غيرهم ، وتقيّد النزعات الطيبة التي تنبض بها قلوب الأمريكيين . فلا عجب إذا أن هذه الأوهام التي ملكت على الأمريكيين مشاعرهم ، بالإضافة الى الخوف من اندلاع حرب ذرية عالمية ، كادت تقضى على ثقة الأمريكيين بأنفسهم وبمستقبلهم .

فما أحرى الأمريكيين بأن يجردوا أنفسهم من تلك الأوهام وأن يتبينوا أن بلادهم لم تصل الى مركز الزعامة بين الدول الا لكونها رفضت الجمود ورحبت بالتطور والنهوض ، ولعل ما أوضحناه من تغيرات كثيرة في صميم الحياة الأمريكية خلال النصف الأول من القرن الحالي ، بين مدى نجاح الولايات المتحدة في مواجهة مشكلاتها ، مهما اشتدت متاعبها وقست تجاربها ومهما كان وجه المستقبل مبهما وغير واضح . ولا شك في أن من مصلحة أمريكا أن تنظر الى ما أحرزت من تقدم حتى الآن على أنه مقدمة لما تستطيع أن تحرزه في النصف الثاني من هذا القرن اذا استمرت في الاختراع والاصلاح والتغيير — واذا حافظت على تفاؤلها وثقتها بنفسها ، فان الدولة الشجاعة كالرجل الشجاع لا يهاب المصاعب التي تعترض الطريق أمامه ، بل يرحب بها على اعتبار كونها مصاعب تجب مواجهتها والتغلب عليها في حياة مليئة بالمفاجآت .









البيه ، عبد المنعم
النطور الكبير
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES
21062947

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

